

高校舞蹈啦啦操教学中的乐感训练

孙海全

(长沙医学院 湖南 长沙 410000)

[摘要] 从舞蹈啦啦操的角度来看,音乐发挥着无可替代的作用,需要教师按舞种及学生的实际水平,选出一定的搭配音乐。所以应注意引导学生熟悉音乐的节奏、旋律,积极展开乐感训练,以帮助学生深入理解、领悟音乐,形成敏锐、高超的音乐感知力。基于此,学生方才能在舞蹈啦啦操中,随舞蹈的节奏,学习、掌握舞蹈的动作要领,取得心领神会的成效,促进舞蹈啦啦操提升教学效率。基于此,本文从高校舞蹈出发,探讨了啦啦操教学中进行乐感训练的意义及具体的方法,仅供参考。

[关键词] 国内高校舞蹈;乐感训练;啦啦操

通过舞蹈啦啦操,能明显丰富高校内的文化生活,帮助学生强身健体,所以,高校生很喜欢舞蹈啦啦操。而在舞蹈啦啦操的具体教学环节中,需要高度重视乐感训练工作,以促进学生真正掌握舞蹈动作下的旋律、节奏、风格等。这么一来,才能充分展现舞蹈啦啦操的强大表现力,激起学生的兴趣,最终将教学效率提高。

一、舞蹈啦啦操中乐感训练的意义

众所周知,舞蹈啦啦操往往有一定的教育性、巨大的观赏作用和优良的心理意义等,故此在校园文化发展建设中,啦啦操起着很重要的作用。同时,啦啦操还强调集体性,需要全体成员互相团结、配合。此外,啦啦操也有张扬个性、热情奔放的一面,各个成员均可以在运动中表现自己的能力、兴趣、个性等。通过一段时间的教学,学生常常能明显增强自我表达、接物待人、交际等方面的能力,进而快速适应社会。而高校啦啦操中的乐感训练十分关键,为了提高啦啦操的竞技、表演技术,学生必须具备足够强的乐感,可以跟上啦啦操的音乐节奏。而伴随音乐展示优美的舞蹈啦啦操,还能帮助学生增强团队协作观念、形成集体荣誉感,准确定位校园文化中自己需要扮演的角色。由此可见,乐感训练于啦啦操而言意义非凡。

二、舞蹈啦啦操中的有效乐感训练

1、正确认知乐感中的节奏、旋律

伴随音乐的衬托,舞蹈啦啦操往往倍显生动活泼的特点。而在变换音乐节奏环节,相应的舞蹈动作也愈发丰富多彩,教学效果很是瞩目。所以,教师在进行教学时,需要引导学生明确音乐与舞蹈其实相辅相成、紧密相连。倘若缺乏音乐的伴奏,则舞蹈啦啦操势必无法表达出其中蕴含着的情感;而倘若缺失啦啦操的有效辅助,单凭音乐伴奏也势必难以发挥震撼的作用。所以,在啦啦操训练中,为了获得必要的乐感,则学生必须正确认知音乐中蕴含着的节奏、旋律,切实有机结合这两者。

具体而言在教学中,教师要先从高校生的实际出发,全面讲解音乐课程中提到的节拍、节奏等知识,引导学生初步认知音乐的各种专业名词。然后,教师还应按章节,细分啦啦操的各个动作,并且组织学生随节奏分投入到相应的练习中,以帮助他们规范自己的动作。最后,教师还应提醒学生常听音乐,在自主练习时,广泛听取风格迥异的音乐。历经长时间的预感训练,势必会令学生可以随着音乐的伴奏,熟练展示优美的啦啦操舞姿。

2、选择风格、水平各异的啦啦操配乐

一般而言,学生若具有不一样的音乐素养,则舞蹈基本功也会有所不同。比如,部分学生肢体相对呆板,在进行练习时,表现往往很僵硬;部分学生动作娴熟优美,在进行练习时,往往极具感染力。鉴于此,教师在进行教学时,则要采取分层教学措施,面向其全体同学,选出合适的啦啦操配乐。针对舞蹈功底不好的同学,可利用慢节奏、旋少律的简单配乐;针对舞蹈功底佳的同学,可以利用节奏强、大运动量的配乐。同时,教师还应注意配乐风格的多样性。常用的啦啦操配乐主要包括爵士舞、拉丁舞、街舞等,而啦啦操的风格往往由相应配乐的風格来直接

决定。学生顺着合适的配乐,则动作势必会更连贯,并且自然流露情感。此外,教师还应多多鼓励学生在进行预习时,自主挑选配乐,并且邀请学生讲一讲选择的真正理由。现阶段,高校学生往往拥有充裕的业余时间,常常接触各种电子设备,如手机、电脑等,通过选择配乐,高校生往往能更好地认识啦啦操。

3、方法教学方法帮助学生增强乐感

众所周知,兴趣才是学生最好的老师。所以,教师在进行教学时,要注意丰富教法,充分调动同学们的热忱。现阶段的高校生尽管很喜爱啦啦操,学习兴趣也相当浓厚,但在进行学习时,却普遍存在动作随意、表情僵化、脱离节奏等问题,故此他们迫切需要增强乐感。所以,教师可考虑在教学中,融入音乐、多媒体视频等,特别是备受学生喜爱的流行音乐,如影视明星鹿晗、TFBOYS等的歌曲,以有机结合流行音乐与舞蹈啦啦操。此外,通过引导学生观看情绪昂扬的短视频,也有助于学生上涨斗志、热血沸腾,更深入地认知啦啦操。同时,教师还可考虑组织学生自主讲述感悟来形成乐感,但不同学生的阅历往往不一样,故此音乐看法也会不同,相应的啦啦操情感也有所不同。

4、大力训练学生鉴赏音乐的能力

为了增强鉴赏音乐的能力,则学生必须长期坚持训练,一直保持乐观向上的心态。只有这样方才可帮助学生真正提高舞蹈水平,表演出感染力明显的啦啦操。教师要想加强音乐鉴赏训练,则要在上课之初,挤出十分钟,安排学生鉴赏某首音乐,并鼓励他们大胆说出内心真实的想法。同时,教师也可进行小组划分,鼓励学生展开讨论,并及时总结鉴赏结果,以达到较好的效果。此外,学生在课下,还需要常常听一些有关啦啦操的音乐,并深入探究教师选择配乐的原因,积极主动找寻更好的配乐。这样学生在思考的时候,便能不知不觉地激发出潜力。

三、结语

总之,高校舞蹈老师为了增强啦啦操的课堂教学成效,激起学生浓厚的啦啦操兴趣爱好,帮助他们更好地理解啦啦操,则在上课时,必须做好乐感训练工作。其实乐感训练除了是舞蹈课的内容之一外,还贯穿着整个啦啦操的练习过程。伴随舞蹈学习的深入,学生往往会更加需要理解音乐、发展创造思维。通过学习、理解啦啦操的音乐乐感,学生能更充分地把握舞蹈的实际节奏及风格,快速掌握舞蹈动作,达到事半功倍的效果。

参考文献

- [1]王玉真.高校舞蹈啦啦操教学的乐感训练研究[J].体育世界(学术版),2017(12):170-171.
- [2]李文婧.舞蹈啦啦操教学的乐感训练分析[J].教育教学论坛,2018(36):235-236.
- [3]武伟.探究舞蹈啦啦操教学的乐感训练[J].智库时代,2018(38):226+228.

高校理想信念教育浅探

王彤宇

(河北经贸大学 河北 石家庄 050061)

[摘要] 总书记同志强调,理想指引人生方向,信念决定事业成败。在我国革命、建设、改革的伟大历史征程中,理想之光、信念之火始终激励着一代代有志青年听党召唤、跟党走。当前,中华民族正在为实现民族复兴的伟大中国梦而努力奋斗,高校大学生作为未来祖国社会主义建设事业的接班人,他们的理想信念是否坚定,他们的人生观、世界观、价值观是否正确,他们能否把自己的前途和命运与祖国的繁荣富强和民族的振兴相连,需要引起高校和社会各界的高度重视。高校有对大学生进行思想政治教育的义务,而理想信念教育是高校思政教育中的重要内容。对高校学生加强理想信念教育,可以引导他们树立共产主义的远大理想,增强他们的责任感和担当意识。近年来,随着经济社会的发展、国内外交流的日益频繁,大学生所面临的社会环境也日趋复杂,因而对高校的理想信念教育提出了更高的要求。

[关键词] 高校;信念

一、目前高校理想信念教育存在的问题

1、部分大学生的理想信念有问题。据调查,大部分高校学生的理想信念符合主流意识形态要求,积极、向上,拥护党的领导,认同并愿意为社会主义建设事业贡献自己的一份绵薄之力,愿意为中华民族的伟大复兴而辛勤工作,努力奋斗。大部分同学具有强烈的民族意识和责任感,面对国外一些歪曲事实、恶意指责的行为,能够挺身而出,坚决维护国家和民族的利益。但是,也有部分大学生缺乏崇高的理想信念,有的没有明确的奋斗目标,得过且过;有的受国外不良思潮的影响,追求“实用主义”、“功利主义”,用得着靠前,用不着靠后,一切以首先满足个人私利为原则;有的畏惧困难,对未来充满悲观主义情绪;还有的“一切向钱看”,把金钱作为衡量一切的目标,唯利是图,人情淡薄。

改革开放以来,随着市场经济的发展,一方面极大地调动了人们生产劳动的

积极性,人民生活水平有了很大提高;另一方面,一味地追求经济利益最大化,导致“金钱崇拜”、“拜金主义”的盛行,必然对人们的人生观、价值观产生负面影响,最终导致理想信念的缺失。

2、目前高校在理想信念教育方面存在一些问题。部分高校的思想政治教育方式、方法有待进一步创新。大部分高校主要是通过马克思主义学院开设的思想政治理论课对大学生进行理想信念教育,但是,部分教师对多媒体等新的教学方式掌握不够熟练,影响了教学效果;部分教师不能有机地把理想信念教育融入到自己所讲授的课程中,使教学过程显得枯燥、生硬,学生学习兴趣不高;部分教师对当代大学生的特点不了解,对他们的关注点不掌握,对所讲课程有缺乏深入的钻研,因而给人一种老生常谈的感觉。总之,未能发挥思政理论课作为理想信念教育主渠道的效果。