

# 高中语文学生读写能力培养的探究

朱振艺

江西省赣州市宁都县第四中学

**[摘要]**在高中语文的教学实践中，学生的读写能力是教学中对学生重点培养的能力之一，而为了有效地提高教学的效率，教师更是需要创新教学方式，在阅读中有效的渗透写作的教学，在写作中融入阅读的理念等，才能够切实地提升学生的阅读和写作能力。

**[关键词]**高中语文；读写结合；教学优化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1227

在传统的高中语文的教学实践中，学生读写能力的培养不仅没有得到应有的重视，更是没有一些相对应的教学方法、策略来对学生读写能力的培养进行引导，这导致在高中语文的教学中阅读和写作两者产生了间隔，教师更是分别将这两项教学任务进行独立的教学，这也使得学生在语文的学习过程中也不能够将这两种内容进行有效的结合，导致高中语文阅读和写作的教学都出现了“少慢差费”的现象问题。但是事实上，阅读和写作是两个具有同样重要教学地位的教学内容，阅读与写作两者相辅相成，通过强化阅读能够帮助学生奠定良好的写作基础，而写作也能够促进学生对阅读的理解。因此，在高中语文的教学实践中，教师应该积极地将利用课文的阅读来提升学生的写作意识和能力，让阅读成为学生写作提升的重要途径。

## 一、在阅读中引导学生进行仿写

所谓的仿写，就是让学生根据依据或者一段内容，来利用相同的形式、修辞手法来仿照的进行写作。仿写注重的是学生模仿的能力，是通过模仿作者的立意、构思、写作手法、表现手法等方面为出发点进行模仿式的写作，是在阅读中对学生进行写作训练和培养的一个重要的方法，也是高中语文读写结合教学中最为常用的一种方式。仿写可以分为两个方面：第一是全仿，也就是通过对文章的整体阅读来进行仿写，是从整体出发来模仿写作的一种方式；第二是点仿，也就是根据文本中某一段落、句子等，模仿段落中所运用的句式表达方法、段落构成、过渡、抒情描写等来进行仿照的写作练习<sup>[1]</sup>。

以高中语文《沁园春·长沙》为例，教师就能够引导学生来对这篇古诗进行仿写，而仿写的方式并不一定要求学生进行古诗形式的仿写，而是能够通过学生对故事的理解，翻译成为白话文之后，来进行仿写。

教师：在这首古诗中包含有非常丰富的景物描写，这些景物描写有着动静结合、远近相间、对鲜明特点，例如从远眺的层面能够看到群山红林，从仰望长空能够看到雄鹰展翅，近观江中又有碧水急船，俯视水底又有畅游的鱼儿。你们尝试着用这种远近、动静相结合的方式来模仿进行写作。

教师首先通过对学生的引导，将古诗词转化为一种更加直接明了的包华文方式，并引导学生通过同样的景物描写方式去进行模仿式的写作，让学生能够在模仿中对课文阅读中的句式、写作的特点来进行深入的理解，并将自己的理解与知识转化为模仿式的写作，让学生也能够尝试着利用课文中精彩的描写方式、表现手法去进行模仿，从而也能够逐渐的将这种良好的写作方式化为学生自己所拥，充分地发挥出读写结合教学

模式的作用。

## 二、在阅读中引导学生进行改写

改写与仿写有着较大的不同，仿写如果是局限于课文的固定句式，是按照文段中运用的方法来进行模仿写作，那么，改写就是在这样基础上的一种突破，是通过对原有句子段落的内容进行所写、扩写、改变人称等方式来进行改变式的写作。在改写的过程中，要求的是学生能够发挥出自主意识以及创新的思想，面对同一个材料，能够从学生不同的观察、思考的角度来进行改写。那么在改写的训练之下，对于学生语文学、写作思维的培养有着非常大的帮助，能够帮助学生在面对写作的材料时能够有不同的层面的思考，提升学生的写作能力<sup>[2]</sup>。

例如在《沁园春·长沙》的课文教学中，在读写结合教学的引导之下，教师就能够让学生在对课文知识学习结束之后，来尝试对课文进行白话文或者古诗词形式的改写，改写的方式就能够让学生先将古诗词翻译成为一篇白话文，然后再借助自己的思考，改称为第一人称或者是第三人称的形式改写成为一篇散文。

教师：在《沁园春·长沙》这篇古诗中，包含有非常丰富的意象意境，例如山、林、江、船、鹰和鱼等等，这些意象也就组成了一个丰富的意境，那你们能够借助这些意象和意境，以第一人称或者第三人称的方式来去改写成为一篇意境优美的散文吗？

教师通过有意识的引导，让学生能够借助课文中丰富的意象意境等元素，来让学生通过自身的思考改写成为一篇散文的形式，这不仅要求学生需要对古诗词有一个全面的了解与阅读的理解，更是需要借助学生自己的想象能力，才能够能够引导学生进行文章的改写，久而久之，在这样的教学方法的引导之下，学生就能够逐渐的产生一个更具有创新的写作意识，以此来提高学生的写作能力。

## 总结：

总而言之，在高中语文的教学实践中，教师不能将阅读与写作的教学单独分开教学，而是要在阅读的教学中渗透写作教学，在写作的过程中融入阅读的教学理念，这样才能够有效地提高学生的阅读和写作的质量，让学生获得更好的学习效果。

## 参考文献：

[1] 张晓军. 高中语文新课改路上的浅试——论学生听说读写能力的培养[J]. 高考, 2019(26): 116.

[2] 李红霞. 高中语文阅读教学中学生审美素养培养研究[D]. 山西师范大学, 2019.