

中职学前教育专业音乐教学中奥尔夫音乐教学法应用研究

杜秋英

河北省献县职业技术教育中心

[摘要] 在新时期的教育发展形势中, 中职院校中的学前教育占比大幅度提升, 这也印证了学前教育专业的重要性, 而在中职学前教育专业音乐教学过程中, 想要更为有效的提高学前教育专业学生的音乐综合能力, 教师就必须注重在教学过程中引用奥尔夫音乐教学方法及其思想。基于此, 本文就将针对中职学前教育专业音乐教学中奥尔夫音乐教学法的应用展开相关的分析与研究。

[关键词] 中职教育; 学前教育专业; 音乐教学; 奥尔夫音乐法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.966

引言

奥尔夫音乐教学法是当前世界范围内的三大音乐教育体系之一, 奥尔夫所主张的原本性教育理念十分着重, 重点强调着儿童自身的表现与参与形式, 并重视对于儿童音乐创造能力的提升, 从中也足以体现了奥尔夫音乐教学法及其思想应用的重要价值作用。反观当前中职学前教育专业学生的音乐教学情况来看, 想要更为有效的提高学生的综合音乐能力, 作为教师就必须注重对于奥尔夫音乐教学法及其思想的融合应用。

一、奥尔夫音乐教学法的含义

奥尔夫音乐教学法也可以称之为奥尔夫音乐教学思想, 其创始人是德国非常著名的教育家和作曲家“奥尔夫”。奥尔夫音乐教学法将整体的教育思想和教育范畴逐渐扩展并延伸到了人类的肢体、语言、自然环境等多个领域中。奥尔夫音乐教学法可以说是一种完整性与系统性融合的全新教育体系, 在当今的全球范围内有着十分广泛的应用价值。在教育过程中, 有效的融合阿尔夫音乐教学法, 能够实现诸多教育思维上的启发和带动。

另外, 在该教学思想方法中融合了音乐、舞蹈、戏剧、文学、美术等多元化的形式, 教学思想方法的应用注重的是培养幼儿在艺术方面的体验、感知、想象力、创造力的提升, 是当代最为有效的教学方法之一。奥尔夫音乐教学法的整体教育思想, 将原本性音乐看做教育的风向标, 在多样性的教育内容中将原本单一的教学形式变得极为丰富且立体化, 注重教学体验与教学感悟, 能够有效帮助学习者启发思维并提高自身的创造性能力。

二、奥尔夫音乐教学法的特性分析

关于奥尔夫音乐教学法也包含着诸多特性, 而针对奥尔夫音乐教学法的特性展开分析时主包含以下几个方面:

(一) 即兴性

在奥尔夫音乐教学法的应用下, 即兴性是非常突出的一个基础理念。这种特性在教育过程中会深刻融合在不同音乐元素中, 这种即兴性会来源于不同环节。例如音乐的即兴、旋律的即兴等, 在不同形式下所呈现出来的即兴特性就有着较为形象化的灵活体验。

(二) 元素性

在奥尔夫音乐教学法中, 元素性是音乐元素教育的基础, 在具体表现上可以看出, 针对实际教学过程中不同的课程和课例来分析, 都具有非常明确的音乐元素以及教育目标, 像是声音强弱、旋律的高低、速度的快慢、音色的变化、曲调的升降, 这些都是元素性的象征。此外, 奥尔夫音乐教学法在应用过程中还强调着游戏化与引导化的功能。不过, 无论是哪种方法的引用, 最终所要呈现出来的教学关键点, 都在于音乐元素范畴内。

(三) 参与性

在音乐课堂中应用奥尔夫音乐教学法每一个学生都是独一无二的参与者与演奏者, 不同的课程在内容的创编与活动安排中, 每一个学生都将积极的参与其中, 这便是奥尔夫音乐教学法在应用中所无形呈现的参与性。

(四) 综合性

奥尔夫音乐教学法中的综合性体现较为明显, 在综合性体现中能够为幼儿带来更为丰富全面综合化的音乐审美体验, 在整个教学过程中会有不同的主线变化来引导学生进行学习, 而不同的主线变化都与相关的音乐元素相关联, 不管是通过节奏、拍子, 还是通过唱歌、演奏、律动等实践的方式, 都将实现更为丰富的音乐表演形式。

三、中职学前教育专业音乐教学中奥尔夫音乐教学法应用策略

(一) 有效优化教学引导, 发挥学生主体作用

对于中职学前教育专业的很多学生来说, 他们对于音乐知识学习的经验并不丰富。但是, 很多学生比较热爱音乐艺术, 在这种情况下, 需要教师对学生进行思维方面的有效引导和支持, 并真正在教学过程中发挥出学生的主体作用价值, 成为音乐学习过程当中的核心。另外, 音乐教师在教学引导过程中需要注重采用奥尔夫所提倡的原本性教育思想, 展开更为深层次的教育分析与教育原则应用, 不断重视对于学生学习状态与内心变化的了解, 掌握学生在音乐学习和音乐实践当中的个体化差异。

除此之外, 要有效确定整体音乐教学目标和教学内容, 始终将学生的音乐素质教育放在首位, 引导学生分析当前学前儿童在学习过程当中的身心特点与情绪变化, 这样能够让学生借助音乐学习中的各项知识和音乐教育之间的关系, 来更好的规

划自身的职业方向。例如,在中职院校学前教育专业的声乐教学环节中,很多学生在音乐发声练习时可能对于音准和音调的掌握能力并不是很好,不过自身的节奏感极强,面对这样的情况下,教师就可以有效抓住学生自身所具备的优势,增设更多的体态律动或打击乐方面的练习,以此来有效强化学生的形体舞蹈能力与音乐节奏感知能力,让学生将自己作为核心,更具自信感的来展现自身所具备的特点。当部分学生自身的嗓音条件并不乐观时,教师可注重引导学生在音乐器材方面注重练习来激发学生对于不同音乐领域的设计,在多种多样的音乐实践教学活动中,强化音乐综合能力的提高。随着有效优化教学引导,学生在奥尔夫音乐教学法的教育思想带动下,能够更好的发挥出自身的主体作用价值。

(二) 注重改革教育形式, 激发学生创造能力

从本质上来说,学前阶段是幼儿想象能力和创造能力培养的绝佳时期,想要进行具有创造性思维的学前音乐教育课程,就需要重视综合教学内容的创新,这也是目前中职院校学前教育专业在音乐教学中的高质量改革方向。此外,以创造能力培养计划进行分析,通过应用阿尔夫音乐教学法,不但能够强化其创造你的专业理念,更能够帮助创造能力的培养,带来更多可操作性的教学方法。所以,在中职院校的学前教育专业的音乐教学指导过程中,教师必须要注重采用阿尔夫音乐教学法来进行相关的教学经验积累与教学方法借鉴,根据中职学生的真实学习需求与发展特点,设计相关的教学体系,为学生构建出更为契合的教育形式,以此来激发学生的创造能力。最重要的是,要为学生带来更为自由且轻松的学习环境,并通过奥尔夫音乐教学法的验借鉴和方法融合,让学生拥有更多自主性和个性化的思维探索能力。

例如,在实际的教学指导过程中,教师可以按照一定的标准要求对学前教育专业的学生展开相应的指导,并引导学生去自主创编相关的音乐歌舞剧或者是幼儿舞蹈等作品,为学生提供一个可自由发挥的创造空间,随着作品的创编与表演,再让学生根据自己的作品进行自我评价或者是相互点评,这样不但能够强化学生的音乐创造能力,更能够在相互评价和探讨当中提高对于艺术作品的鉴赏能力。

(三) 优化整合教育内容, 彰显学前职业特征

对于当代的学前教育来说,学前教育所提倡的是将生活与艺术进行双向融合,需要引导学前教育阶段的儿童在较为丰富的音乐实践活动中,增强自身对于各类音乐知识的学习,并有效掌握对于不同音乐内涵的审美体验,从中更为完善的感受音乐和通过音乐表达情感,这意味着整体的关注重点应该是音乐的感悟,而并非是单方面的知识与技巧。

所以,中职院校的学前专业学生在未来的工作岗位中,其整体的工作内容就是要对学前儿童展开更为综合性的音乐教育,这也意味着学前专业的学生必须要快速的提高自身的综合能力,掌握多种音乐技能,并学会融合多项音乐技能,而并不是单方面的去提高某一项技能。

例如,在实际的学前教育专业教学过程中,音乐教师可以采取教育指导形式,融入奥尔夫音乐教学方法和教学思想,引用其中的综合性理念,注重音乐课堂内容的优化调整与各项组织,让音乐艺术生活之间形成协调连接,也让音乐艺术与不同学科之间实现交互重组,这样一来就能够彰显出不同学科之间的教育优势,也在学科交互之间,提高着学前教育专业学生的综合能力。所以说,音乐教师必须要注重在学前教育过程中优化整合相关教育内容,以此来彰显学前教育职业的特征,这样一来能够为学生带来更多的学科发展以及学科创新空间。

(四) 重视开阔音乐视野, 时刻关注教学实践

在中职学前教育专业音乐教学中有效采用奥尔夫音乐教学法中的音乐教育观念,能够帮助中职音乐教师突破传统的教育形式,带来一些创新性的教育指导。作为音乐教师,必须要具备先进性的思想,并融合先进方法,获得相应的启发和教育借鉴,注重帮助学生获取到更多优秀的音乐艺术内涵与多元化的音乐文化体系,关注学生对于音乐艺术的掌握情况,重视开阔学生音乐视野,并时刻关注整体教学实践的进度。

此外,教师在教学实践活动的设计和安排中必须要注重启发学生去了解,并善于应用创新性的学习思维与学习方法,有效加强对于学习训练的重视程度,并重点强化学生在学实践能力方面的提升,尤其要注重更为有效的强化实践教学所占用的教育时长,让学生通过实践学习,掌握更多创新性的学前儿童音乐教学方法。例如,在音乐课堂实践教学活动中,音乐教师要注重为学生呈现出多样性的学前音乐教育案例,并在课堂上积极对音乐教学案例展开分析和讨论,让学生不断鉴赏观摩案例,并在教师的指引下共同参与到模拟时训练中,这对于提升学生的多元化教育技巧有着十分重要的作用。

结束语:

综上所述,在如今的中职学前教育专业音乐教学过程中,奥尔夫音乐教学法及相关思想概念的融合应用,对于整体的音乐教育思想和实现教学都产生了十分巨大的影响作用。对此,不管是在整体的教学实践层面,还是在教学理论层面,作为教师必须要更为深刻的认识到奥尔夫音乐教育思想的重要性,并更为合理化的应用在中职学前教育专业音乐教学过程中。

参考文献:

- [1] 张学蕾. 奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中应用的探索性研究[J]. 北方音乐, 2016, 36(17): 2.
- [2] 祝英. 关注音乐课教学设计中的细节——基于中职学前教育专业奥尔夫音乐的教学法[J]. 成才之路, 2013(8): 1.
- [3] 程晓珊. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业音乐课堂中的应用[J]. 课程教育研究, 2018(8): 1.
- [4] 杨道银. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育音乐课程中的应用[J]. 中国校外教育(美术), 2017, 000(0z1): 493.