

作文即生活：叶圣陶作文观探析

马卉
吉林大学

[摘要]叶圣陶的作文教学在语文教育中占有举足轻重的地位，其核心观点为生活是作文的源泉，作文即生活。为解决当下作文教学中作文与生活相脱离的困境，教师要积极在作文前、作文中、作文后引导学生，培养学生作文习惯，将生活与作文紧密联系，使学生写出饱含真情和生活气息的文章。

[关键词]叶圣陶；作文观；作文；生活

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1830

中国历代学术文化，文史哲不分家。只要有文字内容，就要有辞藻文饰，讲求美感，因此，“文”就成为了一切思想内容的载体。1919年之前，语文教育统称为“国文”课，1919年以后小学课程叫“国语”，中学课程叫“国文”。1949年叶圣陶先生在主持拟定《中学语文科课程标准》时，首先提出“语文”这一名称。叶圣陶先生作为语文教育界“三老”之一，提出过丰富深刻的语文教育思想，不仅解决了当时的语文教育问题，也对现在的语文教育有着极大的启发。

一、“作文即生活”的内涵

“作文即生活”的作文观是叶圣陶先生语文教育思想的核心，该观点解决了“作文”是什么的问题，即作文的本质。在叶圣陶先生看来，作文就是平常生活的一部分，不仅包括观景时的有感而发，也包括看文章时做的笔记，作文是融入生活的。

叶老在《漫谈写作》中提到：“写作是我们日常生活中不可缺少的事，它和吃饭喝水一样，比如我们日常记笔记、写报告……这些事情都需要下笔完成，这就叫写作。”^[1]1934年，叶圣陶先生和夏丏尊先生的著作《文心》对“作文即生活”做了详细解释：“作文就是我们日常生活中必不可少的一部分，和说话吃饭一样，更准确来说，作文其实就是生活。”^[2]因此，作文和生活是一体的，两者的关系密不可分。

（一）从作文的角度

叶老认为，“生活充实到什么程度，才会做成什么文字。”^[3]即作文要结合生活。此观点强烈地说明充实而丰富的生活是作文的源头。有了丰富的生活经历，才能填满内心，只有这样的表达才有充沛的情感，才是有温度的文字。

（二）从生活的角度

叶老认为，“作文是生活，而不是生活的点缀。”^[4]即生活不可缺少作文。简单来说，有时我们心里欢喜，有时我们心里愁苦，就想提起笔来写几句；写了之后，欢喜好像更欢喜，愁苦却似乎减淡了。写作不是为了表现，而是内心控制不住得要倾诉。这就是离不开写作的生活。

因此，语文教师在进行作文教学时，一定要明确作文与

生活密不可分的本质关系，由此指导学生写作，以生活为源头去作文，再将作文回归于生活。

二、作文与生活相脱离

当前，作文教学对于语文教师而言依旧是极大的挑战。学生怕作文、厌作文、抄作文的现象层出不穷。那么，为何会出现这样的窘境，分析写作过程中出现的疏忽会为我们提供答案。

首先，作文前学生无生活经验，教师不引导。叶圣陶先生认为，写作取材不能“越出学生的经验和意思的范围之外”^[5]，因此，写作前的准备就显得格外重要。例如，当给出关于母爱这个话题时，学生可以想到的作文思路是“我生病了，母亲一直照顾我，给我喂药”；当给出爱父母的话题时，学生大多会写“我给爸妈第一次洗脚的故事”等大同小异的文章。本人没有亲身体验，也无细致观察，很容易被前人文章束缚，选题就不是由经验而得出的，何谈写出“好”文章。为了达到“教是为了不教”的教学目的，教师有义务引导学生观察并且主动积累生活经验。教师应该明确实践和阅读是写作的基础，是积累直接经验和间接经验最好的方式。教师的疏于观察、疏于引导是造成此现状的原因之一。

其次，作文中学生无真情实感，教师没给出有共鸣话题。很多学生在实践后，写出的文章仍不如意，记叙文如“流水账”，文字内容没有温度，这样的情况屡见不鲜。分析其过程可以看出，学生已经用心地感受生活了，但是却不会表达、不会组织文字，才产生这样的结果。写作技巧可以通过训练而得到相应提高，教师可通过举例不同文章，解释分析其表现手法，再与学生共同体会情感后，帮助学生举一反三，由此提高写作能力。如果学生们没有这样的写作能力，无感情的文章也就出现了。在命题时，教师带着“为了练习写作技巧而写作”的功利性目的给学生命题，没有给出有共鸣的话题。有感而发是写作的前提，而非说写就写。因此，教师的教学颠倒了写作顺序。对于现在得教学环境来看，教师有责任为了锻炼学生写作技巧而安排写作练习，但是所给的题目却没有让学生产生共鸣、让学生有话可说。

最后，作文后学生不修改，教师无法一一辅导。有人说，写作应顺其自然，不要在一字一句的细节上太在意。其

实不然，写作就是在表达思想，如果表达的不对，产生歧义，后果很严重。叶老说，“修改文章不是什么雕虫小技，其实就是修改思想，要它想得更正确，更完美。”^[6]学生难免会有一些坏语言习惯，但自己无法察觉，只有在作文中才可以直观地表现出来，因此需要不断地修改完善。在学生们看来，写作的最后一步就是写完文章的最后一个标点，修改是老师的事情。相对来说，低年级的学生能做到先打草稿再写文章，越是高年级学生越没有修改作文的意识。自省是进步最好的方式，但是这样繁琐必要的步骤却无法被重视。教师在教学中也疏于督促，遇到人数较多或者年级较高的班级时，便无法一一批改。出现这样的情况可以理解，但是教师不可因为事情难就不做，否则学生们就不会有很大提高。

三、作文与生活融合

“必须找到源头，方有清甘的水喝。”^[7]叶圣陶先生在《写作杂话》中写道：“我们要求整个生活的充实，虽不为着预备作文，但‘诚实’的、‘精密’的、‘好’文章必源于充实的生活，那是无疑的。”^[8]

首先，作文前需要学生积累经验、教师引导学生。学生写作的源头是充实的生活，叶老对此解释：“生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推断的方法，情性丰厚，兴趣饶富，内外合一，即知即行，等等。”^[9]但是当下学生体验生活、积累生活经验的机会太少，因此，教师的引导就显得格外重要。一方面通过直接经验，即切身体会。学生要仔细观察生活、体验生活，记录下生活的点滴。教师可以引导学生写日记，这不仅是一种很好的记录方式，而且是表达情绪、发泄情绪的最佳途径。学生可以养成记日记的好习惯，通过日记表达真情实感。在不断的记录中，学生可以积累真实的素材，写出有温度的文字。另一方面通过间接经验，即阅读感受。读是引进，写是输出，叶老说：“阅读是写作的基础。”^[10]在平时语文教学中，教师不应该把读写分离，而是要读写结合、融会贯通。在阅读教学中就要有意识地教学生写作技巧，积累写作素材，感受写作风格。这样积极地引导学生积累生活经验，学生就不会出现不知道写什么的情况了。

其次，作文中需要学生发散思维、教师巧思命题。为了解决这个冲突，教师可以将命题生活化这样不但可以激发学生的写作兴趣，也可以使学生写作由被动转为主动。因此，作文的命题要有灵活性、综合性、创新性。灵活性可以保证学生有选择，有内容可写，这样才是灵活的作文题目。综合性就是要学生不拘泥于事情的一方面，可以发散思维，融汇各类经验。创新性是激发学生的最好标准，有创新性的题目会使学生带着更具创新的思维方式思考生活、感受生活，写出有创造力的文章，形成良性循环。在教师做到巧思命题时，学生就需要发散思维写作。思维的训练在于平时，每当

积累到素材时就要养成思考的习惯，考虑这样的素材可以用在何处。在形成这样的思维模式后，看到好的命题，也就可以做到文思泉涌了。

最后，作文后需要学生自省修改、教师严格督促。叶圣陶先生说：“务令学生自己检查修改已成之篇。此习惯必须养成，因为将来应用之际，总得要自己检查，自己修改。”^[11]低年级语文教师还有精力做到一一批改，但是随着学生人数增多、年级升高，要实现学生自主作文还是很难的。叶老提出“教是为了不教”的辩证思维就解决了这个问题。教师的作用是教会学生修改技巧，引导学生将作文和生活结合，学生要养成自己修改作文的好习惯，成为主动者，教师最后给予适当建议即可。如果课时充足还可以进行例文修改、学生之间相互修改的授课方式。总之，教师一定要做好学生自我修改文章的引导者。

四、结语

叶圣陶先生提出作文即生活的教育观，教师做到“教是为了不教”，其目的是为了更好地实现学生的自主学习。“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”^[12]作文生活化，在生活中融入作文，久而久之，达到生活和作文相互融合的境界，才是一种发展，是一种享受。

参考文献

- [1]叶至善，叶至美，叶至诚.叶圣陶集·卷十五[M].江苏：江苏教育出版社，1992：114.
- [2]叶圣陶、夏丏尊.文心[M].北京：开明出版社，2017：24.
- [3]中国教育科学研究院.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2014：264.
- [4]叶圣陶、夏丏尊.文心[M].北京：开明出版社，2017：25.
- [5]叶圣陶.文章例话[M].沈阳：辽宁教育出版社，2005：2.
- [6]叶圣陶.怎样写作[M].北京：中华书局，2007：89.
- [7]中国教育科学研究院.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2014：264.
- [8]叶圣陶.怎样写作[M].北京：中华书局，2007：235.
- [9]中国教育科学研究院.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2014：261.
- [10]中国教育科学研究院.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2014：356.
- [11]叶圣陶.叶圣陶教育文集（第3卷）[M].北京：人民教育出版社，1994.
- [12]中国教育科学研究院.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，2014：252.