

当前小学音乐教学中游戏的探讨

程子静

(河北省张家口市沽源县黄盖淖寄宿制学校 河北 张家口 076550)

[摘要]音乐与学生的学习、生活有着千丝万缕的联系。音乐类游戏的设计、音乐类的实际效果都是为学生的素质培养而开发的。老师应该从学生的日常和周围的环境中,创造出一些他们喜欢的音乐类的玩具,并把它们应用到学校的音乐教学中去。

[关键词]小学音乐; 游戏; 浅谈

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1507

德国教育学者福贝尔认为,“玩耍是孩子了解这个世界、欢乐之源、培养孩子道德品质的途径,最能体现孩子的积极性和自觉性。”玩是孩子的一种自然的反应,是孩子最本质的表现。”小学生出于自身的爱好和愿望,自发、主动地进行各种主题活动。高尔基曾说:玩是孩子们了解这个世界的方法,玩得开心是孩子的本性,哪里有孩子,哪里就有什么。在玩时,孩子们的动作、认知和记忆力都会快速发展。

我们这里经常说的游戏不单单只是游戏,是在其中增加了一些音乐元素。在音乐课上,所有人都把它叫做“歌曲游戏”。音乐是游戏的中心,游戏只是学习的方法,玩的时候一定要跟着唱,这样就能达到目的。在我上小学的时候,老师们对音乐课并不怎么上心,只有老师教,学生学。他从来没有认真地研究过音乐课的课堂效率。我是一位初出茅庐的农村音乐老师,在学校里的教育水平并不高。在此以前,学校里并没有专业的音乐老师,大部分的老师认为音乐课就是歌唱,甚至有人将这门课程叫做“唱歌课”。面对一帮无知的孩子,我显得很无奈。我尝试用自己所学到的知识来进行课堂的授课,但完全没有办法进行下去,我站在讲台上,坐在那里听,教室里一片混乱。在课外的教学中,学生经过反复的思索和实践,认为适当地选择游戏可以提高学生的学习热情,提高学生的教学效果。通过深入了解,我了解到他们喜欢上音乐节,只是他们不知道除了歌唱,他们还会学到节奏感、节拍、速度等相关的音乐知识。

经过一个学期的反思与摸索,总结出音乐类游戏与普通游戏的不同之处,这是一种基于游戏的音乐风格,侧重于对音乐的感受、体验,以及对音乐的理解。从音乐本身入手,让孩子在聆听的过程中,通过对各种不同元素的音乐进行体验。在音乐教室里,通过音乐的游戏,让孩子们感受音乐的节奏感、情节感,感受音乐的魅力。让学生在“玩”中自主地进行学习,充分利用自己的想像力和创造力,使他们成为积极参与和创造音乐的主体。在音乐教学中,音乐游戏具有十分特殊的作用。首先,我们要弄清楚,音乐的真正含义是什么:

一、与其他学科相比,音乐教育具有独特的学科特色。课堂气氛轻松愉快,深受同学喜爱。把单调的、抽象的、生动的、活泼的课堂教学变成了一种生动的游戏。比如,在了解1、2、3、4、5这五个音节时,可以运用多媒体系统进行“小兔拔萝卜”的课堂教学。让同学们扮演一只小兔子,把1,2,3,4,5这5个音符分别写在“萝卜”上,当小兔子们在“1”的时候,让他们唱“1”,当他们看到“2”的时候,他们会喊出“2”。然后重复进行几次,学生自然而然的就能唱出这几个音符了。

二、音乐的游戏教学可以真正地实现教师的引导性和学

生的主体性,使学员成为教室的主人。比如可以在教室里做一款《智慧豆快快长大》的游戏。把聪明的豆子“种”到了黑板上。如果哪个组的学生的主动性最强,老师就让哪个班的豆子萌发,让班上的学生积极地参加,最后就让豆子长出叶子,最后看看谁的豆子长得多。这样可以激发他们的积极性,让他们在教室里活跃起来。

三、音乐和娱乐也可以培养同学之间的交流与协作,主动探究的精神内涵。教师要营造良好的音乐环境,让孩子体验到学习歌曲的垮了。通过对音乐的学习,可以让孩子扮演好的角色来学习。在《蜗牛与黄鹂》中,学员可根据个人喜好自行扮演蜗牛、黄鹂、葡萄架等角色。人人都有个性,体现自我的价值观,使同学们的自信与协作意识得到提高。

假设您是一名喜爱音乐的老师,您必须认真思考:在课堂上,我们应该如何运用歌曲的游戏?不可能让所有的课程都看起来很热闹,但实际上,他们只是觉得游戏有趣,并没有真正意义上的达到教育目标。我个人觉得有一些事情值得关注:

首先,你要确定他们的标准和问题,并且告诉他们要遵循这个准则,服从老师的指导。

其次,一定要对不同年级的不同的音乐和娱乐进行科学的学习。低年级的孩子是活跃的、有强烈的求知欲的,喜欢表现自己,容易被生动的故事和鲜艳的图画、主题活动教学的教学手段所迷惑,利用音乐和游戏来引导他的注意力。中年级的学生在做这个游戏时,要适当地指导孩子们进行联想,注意掌握和运用他的思想。随着时间的推移,随着孩子们的成长,他们的心理也发生了很大的变化。教师要时刻注意同学们的心情,不要强迫他们,不要让他们产生抗拒的感情。可以按照自己的喜好来使用游戏。针对不同年龄段的儿童,运用音乐类的玩具,使其轻松愉快地进行学习,并且要热爱学习。

最后,特别是在运用游戏时,必须与音乐和文化结合。在一场激情四射的比赛中,不可能只知道好玩,而是从中学学习到更多的东西,老师必须把它当成一种学习的方法,将它运用到自己的教学之中。教师要掌握音乐游戏的音乐性,具有挑战性的设计方案游戏,例如:速度练习游戏、音高练习游戏、音乐感知游戏等。这些都是需要不断探索的。教师要充分发挥音乐的作用,培养学生的发展趋向性的音乐。以新教育思想为导向,培养学生创造性思维,运用音乐游戏启发学生进行创作和发展音乐。

参考文献

[1]郑蓓仪.浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的实施[J].黄河之声.2019,(3).92-93.

[2]林珊.小学低段音乐教学中的音乐游戏实施[J].新教师.2018,(9).73,79.