

初中历史课堂教学中提问的技巧

刘习良

长沙市稻田中学

【摘要】发明千千万，起点是一问。提问得好即教得好。提问的技巧是一门科学，也是一门艺术，我们需要不断学习他人的经验，也需要不断在自己的实践中总结。

【关键词】初中历史课堂教学；问题设计；提问；技巧

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.551

著名教育家叶圣陶先生说过：“教师之为教，不在于全盘授予，而在于相机诱导”。而要如何诱导，提问便是最重要的途径，叶圣陶先生还有一句名言：“发明千千万，起点是一问。”西方学者德加莫也有句名言“提问得好即教得好”。足见“问得好”的重要性。本人通过几十年的工作实践，深感这些先贤们言之有理。每个人都具备提问的能力，但是真正能够掌握了提问技巧的却不是多数，尤其是在课堂教学中，因为课堂教学的时间是有限的，而要在有限的时间内达到预期的教学效果，课堂提问的设计便显得尤为重要。以下就是我在长期的工作实践中总结出来的几点粗略的见解。

一、提问应该由简到难，层层递进，诱敌深入。就是让对方一步一步跟着自己的思路、步伐回答问题，以达到自己的目的。示例：复习《科举制度》一课时，我出示了汉武帝时期、隋唐时期、明朝时期的选官制度的材料，然后提问：1.汉武帝时期选官的主要标准是什么？2.隋唐时期科举制度的特点及其制度创立的意义？3.明朝科举制度在文体格式上发生了什么变化，这种变化对选官制度造成了什么负面影响？4.通过上述材料，指出西汉到明朝选官方式发生了怎样的变化？示例2：《科学技术的成就》一课，在学生自主预习之后，提出问题：1、建国以来，我国取得了哪些重大的科技成就？2、原子弹是杀伤力极强的核武器，我国是爱好和平的国家，为什么也要研制原子弹？3、为什么新中国能够取得如此多的重大的科技成就？4、这些成就的背后凝聚了科学家们什么样的精神品质？这些问题之间，有一定的坡度，由简到难，有两个层次，第一个层次是知识层次的，学生完全可以根据已经掌握的知识得出结论，在这个学习层次上，学生要解决的问题是“是什么”、“怎么样”的问题。第二个层次是史实的运用层次，历史教学的任务不仅在于让学生掌握历史知识，关键在于根据掌握好的知识去产生自己的认识和判断，能够在已有知识的基础上进行知识的迁移，形成自己的价值观念和处理问题的能力。

二、提问要从学生的实际出发，把握好问题的难度

前苏联教育家维果茨基提出过“最近发展区”的理论。我们经常通俗地讲就是“跳一跳，摘桃子”。我们设计的问题的难度如果完全在学生能根据已有的知识水平就能轻松回答的层次，那这个问题就没有多大的价值，当然，如果远离

学生的认知水平，那也没有意义。教师设计的问题应该在学生的现有水平与潜在水平之间架起了一座桥梁。示例：讲授《希腊民主制度》的时候，首先给出一段材料，然后提问：1、伯利克里是如何让“贫穷不再是障碍物”？你认可伯利克里关于“雅典政治制度是完美无缺的制度”吗？请简述理由。这样的问题，是从教材中来，但是又没有拘泥于教材，它使得学生的认知水平更进了一步。这样的问题才真正有探究的价值。再如在讲在法兰克王国的封君封臣制度的时候，我设计的问题：1.封君封臣制度最早出现在哪个国家？与中国西周的分封制度制度相比，西欧封建社会的独创性体现在哪里？这样的问题就符合学生的最近发展区的理论，符合认知规律，让学生“奋力一跳”，从固定的思维模式中跳了出来，也能激发孩子们求知的欲望。

三、提问要角度新颖，忌平淡无奇

提问要角度新颖，从学生的兴趣点切入。历史课堂教学中我们常见的问题由什么时间，什么地点，发生了什么，影响是什么，原因是什么等等，学生常常会产生听觉疲劳。我们设计问题的时候不妨换一种方式，往往能给学生耳目一新的感觉？示例：以《百家争鸣》一课为例：我先出示一段材料：战国时期楚国有个人随国君出战，征伐其他国家，可是多次当逃兵。当别人问他为什么总当逃兵时，他言道：“家中有老父亲，我死了就没人养活他了。”提问：想一想，对这个人的做法，战国时期各家学派会如何处理？为什么？这样的问题就打破了常规，找到了孩子们的兴趣点，活跃了课堂的气氛，也激发了他们探索的激情。又如我先举一个例子：某同学某次考试考砸了，老师安慰她，这不一定是坏事，如果能够好好吸取教训，并及时改正，下次一定能考好。问题：1、请问这是运用了战国时期的哪一家的什么思想？2、同学们觉得今天我们治理国家最好用哪一种思想？这个问题的提出从实际效果来看，把孩子们的话匣子都打开了，每个人都想要跃跃欲试，并且将学到的知识运用到现实生活中来，学以致用，这也是我们学习历史的终极目的。

四、提问应该基于事实，真实的生动的事实，也就是说应该创设一个真实的情境，而不是空洞的无趣的为了提问而提问。示例：有一天，孔子家的马棚失火了。孔子从朝廷下班回家，他看见马棚烧没了，就问家人：“马棚失火伤着人了吗？”他却不问马怎么样了。问题：“马棚失火”这则小

故事体现了孔子的什么思想？示例2：秦的市场上有一商人，他卖鞋子的同时也卖拐杖，哪一种商品销路更好？在教师所创设的情景下，学生便能水到渠成的得出答案。因为教材篇幅毕竟有限，需要教师挖掘教材背后的具体的素材，这样学生才能深刻而充分地理解，自然而然由推理而得出结论。这样的效果远不是你让学生去背诵教材上的空洞的理论所能比拟的。当然情境的创设不仅可以用生动形象的语言描述，更加可以用图片、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、音乐欣赏、游览观光、看视屏等方式来呈现。又比如在上《洋务运动》一课时，为了让孩子们更好的理解洋务运动的失败的原因，我就用到了一幅漫画，腐朽的封建制度作为树根，上面嫁接出来西方的先进技术。因为根腐烂了，所以一切都是徒劳。学生就很容易理解为什么洋务运动必然破产。情境教学法可以在一定程度上改变传统的结论式的教学方法，可以调动孩子们的积极性，有更多的机会去思考，去发现。

五、注意问题设计的体系性，逐渐构建学生的知识网络

以《洋务运动》一课为例：

- 1、何谓“洋务派”？
- 2、洋务发生的时间，为什么会发生在这个时间点？
- 3、洋务运动的主要活动有哪些？各活动之间有何内在关联？
- 4、洋务运动达到了预期的目的吗？为什么这么说？
- 5、如何评价洋务运动？
- 6、洋务运动为何没有成功？

在教学过程中，学生很容易将整体的知识碎片化，作为教师需要的不仅仅是把一个个分散的知识点教授给学生，更重要的是帮助学生建立一个知识的整体框架和知识的网络。如何才能做到这一点，我们不妨从问题的设计来考虑，教师的提问应该从具体的知识点出发，在分散的知识点的基础上通过提问建立点与点之间的联系，形成知识的面，帮助学生形成全面整体的历史知识的网络。

六、设计问题要有针对性

每一堂课都有预定的教学目标，教学重点和难点。所以课堂提问应该指向更好的完成教学目标，特别是针对重点和难点。否则这些提问就会脱离实际，无的放矢，发挥不了该有的作用。在教学中围绕重点和难点，多设问，不仅是师生互动，还有生生互动。也就是教师在提出问题之后，引导学生发问。因为经过反复研究证明：学生通过互动教别人，其记住的概率是95%，教师讲给学生听，学生记住的概率是5%。所以，问题的设计不仅要有针对性，针对课堂教学中的重点和难点，而且教师的课堂提问应该旨在引导学生提出问题、解决问题。课堂提问的最高境界应是激发学生自主地发问。当我们的课堂提问达到了此目的之后，我们才能真正提高课堂效益。

七、注重问题设计的思想性，逐渐培养学生的思维方法

以《汉武帝的大一统》一课为例，本课的重点难点之一是“推恩令”，我设计的问题是：1、推恩令妙在何处？2、假如你是汉武帝……假如你是一个诸侯王……假如你是诸侯王的一个普通的儿子……这样的问题设计，引发学生从多角度去思考问题，以此来培养学生的思维方法。又如在讲汉武帝的罢黜百家，独尊儒术的时候，我设计的问题是：同样是要统一思想，汉武帝比秦始皇高明在何处？这样一比较，学生不难得出一个充满暴力、阻力大、效果差，一个柔和、利益引导、效果好。这样的问题能诱导学生作答，引导其思想的小火花。培养其分析问题解决问题的能力，提高学生的思维品质。所以可以通过比较法、或引导学生通过联想或举一反三等方法巧妙的设计问题，从而培养学生的创造性思维，发散性思维和逆向思维等能力的。

八、提问忌只问不导，批评责难

在两千多年前的春秋时期，孔子就提出了启发式的教学方法。有时候，教师设计的问题，学生不一定能得到你希望的答案，怎么办呢？如果你只是简单一句“不对”或者“你再想想”，显然是不太高明的做法，如果你能顺势利导，在学生的答案的基础上进一步诱导和启发，往往就能得到你想要的结果。如果碰到比较难解的问题，不妨把它分解为多个稍微简单一点的问题，这些问题之间最好形成一个递进的关系，形成一个连环套式的环节，引导学生得出准确的答案，从而培养了学生的分析与综合的思维水平；也能够先提一个问题，然后随之提供一些材料以供学生思考，让学生从材料中得到启示，从而锻炼了学生的思维水平，也使学生有成就感，提升学习的积极性。当然有些问题是开放型的，每个人都可能有自己的答案，这个时候，教师都应该给予肯定，不要限制了学生的思维。

总而言之，教学是一门独具特色的表演艺术，在教学中，讲究提问的艺术是所有学科都要重视的问题，特别是作为人文科学的历史学科，更应如此。历史学科的提问要注意恰到好处，讲究实效，问到该问处。课堂上提问的目的是为了让学生思考问题，深化对所学知识的理解，养成良好的思维习惯。因为学生应该是课堂教学的主体，教师是主导，是师生双方的互动，所以，教师要注意培养学生思维习惯，尊重思维的客观规律，善于创设情境，掌握好提问技巧，从而达到更好的教学效果。

参考文献

- [1]张兴桃.刍议初中历史教学中的提问技巧[J].新课程(中), 2016, (11), 183.
- [2]衡永飞.打造开启智慧的金钥匙——浅谈历史课堂提问的艺术[J].新课程导学, 2016, (16), 5.