

探析小学音乐教学中如何实施音乐游戏

吴晓婧

(邢台市第二十四中学 河北 邢台 054000)

[摘要]音乐教学是小学生进行音乐学习、艺术感悟与美育成长的生命乐园,因而需要小学生旺盛的生命活力与能动作用去有效消除音乐艺术的认知难度与理解难度。因此,教师立足音乐教学,积极引入丰富多彩、趣味横生、美不胜收的游戏活动,以此调控小学生的认知状态与主体能力,有效夯实音乐教学的群众基础,也为音乐教学提供强大的能动保障。这样,游戏活动就成为教师积极践行新课程改革理念以及科学育人观的有效抓手,更成为音乐教学走向提质增效、内部挖潜、拓展创新、科学发展的施力点,为小学生提供一个最优化的成长环境。

[关键词]小学音乐教学; 音乐游戏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1504

引言

教育的终极目标是立德树人,提升人的幸福。不管是语文、数学,还是音乐、体育、美术,除了传授知识外,还要培养学生发现问题、解决问题的能力。而拥有这些能力的前提是拥有健全的人格。“好的教育应该是培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者。”作为教育者,我们要有这样的使命感。在新的时代要求下,不断提高教学技能和教学方式,促使更多的学生喜欢上音乐,感受音乐之魅力,通过优秀的音乐作品形成正确的“三观”,培养更多热爱生活、积极努力的有为青年。

一、音乐游戏在小学音乐课堂中的重要意义

随着新课程改革,音乐课程不再是被老师忽略的一门课程,在小学教育学科中有着重要的地位。在教学的过程中,教师用各种方式来调动孩子的积极性,其中一点就是注重培养学生的合作学习意识,时不时灌输学生关于集体带来的益处,让孩子从心底里感受集体的力量,让学生积极主动参与到音乐教学中的音乐游戏。小学是刚起步的阶段,对于学习还处于启蒙状态。大多数孩子的天性都是爱玩,很难投入到学习中。尤其是刚从幼儿园升上小学的孩子,对于学习更是三天打鱼两天晒网的状态。做游戏是小学生普遍感兴趣的学习方式,为了让孩子更好地投入到学习中,让学生在游戏中的学习,边游戏边学习,何乐而不为呢?再者,小学生的理解能力相当薄弱,倘若让孩子硬生生去理解音乐知识,那么肯定是难以消化的,借助音乐游戏,可让学生较好地参与到音乐的教学活动当中,对小学生的学习有着积极作用。

二、小学音乐教学开展音乐游戏的原则

游戏活动是音乐教学走向提质增效与创新发展的有力抓手,能够为小学生的音乐认知与艺术成长提供源源不断的活力支持与能动保障。

(一) 遵循开放自由的活动原则

游戏活动能够催发小学生的最优化生命活力,因而教师要注意实现游戏活动的开放自由,让小学生无拘无束地参与到游戏活动之中,自由自在地享受游戏活动带来的快乐。音乐认知具有非常强的抽象性以及深奥性,需要小学生拥有旺盛的生命活力,才能够有效克服音乐艺术的认知难度与理解难度,因而要求教师创设的游戏活动必须遵循开放自由的活动原则。因此,教师要创设开放自由的游戏活动,有效激活小学生的主观能动性,为音乐教学提供主体支持。

(二) 遵循主体参与的活动原则

在游戏活动中,只有小学生亲自参与其中,才能够获得强烈的游戏体验、感官刺激、情绪感染以及心理冲击,小学

生的认知状态与主体能力才会达到最大值,才会为音乐教学输送最强大的智力支持与能动保障。因此,教师要在游戏活动中实现小学生的主体参与、切身体验、直接感悟、实践认知与快乐成长,才能够全方位地唤醒小学生的生命活力,在小学生的主体参与中凸显小学生的认知主体地位,为音乐科学的开展提供坚实的群众基础。

(三) 遵循趣味新奇的活动原则

在游戏活动中,教师要注意融入趣味元素与新奇诱因,以此丰富小学生的游戏体验与活动感受,以此为小学生的音乐认知、艺术鉴赏以及美育成长输送持续不断的认知活力与探究灵感。趣味元素与新奇诱因是激发小学生长时间参与游戏活动的动力源泉,也是长时间推动小学生持有良好认知状态与生命活力的兴奋剂与加速器。因此,教师在创设游戏活动时要遵循趣味新奇的活动原则,确保小学生长时间地参与到游戏活动之中,为音乐教学提供源源不断的主体支持。

三、目前小学音乐教学过程中存在的问题

(一) 缺乏对音乐学科的重视

现在社会压力不断增大,对学生而言,能否考取一所知名的大学是其学习的目标及动力,音乐学科不是学校基础教育阶段的考试学科,因此并没有引起教师及学生的重视,音乐学科的课时甚至无法得到基本的保证,在这种情况下,部分音乐教师对音乐教学也缺乏积极性,从而忽视了教学方式的创新,导致音乐课堂教学效率低下。

(二) 教师缺乏生动的教学模式,教学理念落后

在小学音乐课堂上,多数音乐教师教学方式较为落后,只是进行弹唱教学,即教师伴奏学生合唱,这种教学方式方便教师执行,但是音乐并非简单的唱歌,而是要帮助学生理解音乐知识,从而建构自身音乐体系,这样落后的教学方式不利于培养学生的音乐素养。

四、小学音乐教学中实施音乐游戏的策略

(一) 立足舞蹈元素实施游戏活动

在音乐教学中,教师要选择一些活泼欢快的舞蹈元素融入游戏活动,为小学生提供复合型艺术认知机会,帮助小学生积累下更多更好的艺术元素、审美体验以及美育资源。舞蹈是有形而无声的抽象艺术形式,音乐是有声而无形的抽象艺术形式,因而舞蹈与音乐立足游戏活动的艺术整合能够为小学生提供一个高品质、高体验、高收益的艺术积累与美育成长过程,能够加速小学生发展。例如,教师可以将“孔雀舞”引入音乐教学,利用多媒体设备为小学生展示孔雀舞的仿生理念、唯美造型、雅致舞姿、卓绝风韵,而且,小学生还能够欣赏到空灵娟秀、清新高洁的傣族音乐,尤其是胡

芦丝乐器的独领风骚,更能够给予小学生良好的欣赏体验与想象空间。为了将孔雀舞更加游戏化,教师可以组织小学生自主选取孔雀舞中个人最感兴趣的肢体造型与经典动作,实现舞蹈作品的简化以及大众化,以此打造一个以高雅艺术为审美素材的模仿游戏。这样,以傣族音乐为伴奏音乐与活动背景的音乐课堂上就会出现千姿百态、造型各异的“小孔雀”,在努力模仿、主动表现、改进优化中完成一个个具有一定质量的孔雀造型与经典动作,在开放化、大众化、艺术化的模仿游戏活动中尽情体验音乐艺术、舞蹈艺术以及游戏快乐。因此,舞蹈元素是音乐教学中游戏活动的强力抓手,推动游戏活动走向高品质、高层次与高体验,直接优化音乐教学。

(二) 利用游戏的竞争性加深学生团队意识的培养

学生的好胜心是很强的,所以适时地引入一些具有挑战性和竞争性的音乐游戏,对调动学生的积极性是很有意义的。比如,在学习《拔萝卜》时,组织学生开展表演比赛,看看哪组表现最为生动,声音最为乖巧可爱,当然这个评选过程要公开透明,提前制定好规则,评选出最优秀的前三组,并分别为其颁发小奖品。通过这样一系列的竞赛,学生对音乐游戏以及音乐课堂的重视程度自然提升,同时对这首歌有了更加深刻的理解,在未来也会有更加活跃的音乐思维。音乐教学中构建的教学活动不仅仅是针对独立的学生进行参与的,更是构建在学生群体之间的,在游戏活动中需要学生共同参与完成,因此能在学生之间培养建立良好的团队合作意识,促使学生在音乐教学游戏中能秉持统一的目标完成整体的游戏。在音乐课堂上团队音乐游戏是针对学生的团队意识培养最佳的选择,其能贯穿在音乐教学的整体过程,促使学生意识到整体的音乐知识在个体的力量中是无法全面进行认知的,需要借助团体的力量,不但积累了知识,还能促进学生之间的交流与沟通。比如,教师可以根据音乐教学课程的实际内容,组织学生进行角色演绎的模式学会唱新歌曲,在根据这一环节建设音乐知识竞答游戏,通过对班级中的学生进行分组,以小组的形式在既定的时间中回答教师提出的关于刚刚学唱的歌曲中涉及的知识的问题,在规定时间内回答问题最多的小组获胜,给予获胜者一定的奖励,从而激发学生的积极性,力求让每一个学生都能在音乐课堂的游戏中获取丰富的知识。

(三) 结合实际,释放学生天性特点

在小学音乐课堂教学中,开展游戏教学不但可以达到高效且合理的应用效果。且其作为一种新的教学模式,教师更应将实际开展的教学内容与之进行具体的结合,用心地研究每一节课的游戏设计。教师在开展音乐教学时,不能只对学生在游戏教学后的学习成果进行关注,还需要重视整个游戏教学过程是否真正地吸引了学生。为此教师还可以将肢体动作等多种元素共同融入游戏中去,从而保证学生的积极性及创造性被更好地引导,使其对音乐的感知力和整体的音乐素养得到进一步的提升。例如,教师为了突出学生在课堂中作为学习主体的优势,在《快乐的泼水节》这首歌曲的教学中,可以设置一些更符合小学生好动特征的音乐游戏。教师在课堂中可以用杯子装有不同水量的水,学生用筷子对水杯进行敲击,在敲击过程中学生发现由于水量的不同,敲击的音量也会有很大的区别。随后,教师对水杯中的水量进行调

整,让水杯敲击出的音乐与音符“1234567”相对应,学生纷纷感叹其中的神奇。教师还可以借助这些水杯敲击出学生耳熟能详的音乐,不但教会了学生音符的知识,还锻炼了学生对音量的敏感度。有趣的课堂游戏能够使学生主动参与,在趣味性的游戏间激发音乐学习热情,陶冶音乐情操。

(四) 创设良好的音乐情境

小学音乐教师要想在课堂教学过程中应用音乐游戏的教学模式,就必须在课堂中创设一个合理的教学环境。美国影片《音乐之声》中活泼的修女玛利亚在特拉普上校家当家庭教师,在这个过程中,玛利亚通过音乐把自己的善良和爱传递给孩子们,和孩子们打成一片,成为创设音乐情境的教科书。这种方式值得我们在教学中借鉴和学习。

(五) 利用听觉游戏锻炼学生对音阶的敏感程度

为了在小学音乐教学中培养学生的核心音乐技能,学生需要根据声音的高低和节奏等其他信号体验不同的音乐情感,这会导致对学生的听觉敏感度更高,但是在平时的教学中通过口头解释和教学指导,不能让学生感受不同属性音乐对个人听觉的敏感度,所以教师就可以在教学中引入听觉游戏,不仅可以在教学中加深学生对音乐知识的理解,提高学生的课堂学习效率,还能锻炼学生对音阶的敏感程度。比如,在音阶歌的教学中,老师首先要求学生有节奏地朗读歌词,使学生对音阶能够提前了解。然后,在班上选择了7名学生来表示7种不同的音符。七个学生走上讲台,背对着黑板站着,老师在讲台上向学生展示随机音符图片。代表不同音符的数字的七个学生看座位上的同学的笔划以确定哪个是音符,猜错的学生必须做一个起蹲动作。在学生基本掌握了所有音节之后,老师引导整个班级一起唱歌,将班级学生分为7个不同的组,每个组代表一个不同的音阶,而在唱一个音阶时,代表这个音阶的小组需要立马蹲下并立即起来。这种听觉游戏不仅可以提高学生对音阶的感知,而且可以将音乐知识不知不觉地传递给学生,从而减少了学生的学习难度。

结束语

随着教育改革的进步,音乐教学在教育方面的作用也越来越重要。音乐不仅可以陶冶小学生的情操,还可以在乏味的学习任务中得到适当的放松。对于小学音乐课堂教学来说,在小学音乐教学中较好地渗透音乐游戏,能够有效地促进教学效率与教学质量。

参考文献

- [1]许萍.浅谈如何提高小学音乐课堂教学有效性[J].学周刊,2017(4):2.
- [2]江茂琳.小学音乐课堂“音乐结构”趣味教学设计与探索[J].中小学音乐教育,2018(1):4.
- [3]姜云.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J].散文百家(新语文活页),2018(4):133-134.
- [4]王伟凤.唱响和乐,让美妙音乐响起来——提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径[J].小学生作文辅导(读写双赢),2018(11):92.
- [5]曹超梅.乘着音乐的翅膀——浅谈如何提高小学音乐课堂教学的有效性[J].黄河之声,2018(13):93.
- [6]卢静.小学音乐课堂师生有效互动教学实践浅析[J].智力,2019(23):45.