

木雕工艺的传承与雕刻技法探析

鲁斌

河北美术学院

[摘要]近年来,我国社会进步迅速,基础设施建设日趋快速。我们的传统建筑普遍以木质材料为主,为了让传统的建筑结构体系表现出一定的因素美感,以木结构为基础的雕刻应该是行之有效的,既能满足人们真实的精神生活,又能充分体现建筑之美。并伴随着我国现代社会的不断进步,木雕工艺在传统工艺的前提下,融入了一种全新的思想艺术和哲学,并以一种精炼的形式贯穿其中,逐渐走向成熟,形成符合时代要求的木雕工艺领域的发展。

[关键词]木雕工艺;传承;雕刻技法探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1017

一、木雕传统工艺的价值

(一) 审美价值

在社会高速发展的背景下,这逐渐让真正的精神文明建设更加完善,人们不再只是对物质方面有需求,人们也需要关注精神方面。人们对房屋建筑的要求也不再只追求品质,更需要体现美感,这才让人们无时无刻不开始把石头等建筑材料变成木材,今天是钢筋混凝土,描绘出心爱的自然风光。木雕工艺主要体现美,通过美体现人的审美,具有较高的审美价值。尤其是在现代发展的时候,因为现代材料没有亲和力,导致很多人不喜欢它。

(二) 祈福价值

自古以来,人们逐渐雕刻出各种建筑和家具,最初是用自己喜欢的自然风光来描绘,但伴随着社会的飞速发展,让他们逐渐将美好的愿望融入木雕工艺,从而体现生命和他人的愿望,也是木雕工艺的祈福价值。

二、工艺美术的发展现状

新时期背景下,工艺美术的发展呈现出现代化特征,运用一些工艺原料合理创造主观需要的艺术形式的方式,尽可能地丰富人们精神世界和文化生活,突出现代人民对于文化和艺术的喜爱。工艺美术具有悠久的历史,传统工艺美术采用与人们当时生活有机联系的方式,以突出当时人们的生产、生活方式,包含和凝聚着多样化的精神内涵。随着商品化社会的不断发展,使传统工艺美术在艺术样式方面得到创新,不断衍生出刺绣、瓷器、剪纸、木雕等工艺美术创作方式,推动工艺美术的多样化发展,间接强化人们的生活品质。

三、常用雕刻技法

雕刻技法是匠人运用木料和刀具获得木雕表现效果的方法,经过多年的技术积累与沉淀,传统木雕工艺形成多种雕刻技法。当代手工木雕行业中,匠人们也基本延续前人技法。现对其其中较为常用的几种技法进行介绍:

1. 圆雕:圆雕也称混雕,是采用多种手法和形式对木料进行完全立体的雕刻,匠人需要从不同方位对木料进行雕刻加工,使之呈现出立体感,生动、逼真、传神,观赏者可以从四周围各个角度进行观赏,是艺术在雕件上的整体表现。

2. 浮雕:浮雕也称剔雕或阳雕,选材通常为有一定厚度的平面材料,匠人在留出底板料的基础上雕刻出想要塑造的形象,形体轮廓近似绘画,但又脱离原来材料的平面,展现出凹凸起伏的形象,是介于绘画和圆雕之间的一种半立体雕刻技艺,一般只以正面欣赏。依据凹凸形体厚度占总体比不同,浮雕可分为高浮雕、低浮雕、浅浮雕、薄浮雕四种。其中,薄浮雕又融合了石刻画画的技艺,形同硬币上的浮雕效果,雕刻技术难度很大。

3. 透雕:透雕也称镂空雕,是在浮雕基础上镂空局部或全部的底板料,保留凸出的物象部分,使之有层次感和穿透性,雕件背面多以插屏来表现,分单面透和双面透两种,可以表现出几层相叠的雕刻作品,使富有灵秀之气。

4. 沉雕:沉雕也称阴雕,是在平面以下雕刻,在处理好的板材上刻阴线,最早用于印章的文字雕,后用于木料的纹饰雕刻,表面处理时常填色,常用于制作牙条、花纹图案或是木匾等。

5. 贴雕:贴雕形成于明清时期,是浮雕的改进技法。通过在薄木板上镏出花纹,利用加了木销的胶粘贴在底板上,从而形成浮雕效果。此法可以利用木材色差获得更好的浮雕艺术效果,同时操作更为简单省力。后在此基础上衍生出嵌雕,即利用贴雕的手法将浮雕的局部贴高使更加突出立体效果。

四、木雕工艺的发展现状及存在的问题

(一) 现代工艺与手工艺的相互排斥

木雕工艺的独特价值在于它是触手可及的文化印记。从那时起,历史上经验丰富、技艺精湛的工匠一直在雕刻以传播木雕艺术。现代木雕工艺机械化的趋势越来越明显,手工雕刻木雕工艺的缺点越来越明显。在塑造神像等基础环节中,手工制作的工艺至关重要。木雕工艺和现代技术过程中的艺术和文化具有一定的隔离性和增加的刚性。

(二) 木雕传承人知识薄弱

在当前的社会环境下,木雕工艺的传承大为老化。木雕工艺的一种传承方式,基本上是内传,父传,师传,家传,以此类推;第二点,经常被忽视却很关键,木雕师受不了系统的培训,木雕的专业知识知道事半功倍,木雕的过程有着庞大的知识体系,需要时间、精力、学习情感系统,经过长时间的学习可以教给你一些东西。

(三) 木雕工艺受众市场的狭窄

提升木雕工艺,给大众的印象是应用于建筑、家具、室内装潢,或者作为收藏品,装饰多为丰富,题材也多为仙佛仙子、吉祥动物,难以融入日常生活。对于时尚的年轻一代来说,木雕市场的存在感很低,如何扩大木雕工艺的普及度是当下的一个重要问题。

五、木雕艺术在室内设计中的应用

(一) 传统木雕艺术在室内天花板上的应用

整个室内设计的核心是内部天花板的设计。在许多古建筑中,木雕已被应用到室内天花板结构上。为了在室内设计中体现古典艺术之美,人们通常会使用木雕元素,甚至将木雕艺术与绘画艺术巧妙结合,给人以现代民族志风格的视觉效果。悬挂木雕一方面可以展示成型过程,另一方面可以增加整个房间的装饰效果。独特的优秀木雕能给人一种奇特的感觉。在现代建筑,特别是一些大型建筑的背景下,选择了木质天花板。

(二) 传统木雕艺术在室内装饰中的应用

在整个室内装修风格设计中,装修细节自然少一些,可以在整体装修风格上加一些小装饰。为了营造优雅的室内环境,手工艺的室内装饰必不可少。近年来比较流行的现代木雕产品,利用木雕艺术,可以开发出很多写实科技饰品。

(三) 木雕艺术在家具造型中的应用

家具的选择通常取决于室内的风格。同时,在运用木雕工艺设计家具造型的过程中,为了完美匹配房间的风格,张冠李德是不允许的。如果在室内设计中使用现代风,家具需要相对简单的形式。

六、木雕工艺的传承

木雕创作虽然在原料、地域或工艺上有所差异,但题材大致相同,传统木雕大多以当地民间传说为创作素材,图形趋于写实,主要描绘动物、植物、水纹、吉祥图案等,通过雕刻表达人们对生活的美好希望,体现了人们与自然和谐相处的愿望,图形富有和谐的思想,符合中国传统哲学。

参考文献:

- [1] 骆金满. 浅谈木雕艺术在现代家具雕刻中的应用和创新[J]. 浙江工艺美术, 2018(1): 90-93.
- [2] 刘颖, 郭琼, 林秋丽. 潮州木雕艺术在家具设计中的创新应用[J]. 包装工程, 2019(16): 215-220, 263.