

浅析文本细读在初中语文古诗词教学中的应用

刘小梅

江西省吉安市吉水县第四中学

[摘要]在新课程改革政策落实的推动下,我国针对教育教学工作的开展开始呈现出多方面共同推进的趋势,力求从多种角度来培养学生的综合素养。初中语文教师在开展教学工作时,更加注重对学生对古诗词方面的学习和理解,学生可以通过古诗词中的情感体现,拓展自身学习视野,感知祖国博大精深的传统文化,提升自身的认知能力。当前,文本细读这种阅读方式可以帮助学生在学习古诗词的过程当中达到更好的效果,因此,目前大量的初中语文教师已经逐步将文本细读这种方式引入语文教学课堂上,并以此助力学生对古诗词内容的学习和理解。对此,本文将围绕这一阅读方法的应用,探讨其对初中古诗词教学所带来的帮助。

[关键词]文本细读,初中语文;古诗词教学;应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1849

引言

对于初中古诗词的教学,并没有固定的方式,但是无论采取何种教学方法,其目的都是为了让学生能够真正感知到古诗词的内涵,并从中体会到我国传统文化的博大精深,这也是开展古诗词教学的最主要目的。要想学生能够更快地理解晦涩难懂的古诗词内涵,文本细读的方式是非常可取的,学生只有对文本的内容,进行了更为详细的阅读,才能使古诗词中的情感显现出来。教师在运用文本细读教学方法进行古诗词教学时,由于一部分学生的诗词积累基础较差,可能会导致教学中面临一系列的困难,对此,教师需要从学生的认知和兴趣角度出发,找到突破口,鼓励学生积极配合,进而使初中古诗词教学能够多姿多彩。

一、初中语文古诗词教学存在的问题

(一)初中生普遍缺乏学习古诗词的兴趣

目前大部分初中学校的语文古诗词教学中,学生对初中古诗词教学的内容都提不起兴致,这是大多数初中学校在古诗词教学中所面临的最严重的教学问题。随着互联网技术的发展和信息技术的普及,初中生通过电脑、手机等途径了解到了很多教材上体现不了的知识和文化,这也极大的影响了初中生学习古诗词的积极性,当今社会,好多新潮的内容吸引着初中生的注意力,没有人愿意花时间去研究古诗词,初中生也只有在语文课堂教学中才会学习古诗词^[1]。这也充分说明了现在的初中生对古诗词的学习缺乏积极性,或者说完全没有兴趣,所以这对接下来初中语文古诗词的课堂教学造成了极大的阻碍。

(二)初中生对古诗词知识积累薄弱

目前,大部分初中学校的学生对于古诗词的相关知识了解的少之又少,这也严重的影响了初中语文教师对于古诗词课堂教学的质量。很多初中生古诗词了解程度的调查表明,目前,我国有很大一部分初中生还处在不完全不了解古诗词的阶段,除了要求背诵,其它一无所知,不了解古诗词创作背景、也不明白古诗词的写作特点等,这对初中语文教师进行古诗词课堂教学造成了一定的挑战。如果初中语文教师要

改变现状,提升初中语文古诗词教学的课堂效率,那么就必须要花费更多的精力对初中生进行古诗词基础知识的教授,这种现象对于初中语文教师接下来的教学来说也极具挑战性。

(三)初中生的古诗词鉴赏水平普遍较低

目前,在初中语文古诗词教学中,大部分初中生对语文古诗词的鉴赏水平都相对较低,这也对初中语文教师进行古诗词教学造成了相当大的难度,也对初中古诗词的教学进度造成了阻碍^[2]。总的来说,目前大部分初中生对于语文古诗词的了解程度完全处在只会默写和背诵的阶段,这也是只是为了提升考试成绩,对于古诗词的鉴赏,多数初中语文教师都没有作为语文的教学重点,那么初中生更不会自己去提升古诗词的鉴赏能力,所以学生对古诗词的真正内涵并没有实际理解过。

(四)应试化程度高

目前,仍有很多初中学校为了提高升学率,而只注重学生的分数,认为只有考试成绩才是衡量一个初中生学习好坏的唯一标准,对于所有科目的学习都是一个目的,就是死记硬背,在考试中能够拿到高分,对于初中语文的古诗词教学更是如此,我们翻看历年来的语文高考试题,都不难看出,对于初中语文的古诗词部分大多都是要求词句的默写,只要初中生能够熟练的将古诗词死记硬背下来,就能在考试中拿到分数,初中语文教师也会依照考试大纲对初中生进行古诗词的教学,这种完全不了解本质内容和实际意义的死记硬背式教学,并不能从根本上提升初中对古诗词的了解。

二、文本细读在初中语文古诗词教学中的应用策略分析

(一)细读诗词意象,构建细读脉络

诸如文本细读之类的教学方法多基于本文的具体内容,并且其具备一定的内容拓展性,本文本身的内容很有限,但拓展之后的内容却很灵活,也非常丰富,其中相对关键而且易于拓展的内容即为与意象相关的内容,此类内容在古诗词中尤甚。实际上,初中古诗词对意象的渲染和相关的解读、介绍并不在少数,学生在学习此类诗词时,对意象的具体指代和背后的思想感情也会有所自悟。但这基于学生以往的学

习经验,并且需要学生对古诗词有相对具体的体会,这对初中生来说并不容易^[3]。为此,教师在选择文本细读类型的教学方法之后,就需要将这种细读文本的截具体流程和形式与初中生的认知层次和学习能力对应起来。在这个过程中,借助具体的意象构建细读脉络尤为关键。借助这种细读脉络,教师可以强化古诗词教学的引导性,并且可以引导学生借助此类意象,自行体会和学习意象中包含的具体内容,从而引导学生主动发现古诗词中包含的细节性问题,这在初中语文古诗词教学中是非常关键的。

(二) 拓展细读场景,重视设置问题

文本细读的过程是学生发现文本特征的过程,学生是此过程的主体,教师需要发挥教学引导作用,而这种作用的发挥往往需要借助一定的教学场景,教师可以在此场景中,引导学生关注古诗词中的细节性问题,从一个字、一个词或者一个符号着手,体会诗词中作者的思想感情^[4]。

教学案例一:例如,在讲解《夜雨寄北》一诗时,教师即可引导学生想象“共剪西窗烛”的场景,提问学生“什么是西窗烛?”或者“为什么要共剪”之类的问题。此类问题并不复杂,但是其中却有着可以体现本文深层思想的文本细节。需要注意的是,古诗词本身往往具有一定的写作背景,而此写作背景往往会暗示文本中词语的背后意蕴。为此,教师在引导学生细读古诗词的过程中,需要为学生讲解与作诗背景相关的内容,而此类内容也往往具有一定的情境性。此时,与情境相关的场景即可引导学生换位思考,情境再现,充分体会诗词中作者那时那地的思想感情了。这是文本细读在思想层面的突出表现形式之一,也是相对简单的教学引导形式。

(三) 优化细读形式,注重交流分享

文本细读在实际的教学应用过程中形式多变,但都需要以良好的交流为基础,这种交流可以是学生与教师之间的交流,更可以是学生与学生之间的交流,并且后者在实际的教学过程中更为受用,对学生的影响也更为积极。初中语文古诗词本身的结构并不复杂,教师可以引导学生积极参与到交流活动中,同时,教师可以选择文本细读的教学方法,引导学生得出有效的交流结论^[5]。实际上,这种学习交流的过程也是不断试错的过程,学生在这种相互交流的过程中,才能对古诗词的体会逐渐深入,并且更可能发现埋于古诗词中的细节性问题。在这个过程中,教师需要结合古诗词的具体特征,为学生选择实际的交流资源。

教学案例二,例如,在讲解《春望》一诗时,教师即可选择诗词中的“草木深”、“国破”、“烽火”等内容,引导学生交流此类内容中体现出的作者的思想感情。更为关键的是,教师需要着重着眼于“望”字,引导学生仔细品读此字中包含的作者情绪,教师可以将此字换作“看”、“观”

等字眼儿,引导学生讨论不同字眼儿的不同之后。最后,教师可以根据不同小组讨论的最终结论进行细读总结,这样才能发挥诗词细读教学方法的优点,学生的学习体会也会更加深刻。

(四) 课上课下结合,拓展细读边界

文本细读并不只在课上,课下阅读也尤为关键,尤其是在学习古诗词的过程中,其包含或者涉及到较多的历史背景知识,此类知识在课上虽然可以借助一些视频资料或者文本资料得以呈现,但是实际的内容介绍往往相对匆忙,并未深究,学生对此类背景知识的体会也并不深刻,从而导致学生在学习古诗词的过程中不能很准确地体会作者的思想感情,对一些意象文本的体会也存在偏差。为此,教师应将这种文本细读的活动拓展到课下,将课上与课下结合起来,引导学生在课下主动阅读与古诗词相关的本文内容,包括一些历史学类的书籍。在这个过程中,并不求学生学得多么深刻,但是需要引导学生形成较为清晰的历史知识体系,对古诗词中涉及到的历史事件有所了解。从教学节奏的角度分析,教师可以将这种教学过程作为古诗词教学中预习教学的一部分,要求学生在学完后续内容之前,提前在课下完成对诗词背景的细读和分析,这样在课上教学过程中,不仅可以提升教学效率,还可活跃教学氛围,与此相关的学习交流也会更加顺畅。

三、结束语

总而言之,在教育事业迅速发展的推动下,文本细读已经被普遍应用于初中语文课堂教学中上,对于学生阅读能力以及古诗词理解能力的提升有着重要作用。教师在使用文本细读方式开展教学工作时,要充分发挥其优势,使学生在古诗词学习的过程中能够掌握多样化的学习方式,对古诗词中的思想和情感有深层的理解,充分拓宽学生的知识范围。教师可以充分利用现代科技开展古诗词教学工作,使用小组学习等方法,将古诗词中的内涵直观生动的展现给学生。在初中语文古诗词教学中使用文本细读的阅读方式,能够帮助学生提升内在情感以及对古诗词的鉴赏能力,同样也会推动初中语文古诗词教学迈上一个新的台阶。

参考文献

- [1]何昕.初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入[J].中国校外教育,2015(6):1.
- [2]苏玉敏.初中语文古诗词教学的有效策略研究[J].中国校外教育,2016(3):1.
- [3]王桂林.品诵·欣赏·感悟——初中语文古诗词教学探讨[J].教育,2016:00077-00077.
- [4]白丽娜.浅谈初中语文古诗词教学存在的问题以及解决途径[J].中国校外教育:中旬,2013(7):1.