

加强互动，激活课堂

——论中职语文课堂中互动教学法的运用

张盛武

阳春市中等职业技术学校

【摘要】中职语文课堂教学具有人文性与工具性统一的特点，是一门实践性较强的学科，可以说是人们思维发展的重要工具，也是人际交往的重要工具。中职语文教学承载着十分重要的教学任务，同时也对学生思想道德、价值观念的培养，起着十分积极的促进作用。因此在中职语文课堂当中，如何增强课堂教学效率与教学质量，成了每一位教师需要深入思考的问题。在新时代教育背景下，互动教学应运而生，互动教学更加注重教师与学生之间的沟通交流，通过有效的互动传递相关语文知识内容。在多元互动的课堂当中，学生能够发散思维，拥有浓厚的语文学习兴趣。

【关键词】中职语文；互动教学；激活课堂；运用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.419

引言

互动教学法的应用应当是多种多样的，互动的方式也是多元丰富的，教师应当根据中职学生的实际认知特点，积极组织开展趣味化、科学化、多元化的课堂教学活动，带给学生全新的学习体验，唤醒课堂教学活力。本篇文章基于中职语文课堂教学，对如何加强互动激活课堂展开深入的探讨分析，并对此提出相应具体的教学策略

一、中职语文课堂互动教学法运用的重要性

近年随着我国教育体制改革的不断深入发展，中职教学受到了广泛的关注，在我国新时代教育背景下，中职教育成为了不可或缺的一部分。但是由于中职学生学习基础较弱，学习过程中缺乏一定的积极性与自主性，给教学带来了一定的难度。为了进一步推动中职教育的发展，作为中职语文教师，就要积极顺应新时代教育理念，能够根据学生实际制定相应有效的教学模式。在语文课堂教学当中，教师不应当是课堂的主导者，应该是引导者，能够通过有效的语言与学习活动的引导，不断激发学生学习的积极性，互动教学法的有效应用，能够帮助师生交流与生生交流，实现语文知识的深入理解。学生才是自身生活和学习发展的主体，课堂中应当建立平等民主的新型师生关系，注重学生的发展规律，转变传统灌输式单一化的教学模式。尊重学生的学习体验，通过问题互动、合作互动、情境互动等模式，带给学生全新的课堂学习体验。与此同时在互动过程中，引导学生感悟文章，字里行间中蕴含着独特魅力，真正走进语文学习世界当中，从中获取丰富的知识内容，不断培养学生良好的思想道德品质，增强其文学素养，推动学生的综合化与全面化发展。

二、中职语文课堂互动教学法的有效运用策略

（一）构建丰富的互动情境

单一枯燥的课堂氛围并不能引起学生足够的学习兴趣，学生单纯地面对阅读文章内容，往往认为晦涩难懂，从而丧失学习兴趣。互动教学法的运用就可以建立于情境化教学基础上，根据实际教学内容，设计与之相符的课堂教学情境，

将静态化课堂转换为动态化课堂。在丰富的教学情境当中，学生能够更为生动形象的理解相关知识内容，与作者产生情感共鸣，同时与教师同学之间进行有效的互动交流，全身心的投入到课堂学习活动当中去。

例如，带领学生学习《琵琶行》这一古诗相关知识内容时，面对古诗学习，学生往往认为枯燥难懂，教师也多选用灌输式教学，要求学生背诵古诗内容与相关翻译。在中职语文互动课堂当中，教师就可以借助现代化信息技术，构建丰富的课堂教学情境。《琵琶行》属于乐府诗，在学习初期阶段，教师就可以借助多媒体视频的方式，为学生播放相关纪录片，带领学生了解我国古代的乐府文化。视频能够借助音频、图文等形式，吸引学生注意力，构建生动形象的课堂教学情境。然后教师就可以带领同学通过互动教学的方式，对古诗内容展开深入的探讨分析，去探究我国古诗文化中所蕴含的独特魅力，做好传统文化继承与发展的同时，不断培养学生文学修养，发展学生核心素养，实现学生的全面发展。

（二）通过互动自主探究知识内容

中职语文课堂教学，不仅仅是单纯的引导学生理解掌握语文知识内容，更重要的是学生能够经历知识的形成过程，并且能够将其运用于实际当中去。在互动式教学背景下，学生能够拥有强烈的求知欲，作为教师就要根据实际语文教学内容，设计一系列的探究问题，实现由浅入深层层递进，从而引导学生多角度多层次的思考问题。

例如，带领学生学习《荷塘月色》相关知识内容时，首先在课堂教学初期阶段，学生完成基本阅读活动后，就可以为同学布置这样一个教学任务，你认为文章可以划分成为几个部分。针对这一问题每位学生都可以说出自己的想法，有的同学认为可以分为三个部分，有的同学认为可以分为四个部分，同学想法各不相同，就可以在班级中形成讨论分析，教师也要加入其中，最终获得的统一的答案，同学们一致认为分为三个部分更为合理。在这之后就可以有重点分层次的去赏析文章内容，如教师着重带领学生分析文章4、5、6自然

段,并且设计了一系列的探究问题。如作者是如何安排镜头的?作者都运用了哪些修辞手法?文章中的哪些语句令你印象深刻等等?整个教学过程教师都没有直接向学生传授知识内容,而且通过有效的引导,在互动教学过程中,鼓励学生自主探究分析相关知识内容,大大增强了学生的学习能力。

(三) 构建合作互动教学

在我国新课程改革背景下,越来越注重学生团队合作能力的提升,在课堂中学生并不是孤立存在的个体,学生之间应当形成良好的合作交流关系。作为教师要制定科学合理的小组合作探究任务,任务要具有一定的开放性,不能局限学生的思维,使得学生在小组中,拥有表达想法的空间,每一位学生都能够拥有表达交流的机会,在思维的碰撞下获得全新的学习体验,同学们相互分享、相互聆听,针对疑点问题进行探究,互动过程中不断吸收内化语文知识内容。

例如,带领学生学习《百合花》相关知识内容时,在学习初期教师可以为合作学习布置这样一个探究问题,你们第一眼看到“百合花”,能够想到文章会写什么样的内容?阅读完文章内容后,对于“百合花”又有了怎样的认识?这个探究任务十分适合展开小组讨论,并没有局限学生的思维,学生可以根据自己的意见表达想法,小组有的同学认为,我想到的百合花,有可能是描写母爱的,有的同学说我第一印象认为文章内容要赞扬百合花的魅力。阅读完文章内容后,同学们又纷纷表示,根本没有想到百合花描写的是一个十分沉重的话题。老师交给这个小组合作交流任务,一下就打开了学生的思维,学生也拥有了十分浓厚的学习兴趣,对后续学习充满了想象与向往。

(四) 实现表演情景互动

情景表演活动具有开放性、形象性、互动性等特点,依靠学生一个人的力量,是无法完成阅读文章情景表演活动的,需要学生之间的互动交流与配合,作为教师也能够参与到学生准备与表演活动当中去。无需教师进行过多的讲述与引导,学生就能够自主参与到活动当中去,在情景表演当中实现良好的课堂互动,进一步增强中职语文课堂教学的实效性。

例如,带领学生学习《雷雨》(节选)相关知识内容时,教师就可以组织学生开展情景表演小活动,学生以小组为单位展开活动,教师不进行过多的限制,更多的是学生之间的互动与交流。在课堂中学生若想将故事表演得更加精彩,就要深刻体会剧中人物的精神,小组成员要相互分工协作,在准备表演的过程中不断体会作者的写作目的,以及所运用到的一些修辞手法,增强学生对于课文的理解与把握。在进行表演时,其他小组同学与教师就是观看者,各组学生完成表演后,教师就可以组织学生开展评价讨论活动,对各组学生表演情况予以客观全面的评价。评价过程中就要

特别注重师生互动、生生互动,在不断地互动交流过程中,进行查漏补缺,实现对阅读文章更深层次的认识。

(五) 注重课堂教学情感互动

在中职语文课堂当中,教师与学生不仅仅要构建平等、尊重、和谐的课堂氛围,也要特别注重情感互动。中职学生在学习生活当中,常常存在不自信的情况,为了不断增强学生语文学习自信心,激发学生学习兴趣,教师就要善于运用赏识教育,予以学生足够的激励。

例如,班级中每位学生都是独立的个体,学生学习基础与学习能力各不相同,教师对学生的要求与评价自然也要各不相同。统一的教学标准并不能满足每一位学生的学习需求。如班级中有一位男同学,在日常课堂当中总是十分的调皮,注意力不集中,常常打断教师上课,但是在赏析《士兵突击》节选片段时,这位男同学就十分的活跃。在日常生活当中,他就非常喜欢军旅题材的视频等等,在赏析《士兵突击》节选片段时,他兴趣十足,教师提出了许多问题,他都能很快地回答出来,一改常态,全身心地投入到课堂学习当中,甚至还分享了许多他所了解到的军旅知识。面对这一情况,作为教师就抓住学生的这一改变,予以其鼓励,选用恰当性的语言,对学生表示肯定,跟以往学习状态相比,这位男同学有了很大的转变。教师不能够因为学生原先课堂当中犯的一些错误,而否定本堂课堂中学生的进步,当教师予以其鼓励时,能够不断增强学生学习自信心,在日后课堂当中,学生也就能有所转变。与此同时面对班级当中学生,教师也要制定分层化评价模式,根据不同学生的不同情况,予以学生赞赏,从而实现良好的情感交流。

结束语

总而言之,互动教学法的有效应用,不断增强了中职语文课堂教学效果,提升了学生课堂学习积极性与主动性,充分发挥学生自主探究与合作学习能力,起到了积极的促进作用。在互动教学模式下,教师能够结合情境教学、多媒体教学、情感化教学、合作化教学等内容,切实有效地落实中职学校培养全方位人才的要求。

参考文献

- [1] 兰英.新形势下中职语文教学方法的改革与创新[J].产业与科技论坛,2016,15(10):149-150.
- [2] 杨军.如何有效构建中职语文教学的互动模式研究[J].教育现代化,2019,6(76):175-176.
- [3] 赵娟.多媒体互动教学模式在中职语文教学中的创新[J].职业,2014(17):50-51.
- [4] 刘北龙.中职语文教学中互动教学方式的应用[J].科技创新导报,2013(20):161.
- [5] 查山鹰.互动教学法应用于中职语文教学的探究[J].内江科技,2012,33(06):184.