

# 函绵尺素下的赤子心——话说《傅雷家书》

李沁鄂

乌鲁木齐市第六十七中学

**[摘要]**傅雷先生又借由书信给予儿子一把有力的大手，将其从泥沼中拉出，在音乐方面获得巨大的成功，除却天赋和努力之外，也离不开父亲从小向他灌输的中国传统文化——从中国古典诗词，绘画中汲取的营养，傅雷先生对祖国的一片炽诚，在一个父亲对孩子的担忧与嘱托中不断浸染着傅聪，傅雷正在经历着铁一般的理智控制。艺术需要慈悲心！对世界、对国家、对世界上生活在两大主义阵营对立中煎熬的人民更需要慈悲心！傅雷是一个性格刚毅，强硬不屈的人，但在这里，他却流露出了赤子柔情，而这柔情正是对祖国的热爱和对港澳同胞的同情。但他，依然热忱的爱着我们的国家，这，才是让我们最心痛的！他有几多的委屈疾苦没法诉说！他用自己的生命，警醒这个世界，让这个世界突破时空，最终看到正义与慈悲，看到社会真正的进步！

**[关键词]**素质教育；《傅雷家书》；炽诚；人格卓越；中国君子；经典读本；解读与品味；正义与慈悲

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2272

一谈起素质教育的经典读本，人们就会说到《傅雷家书》。上初中时，我也曾在父亲的书柜里翻阅过这本书，那时的《傅雷家书》页数不多，书面粗黄。也许是少年不更事吧，读了几页就作罢。那时候，读书在外的我，也常常收到父亲的来信，书信里大到人生，小到穿鞋。现在想来，父亲的书信也颇有几分《傅雷家书》的风骨呢！

现在，为人母，为人师，再次拿起《傅雷家书》，阅读！这一次，我读的很缓慢，常常是读完一节，还要再倒回去重读，不是读不懂，而是对落在心上的文字，总不自觉的想去多咂摸一会儿。

温暖的文字里，戴着眼镜，身形瘦削，面容严厉，冷峻的傅雷先生，又好像是父亲，推开依稀的时光，渐渐走近，坐在我的对面，平静地和我谈杜甫，聊肖邦，诉说一个父亲对孩子的挚爱、期望，以及对国家，对世界的赤子之心。

钱钟书曾经说：“中国现代文化史上，两个人很重要，一个是“不宽恕”的鲁迅，一个是“大爱”的傅雷。”傅雷先生的赤诚“大爱”，就函绵滂沛在《傅雷家书》的每一个字字句句里。《傅雷家书》中傅雷的教子理念超越那个时代的，到今天仍旧有着重要的借鉴意义。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”是啊，当一个人品行纯正，人格卓越时，自然何时何地都会“浩然正气贯长虹，浑身生辉竞明月”。所以，人格卓越的人，终将茁壮成长！傅雷教育傅聪，虽身在外国，但时时刻刻都要清醒自己是一个中国人，根在中国。不要忘记维护祖国的尊严，为祖国争光。所以，傅聪多次坚决拒绝了对中国有敌对情绪国家的演出邀请，即使这些国家利诱威逼！再比如，当傅聪在思乡与回国的矛盾中苦苦挣扎时，傅雷先生又借由书信给予儿子一把有力的大手，将其从泥沼中拉出。他说：“除了肉体的感

情，跟乡土的千丝万缕割不断的关系，纯粹出于人类的本能之外，还有一点是真正的知识分子所独有的，就是对祖国文化的热爱。”傅雷希望儿子能够早日回国，既是出于父亲对儿子的期盼，也是心系祖国文艺事业的发展。

在音乐方面获得巨大的成功，除却天赋和努力之外，也离不开父亲从小向他灌输的中国传统文化——从中国古典诗词，绘画中汲取的营养，使他对西方音乐有了特殊的解读与品味，而这也恰恰说明，不同文明，不同艺术形式之间是相通且相互影响的。

傅雷先生对祖国的一片炽诚，在一个父亲对孩子的担忧与嘱托中不断浸染着傅聪。1958年，傅雷先生被划为“右派”，傅聪也出走英国。傅雷给傅聪去信说：“你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘记你，始终给你留有余地，等你醒悟，我相信：祖国的大门是永远向你开着的。”多年以后，正像傅雷先生所说，历经艰险，但始终心系祖国傅聪终于回家了。所以，金庸先生都无比钦佩的这样说：“傅雷先生的家书，是一位中国君子教他的孩子。如何作一个真正的中国君子。”

当傅聪遭遇音乐事业的滑铁卢时，傅雷去信说：“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”

当傅聪身处异乡，难免孤独时，傅雷先生又说：“一个人孤独了，思想集中了，所发的感情都是真心实意。”情之深爱之切，也正因为如此，傅聪最终成为了一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅雷教育傅聪成为一个“人格卓越的艺术家的”，来源于傅雷自己就一个纯粹的典型的的中国知识分子。“大人者，不失其赤子之心者也”傅雷先生不正是这样吗？孩子一样纯，真。傅雷性格里的“纯粹”，不仅表现在他的教育孩子上，

还体现在他对于翻译工作认真严苛到一种“吹毛求疵”“锱铢必较”的地步。杨绛在《忆傅雷》中谈道：“1954年，有一次，在北京开翻译工作者的会议时，傅雷未能到会，只提交了一份书面意见书。在那份意见书中，傅雷信手举出当时翻译作品中许多谬误的例句。此一“挑人错以示众”之举触了众怒，很多人都大骂傅雷狂傲。”其实，当我们读完《傅雷家书》，了解了傅雷后，说他狂傲，实在是太不了解他了，傅雷先生就一个纯粹的知识分子而已！

建国初期，多年蛰居家中的傅雷重新回归社会，怀揣着理想与使命他积极的投身于建设社会主义的大潮中，贡献自己的力量，这期间，傅雷忙着提关于高级知识分子的意见，从各方面搜罗情报，为的是做好这件事。1956年当傅雷先生参加了一次上海市政协第二次全体大会，大会上，大家的发言很精彩，此时的傅雷，经历过动荡的岁月，便愈加珍惜这得之不易的幸福生活，在这形式大好之时，傅雷心中充满了对国家，对共产党的信任与希望。就如同傅聪所说：“1956年的时候，傅雷先生积极参与各项会议，提出了许多一针见血，有建设性的意见。将自己的满腔热忱，投入到社会主义事业中，展现出了他真正的社会良知与强烈的爱国热忱。在1960年至1962年经历物资短缺之害，傅雷也说食物缺乏，头脑都不清醒了。但即使这样，在1961年8月18日的信里对傅聪寄来的五种维他命和向日葵油两听这件事，回信说：“孩子，你们为家里花那么多钱，凭你怎么说，我心里总不太平”，想想，一个伟大的翻译大师即使沦落到如此窘迫，疾病缠身的境地，却也不愿向儿子求助，不仅仅是害怕增加孩子的经济负担，对儿子的体恤，也是那一代知识分子清高傲骨的体现，有多少心酸与无奈，但也令人肃然起敬。

然而，也正是此时，傅雷正在经历着铁一般的理智控制。艺术需要慈悲心！对世界、对国家、对世界上生活在两大主义阵营对立中煎熬的人民更需要慈悲心！朴直不弯的傅雷刚毅如铁一样忍受着，慈悲着！可这忍耐与慈悲却在那场“文化浩劫”面前戛然而止了。当他和妻子又一次遭受了红卫兵的殴打与侮辱后，他再也忍耐不下去了。傅雷平静的写了遗书，详细安排了自己的后事，连余下的财务都分配的清清楚楚。仿佛不是永远的离开，只是去做一个短暂的远行而已。傅雷的遗书，字迹工整，一字不差，这也许就是那个时代知识分子的高风劲节吧：干净，纯粹，认真！遗书里这样说：“无法洗刷的日子比坐牢还要难过。”我想，傅雷先生写这些笔墨时，内心得有多痛啊！这是一种深爱着的痛！

细看《傅雷家书》，我还被傅雷身上的为人坦荡，单纯感染着。他敢于说真话。这是多么的珍贵呀。而我们的国家的繁荣富强，社会的进步，民族的兴旺，就需要这样一批敢于说真话，敢于维护真理的一群人。傅雷之所以敢于无畏的说真话，这都来自于他内心深处对祖国炽烈的热爱，对我们中华民族的真挚情感。所以，今天，我们读起《傅雷家书》时，依旧会被傅雷的这种赤忱，单纯的爱所打动，所感染。我也是人民教师，是知识分子。我们又对我们自己的国家有多少责任感呢？我们只顾着自己眼前的一亩三分地，只想把自己的那几个班教好。如果，我们每一个传授知识的教师都能有着傅雷先生的这种心系祖国，心系民族的大情怀，我们的学生也会受我们的感染，那么，邓稼先，鲁迅、袁隆平这样的为了国家民族的进步，而愿意鞠躬尽瘁死而后已的科学家，文学家将出现很多。

我也被傅雷先生超前的教育理念感染着。“先为人，此为艺术家。”是呀，一个胸怀祖国，有着大爱的人，走到哪里，他都不会忘记自己的根。纵观我们当前的教育，我们只要分数，我们唯分数马首是瞻，所以，我们教育出来的孩子冷漠，自私，更不要说担负国家重任了，在当前这种白热化的内卷中，我们的孩子开考了高分，又有什么用？我们应该先把他们教育成担当，有责任感，善良，能继承我们中华民族优秀传统的，心智健全的人！

一个光明磊落，冰魂雪魄了一辈子的高级知识分子就这样以一种悲壮的方式了结了自己的生命。但他，依然热忱的爱着我们的国家，这，才是让我们最心痛的！他有几多的委屈疾苦没法诉说！他用自己的生命，警醒这个世界，让这个世界突破时空，最终看到正义与慈悲，看到社会真正的进步！

曾经有人说，傅雷先生的离去，折射出那一代老知识分子的宿命！但我想，正是那一代知识分子的怀瑾握瑜，坚持真理，才有了我们今天这个万物各得其所和以生的新时代，不是吗？

### 参考文献

[1]杨剑龙.特定历史语境中的个人话语——论《傅雷家书》[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),2003(06):53-59.

[2]张惠熙,齐娜.浅议《傅雷家书》体现的艺德修养与审美观[J].内蒙古艺术,2010(01):70-71.