

当前初中语文教学中审美教育的举措

朱金义

(河北省衡水市阜城县第二中学 河北 衡水 053700)

[摘要]在语文教学中进行审美的文化教育,有利于塑造和修养学生的心灵,有利于提高学生的知识系统,有利于提高学生的个性和提高了学员的判断力、理解力和鉴赏能力,培养学生的创造力和思考能力,能够使他们正确地引导和培养崇高的审美理想、健全的审美趣味,使其成为具有内在美、个人行为美、语言表达技巧和仪表美综合发展的社会主义初学者。只有在语言教学中加强和落实美育,使语言教学更具开放度和接受度,因而实现“美”的文化教育正是顺应了这个时代的需要;这些都是深化语言教学的必然要求。

[关键词]初中语文; 审美教育; 加强; 必要性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1625

随着时代的飞速发展,人们对“知识经济时代”、“创新精神”和“素质教育”等人们所关注的互联网话题,给汉语教学带来了极大的影响。这一思想和发展趋势都要求汉语教学在一定程度上实现“质量”的提高。然而,提高语文教师的质量,必须加强对学生的美育。新的语文教材中,明确指出:“提高学生的审美情趣,培养他们良好的个性,促进德智美全面发展。”因此,审美是语言教学的一个重要方面,通过运用教材和课堂教学的审美因素,在教学过程中获得知识和修养,提高辨别是非、善与恶、美与丑的能力,产生身心健康高尚的人格,进而使语文教学里的德育教育更具有特色,更有实效。因此,提高美育在语言教学中是势在必行的。

一、挖掘和处理语文教材中的审美教育要素

初中新语文教材所用的文本都是经过权威人士的精挑细选而成的优秀作品。语文老师要善于发现文本本身的审美教育要素,尤其要善于挖掘其中蕴含的审美教育的特定内涵,从而获得审美教育的信息。而且,对于一些具体的美育的内容,教师并没有深思熟虑,一段文本的重点在于抓住最显著的要素作为美育的资源,进行美育的专题。就像一年级教科书中的《春》一样,朱自清把春的形象表现得淋漓尽致,表现了春意盎然、喜气洋洋的生命之美。仔细地研读这篇文章,你会感受到春天的朝气,这种心灵的美丽比春天的大自然更美丽。还有这一文本在写作层次上精准、生动的词汇,形象的比喻和拟人,明快活泼的排比语句,充分展示了作品的表现形式和艺术技巧的美感。教师针对文本中的多项审美教育要素,其中的自然美和生命美只要稍稍一提,就能让同学们很好地认识,语文美育的首要任务应该是与春天同样的活力美,蓬勃向上的心灵美。

二、提高朗读能力,激发审美体验

小学语文中的审美教育应根据不同的课程要求选择不同的途径。朗读是语言教学中不可或缺的一个重要部分。朗读是一种书面语言有声化的形式,具有移情、唤起情感的作用。叶圣陶先生在谈到读书时,曾说:“激情的时候,还他个激情,温柔的时候,还他个他的温柔。”教师充分利用朗读对学生了解文本的具体内容,充分发挥语言的抒情作用。通过朗读,不仅能让同学体会到标准汉字的节奏美感,而且能将标准文字变成一种特殊的视觉图像,再次呈现于学生面前,刺激学生主动地开展审美感辨别,真实地感受到著作的魅力和魂魄,激发想象,激发情感中的真、善、美等要素,使其与作品的内涵产生共振,从情感上得到美的升华,从而使人的心情愉悦,积极地接受语言科学中的审美文化。在学习了《山中访友》的内容之后,可以让学生在朗读时想

象,沉浸在作品的诗情画意之中,然后引导他们去寻找自己的作品和句子。再比如,在《春》中,念“春草图”时,要念一句“青草悄悄地从泥土中冒出”,这样就可以充分地表达春天的生机。课本里有许多优美的诗句,比如《济南的冬天》、《在山的那边》,只要你反复朗读,直至背诵,就能把它背得滚瓜烂熟,让你的文字变得更流畅、更有趣,只有这样,学生们的情绪和审美经验,才会更加的丰富。

三、文入情,激发想象

中学课本里的课文都是语调优美、如获至宝的优美诗篇,每一个音节都蕴藏着丰富的美。怎样才能使学生获得这样的美感?感情是每个人寻找真相的源泉,培养一个人对美好的事物进行崇高的道德品质的最好的途径就是培养他们的情绪。爱因斯坦曾经说过:想象力比知识更重要。所以,在感性的美学情境中,必须在现实的状态和整体的形态认识的基础上,产生对过去的、类似的、相反的生命体验或感受的思考,或者产生新的、有效的、新现象,从而达到美学的深层。以马致远《天净沙·秋思》中的一段话为例,开头几行是“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”而这一幕,也是旅行者的真实情绪的一种表现。因此,可以首先让同学们进行再现,根据诗歌所赋予的故事,在美学的主体概念中形成一个现实的作品,在漫漫黄昏中,旅行者看到了枯萎的藤条爬上了树木,看到了一些乌鸦蜷曲在树枝上,地上有一条大岭,大岭之上有一条木桥,不远处有一间幽静的茅屋。一条古老的小道从脚下延伸到远方,一匹瘦弱的骏马载着孤零零的西风,静静地行走着,秋野的黄昏,更像是一位旅行者的忧伤。这样一幅凄凉的景象出现在他的眼前时,思想的触角就会自然而然地延伸到旅行者的内心,使他们深切地体会到旅途的艰辛、孤独和凄凉的哀愁。很容易地看到,只有把自己的专业知识、经验和情感都用想象来表现出来的作品,才能深入领会作者内心的真实感受,能够感受到文章的魅力。

总之,语文作为一种人文属性极强的学科,承担着美学的重要任务。教师在语文课堂上应充分利用课堂中的资源,抓住主题特点,适当渗透,激发学生的逻辑思考。通过运用多种形式的教学手段,使学生能够找到身边的美,追求美,按照美的规律来塑造自己的心灵,从而达到美育的目的。

参考文献

- [1]李慧琴.浅谈审美教育在初中语文教学中的实施[J].学周刊: B.2011,(9).152-152.
- [2]李盛山.初中语文教学中的审美教育[J].文学教育(中).2010,(9).115.