

小学音乐教学中学生互动意识的培养策略分析

李俊豪

(青岛西海岸新区五台山西路小学)

[摘要]教学课堂的互动不仅能够使得课堂教学氛围更为活跃,学生也能够积极主动的参与其中,使得学生能够在更好的学习环境中实现知识的内化与吸收。尤其在小学音乐教育期间,互动课堂的构建以及学生互动意识的形成与具备,对于教学质量效果有着重要影响,因此,教师需提高学生互动意识培养,以更好地推进音乐教育的有效性。

[关键词]小学音乐;音乐教学;互动意识;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.260

引文

教师的教学方式直接影响着学生的学习发展趋势,有着重要的教育指导意义。在互动意识培养的教学期间,教师应注重小学生性格的发展,立足于学生之本进行教学设计,通过互动形式课堂的趣味构建,促使学生在良好的学习氛围中参与活动,以在活动进行中逐渐形成较好的互动意识。

一、在小学音乐教学中培养学生互动意识的重要性分析

1、可以有效地建立良好的师生关系

良好的师生关系是提升教学质量的前提,培养学生的互动意识有利于促进师生之间的交流,从而建立一个良好的师生关系,为学生创造一个轻松愉快的学习氛围。受传统应试教育影响,教师在学生的心目中都是非常严厉的形象,学生对教师也是一种畏惧的心理,两者之间一直都处于对立的状态,从已有的教学效果可以看出,这种师生关系并不利于学生的成长。音乐能够放松学生的心情,虽然音乐不是一门主科,但这在一定程度上也减轻了学生的学习压力,因为不受考试分数的限制,学生在学习中也相对快乐。在教学中增强师生互动能够更好更快的建立师生关系,从而促进学生发展。

2、可以有效地调动学生的学习热情

传统的教学压抑了学生个性发展,尤其是在音乐上有天分的学生。传统的观念让教师觉得学生只有提高主科成绩才能有一个光明未来,音乐作为艺术领域中非常重要的组成部分,学生在音乐上的发展也能帮助学生有一个非常好的未来。培养学生在音乐教学互动意识,调动他们的学习热情,能够让学生从心底接受这门学科,更加专注的学习音乐。

二、小学音乐教学中存在的问题分析

1、对于音乐学科没有重视

音乐在小学的所有学科中并不占主要位置,并且对学生之后的升学也影响不大,因此无论是学校的教学还是家长的教育都没有对音乐引起重视。从学校的排课量可以看出在小学教育中,语数外的占比较大,音乐的占比相对较小,而且在进行音乐课教学时,教师对课程的质量要求也不高,基本上都不会提前备课,等正式教学的时候都是按照教材照本宣科,很少对教材内容进行延伸,扩充学生的音乐知识。另外由于对音乐学科的不重视,音乐教师的专业能力和教学水平都不高,因此在对小学生进行音乐教学时,备课教师也会呈现出心有余而力不足的状态。

2、师生的互动性不高

音乐作为艺术领域的一门学科,师生之间的互动和情感交流非常重要,但是由于对音乐的不重视,教师在进行课堂教学时不会注重学生的学习感受,从而导致师生互动性不高。素质教育要求教师在教学时不仅要向传授学生专业学科知识,还要重视学生在学习中的状态和情感体验,从当前的小学音乐教学课堂来看,教师都是自顾自的进行教学,学生在音乐上的发展并不在教师的考虑范围之内,从而导致教师和学生音乐学习中都处于不同的世界,完全是分离的状态。

三、小学音乐教学中培养学生互动意识的有效策略探究

1、教师要以“律动”引领,展开节奏互动

在小学音乐的学习中,教师可以让学生们通过课堂中有趣的节奏吸引学生们的兴趣。教师在教学中要从学生们的兴趣出发,让学生们通过可以自己设计基本的节奏,让学生们自己去感受基本的音乐组成,带领着学生去打拍子,就可以让学生们在学习中可以有自己的收获。

例如:在学习《感到幸福你就拍拍手》时,教师可以让学生们通过感受这首节奏欢快的歌曲,这首歌曲本身就节奏性比较强,同时在教学中又可以跟随着节奏来打拍子,可以让学生们身体也跟着运动起来,学生们在学习中就可以通过不断地学习有了好的理解,这个课堂的气氛都是比较轻松活泼的。还可以让学生们手拉着手进行学习,在学习中可以让学生们更加强烈地感受节奏,学生们就会会节奏这方面的知识有理解。

2、教师可以以“音乐故事”为媒介,推进问答互动

教师要在教学中和学生们进行互动的问答,互动中可以加强师生之间的沟通,同时在沟通中可以活跃课堂的气氛,让学生们的兴趣得提升。问答互动的形式是非常多样的,可以让学生们在学习通过音乐故事进行学习,教师可以将教材中的内容进行改编,在改编中可以让学生们听一些音乐故事,将一首歌改编成一个故事。可以有效地提升学生的兴趣。

例如:在学习《蜗牛与黄鹂鸟》时,教师可以先给学生们讲一个故事,在故事中让学生想一想在一个葡萄藤上,蜗牛和黄鹂鸟一起进行比赛,可以让学生们想一想谁可以先吃到葡萄,学生们说是黄鹂先吃掉。之后教师可以跟大家说其实是蜗牛先吃到的,学生们会非常惊讶,之后可以让学带

着自己的好奇心进行学习，学习中大家就会对这首歌更加有兴趣。

3、重视给学生创设互动的情境

情境的创设能够促使小学生更快且投入的置身于情境氛围下的学习过程当中，有利于课程教学的顺利开展，更是实现互动课堂的重要前提。在具体设计情境课堂时，需依据音乐曲目的具体内容，以营造更为合理、氛围浓郁的情境课堂，以使得学生对于音乐知识的探索欲得以激发，从中汲取更多的知识内容。

例如：在教授《荡秋千》一课时，则可利用多媒体的影响功效为学生构建相应的情境，让学生在音乐、直观景象、歌词中仿佛身临其境，更为真切的感受音乐，从而了解相应的知识内容。基于此，教师则可在这一情境氛围下展开教学提问，比如“视频中播放了怎样的场景？你有类似的活动体验吗？你的心情是怎样的？”“在视频内容下还有可能发生了怎样的故事？”等，引导学生发挥其丰富的想象力，以更为深入的探讨音乐知识。如此一来，不仅能够培养学生的思维创造，亦能够增强学生的学习体验，使得学生能够更好地与教师形成互动，从而实现互动意识的有效培养。

4、重视开展游戏教学

以往的教学模式通常直接进入课堂教学主题，依据教材中设计的内容为学生讲解乐理知识、鉴赏音乐等，这样的教学形式难以有效地激发小学生对于音乐的兴趣，甚至于易于产生消极的学习心理。而互动课堂的构建对于学生兴趣的调动及培养有着较好的效果，在互动意识培养过程当中，教师则可结合小学生的发展规律进行互动课堂的创设，如小学生喜爱的游戏模式，则是构建互动课堂的有力工具，对于学生互动意识的培养更是有着推助效果。

例如：可以开展“击鼓传花”的游戏，比如在《农家乐》这一课的教学时，教师则可将课程内的音乐曲目提前准备好，如“丰收锣鼓”“打猪草”“丰收的节日”“苹果丰收”等，将这些曲目作为游戏的背景音乐，并在游戏开始之前为学生先行播放3遍，当学生适应了音乐旋律之后，再由教师操控多媒体播放音乐，让学生在音乐的播放中传接物体，当音乐随机停止时，由拿到物体的学生回答教师的相应问题或要求，如让学生唱正在播放的曲目、猜测歌曲名称及曲目种类等等。在游戏的开展过程中，学生则能够更好地参与至课堂的互动教学中，且更为深刻的掌握音乐知识。

5、通过合作促进生生之间的互动

小组合作学习是新课程标准中多次提及的一种教学模式，要求教师以该形式落实学生主体性原则。合作可以看作是生生之间的一种互动，这能够集中学生们的智慧和才能，迅速突破一些学习中的难题，教师也要善于利用这种形式，增强学生相互之间展开互动的意识。

例如：欣赏歌曲《小飞龙》时，教师先为学生播放一段《小飞龙》的儿童剧片段，随后要求他们结组，共同发挥自己的奇思妙想，为歌曲的每一句编创出对应的动作，争取能

够进行一致的表演。在这个过程中，学生们将会共同讨论该歌曲的主题，每一句的意思，揣摩和编排动作，在沟通和交换看法的过程中合作能力更加成熟了，也真正获得了在课堂上的自主权，成为了学习活动中的小主人。

6、重视在实践教学中培养学生的互动意识

重视实践教学活动的开展过程，往往能够收获到不同的知识和经验，还能够让小学生们感受到积极向上的课堂教学氛围。教师要为小学生提供对应的锻炼机会，亲自指导学生们排练歌曲，借助独唱、合唱等形式指导活动，纳入西方乐器、舞蹈、本土乐器等要素，利用这种形式，锻炼学生的实践能力。在上课之前，教师要充分备课，以学生为核心，制定层次化的教学目标，才能够让学生们充分认知和理解音乐课堂中的核心内容，还需要提升学生的主体教学地位，尊重学生们异想天开的想象能力。教师需对每一节课都认真对待，真正掌握每位学生的学习状态，采取合适的调整方式，保证所有人都可以积极参与，设立预定目标，保证学生能够自主思考与学习。小学生身心正处在发育阶段，希望获得教师的认可，可按照小学生的特点设置互动环节，小学生能够体会到自己受到了关注，有兴趣参与课堂教学活动。因此，音乐教师也需要加强教学素养能力，始终秉持爱岗敬业的职业精神，对学生温柔以待，与学生建立信任。在小学音乐课堂中，教师和学生之间的关系非常微妙，也是构建理论与实践相结合教学模式的基础，在放松的环境中倾听音乐，净化心灵，学生通过唱歌释放压力。小学生的好奇心和猎奇心比较强，个体差异特征非常明显，因此小学生正处在贪玩的年龄段，教师不可扼杀天性，引导学生在娱乐中掌握音乐知识，释放天性。小学音乐教师还可以将擅长的演奏形式进行充分展示，通过真实的演奏，调动学生好奇心。还可利用多媒体设备播放流行音乐，放映感兴趣的视频，介绍音乐发展史。使学生能够有更多的了解，发自内心的热爱音乐。

例如：在学习《采山》这节课时，在教学过程中，为大幅度提高学生的实践能力与互动意识，教师可在学生演唱时灵活运用电子琴、架子鼓等乐器，与乐器进行有效融合，使学生获得进步。

结语

总而言之，在小学音乐课堂中，师生之间的情感沟通过程非常关键，也需要在多样化的互动教学情境中发现学生们的个体差异特征。音乐教师还需要从元认知等视角发现学生们的优势和不足，并引领学生们在沉浸式的音乐课堂中，以此感知到音乐知识的独特魅力。

参考文献

[1]潘火英.小学音乐教学中学生互动意识的培养策略探讨[J].教育科学:全文版,2016:00219-00219.

[2]江倩.教与学其乐融融,小学音乐教学中如何增强学生互动意识[J].儿童大世界:教学研究,2019(5):217-217.