

大型活动中群众舞蹈的创作与辅导

刘铁磊

通辽市文化馆

[摘要]随着时代的快速发展,人们对精神文化生活提出了更高的要求,活动形式也从过去的单一化逐渐发展到现在的多样化,其中舞蹈就是一种大众化的群众文化活动。基层文化舞蹈属于群众自发的娱乐活动,是表达群众热爱生活的一种活动形式。因此,在舞蹈创作过程中,其形式和内容要符合时代发展趋势,同时也要符合群众的实际文化需求。

[关键词]基层群众文化;舞蹈;创作;辅导方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.034

群众文化舞蹈作为群众文化艺术的重要表现形式,是群众文化生活中的主要内容,提高群众文化舞蹈的创作和编导能力,不仅能够有效推动群众文化艺术生活地更好发展,更能够最大限度满足人民日益增长的文化生活需求,促进社会精神文明建设的更快发展。

一、基层群众文化舞蹈辅导的意义

我国在大力建设和谐社会的同时,应该不断满足人们日益增长的精神文化需求,而基层群众文化舞蹈就是其中一种方式。基层群众文化舞蹈一方面简单方便,老少皆宜,为广大群众喜闻乐见,具有强大的群众基础;另一方面能够强身健体,又不需要消耗太多的体力。所以,基层群众文化舞蹈具备群众性、大众性的特点,对其进行合理的辅导具有一定的现实意义。基层群众文化舞蹈与专业性舞蹈存在较大的区别。基层群众文化舞蹈活动是自发的、大众喜闻乐见的,具备一定的群众基础,人们能够从中达到强身健体的目的。目前,基层群众文化舞蹈是一种可以全民参与的活动,以娱乐为主,群众既可以参与其中又可以作为观看者,同时,舞蹈者能提升自己的身体素质,获得身心健康。文化馆员可以利用自己的专业知识对群众进行辅导,一方面让基层群众学习到专业的舞蹈知识,另一方面可以帮助他们彼此交流学习,最终实现全民参与创作,共同提高舞蹈功底。舞蹈创作和辅导对于丰富人们的精神文化生活、促进社会文化发展至关重要,尤其是在新时代背景下,一批高素质、高水平、思想开放、能歌善舞的舞蹈者们聚集在一起,在茶余饭后进行娱乐活动,为我们展现出一种蓬勃向上、迎接美好新生活的社会氛围。我国的基层群众文化舞蹈基础十分庞大,人们有着年轻的心态,积极参与到社会文化活动中,正是舞蹈在基层群众创作中不断发展的动力源泉。基层群众文化舞蹈的创作和辅导必须结合当地实际情况,对群众舞蹈动作进行规范化指导,提升他们的舞蹈水平,提高他们学习舞蹈的积极性,促进其身心健康发展,以进一步丰富群众的文化生活,更好地进行社会主义精神文明建设。

二、基层群众文化舞蹈创作过程中存在的问题

1. 群众文化舞蹈创作基础设施不完善。当前,基层群众文化舞蹈通常会安排在一个固定的场地,并配有音响等基础性设备,舞蹈种类不多,大多数是已经提前编排好的,由文

化馆相关辅导教师负责教授。长此以往,群众往往表现出学习兴趣不足。这就要求舞蹈创作人员应深入群众,了解他们的性格特点、喜好兴趣以及舞蹈水平等,在此基础上再进行不断地创新。但就目前情况来看,大部分地区缺少充足的基层群众文化舞蹈创作基础建设。首先,舞蹈场地方面,大部分群众舞蹈活动没有专门的创作场地,只是在户外找一块相对宽敞的地方而已;其次,音响方面,舞蹈创作只有音箱等基础的输出设备,有关音乐输入、编曲设施却少之又少;再次,舞蹈创作素材较少,随着群众文化生活变得不断丰富多样,人们已经不再满足传统的舞蹈形式。

2. 群众文化舞蹈创作队伍建设力度不够。舞蹈创作离不开群众的广泛支持,还与文化馆的大力扶持分不开,应安排专业人员负责舞蹈创作的管理和具体实施。但从现阶段基层群众文化舞蹈创作而言,其还有诸多问题有待解决。首先,舞蹈创作人才缺乏,创作进程十分缓慢,致使创作工作无法顺利进行。在工作中可以发现,一些舞蹈创作人员水平参差不齐,思想不够活跃、墨守成规,致使舞蹈创作缺少新鲜血液,舞蹈创新性无法真正发挥出来。其次,舞蹈队伍内部缺少有效的交流和沟通,且相关的协调工作开展得还不是很充分,使得舞蹈创作中整体部署缺少协调性,有些团队成员也因此对舞蹈创作不够重视,时常会缺席导致合作效果不佳。

3. 基层群众文化舞蹈创新性不足。在群众舞蹈创作过程中,由于有些环节不够严谨,致使其过于形式化。有些地区未将基层群众文化舞蹈作为重点来抓,因此未能将精力放在舞蹈形式的创新上,致使舞蹈缺乏新意,且没有表现出舞蹈的深刻内涵。除此之外,基层群众舞蹈创新的激励机制尚不完善。首先,有些基层群众舞蹈进行创新是出于参赛的目的,并将重点放在了迎合观众和评委上面,而忽视了舞蹈创作所能给群众带来的乐趣,在内容上缺少独特性、人文性,不注重基层群众舞蹈所传达的深层次含义;其次,部分地区有关人员进行舞蹈创新是为了应对相关部门的检查,未能贴近广大群众的生产生活,在舞蹈上过于表面化,缺少一定的教化之意;再次,基层群众舞蹈属于公共服务范畴,一些创作人员服务意识欠缺,不愿意花费大量的时间和精力进行舞蹈创作,在创作过程中积极性不高,无法专心致志,导致舞蹈创作质量不高。

三、群众文化舞蹈创作的应用策略

1. 贴近群众生活,把握舞蹈创作题材。群众文化舞蹈题材选择是舞蹈创作的核心内容,由于群众文化舞蹈是面向大众的文化艺术活动,因此必须要把握题材的群众性,需要选择广泛群众接受认可,贴近群众文化生活的内容作为创作题材,符合群众的生活背景、知识水平、审美等需求,从而促进群众文化舞蹈,更好地与人民群众生活相融合。例如,立足县域文化特色,以贴近群众生活的传统音乐背景作为出发点,选择群众性的题材,将人民群众生活中常见的音乐元素融入舞蹈创作中,积极开展舞蹈培训或者以助力身体健康为主题,进行广场舞、健康拍拍操等舞蹈创作,有利于吸引和推动广大群众参与文化舞蹈的活动中,增强群众文化舞蹈的广泛参与性。

2. 建立亲和形象,提升舞蹈传播力量。良好的形象可以使群众文化舞蹈具有更强的表现力,通过人物形象、拟人化的动植物等形象的艺术性塑造,可以有效激发广大群众的参与兴趣,帮助群众进一步提升审美品位。有效拉近文化舞蹈与群众之间的距离,提升舞蹈的传播力量。例如,在群众性传统文化宣传过程中,可以广泛利用“狮子”“猪八戒”等群众所熟悉的形象进行群众文化舞蹈的创作,增强亲和力或者采用扇子、手绢等群众性舞蹈工具,吸引广大群众的参与,促进群众文化舞蹈的传播。

3. 传达群众情感,促进文化内涵传递。群众文化舞蹈的创作应当侧重于情感表达,通过各式各样的形体动作的艺术性呈现,表达群众的真实情感,反映广大群众的内心世界,促进文化内涵的传递。例如,在对《红绸缎》进行群众文化舞蹈创作时,可以充分采用红色绸子作为舞蹈道具,通过夸张的舞蹈形体动作来表达广大群众翻身解放,当家作主的激动、喜悦之情,使广大群众能够感同身受,完成群众情感的抒发和表达,通过舞蹈创作打动群众,引起情感共鸣。

四、基层群众文化舞蹈的创作及辅导方法

1. 加大基层群众舞蹈创作的宣传力度。对基层群众文化舞蹈创作工作的开展,要加大宣传力度,认识到基层群众是舞蹈创作的根本,这项工作关乎着群众文化建设工作的开展。政府部门和民间团体是主要的宣传主体,在宣传阶段,要突出舞蹈创作的重要性,要让基层群众认识到舞蹈创作的重要性,了解到只有进行专业的舞蹈训练才能真正地强身健体。比如:可以利用最新的多媒体技术进行网络宣传,建立专门的网站向基层群众推广舞蹈动作和专业知识;将群众舞蹈创作作为文化部门的一项考核内容;建立舞蹈创作奖励机制,让更多的人民群众参与进来,当宣传力度达到一定程度时,可能会收获意想不到的效果。

2. 确定群众舞蹈的概念及舞蹈创作方向。针对基层群众文化舞蹈创作情况的调查发现,舞蹈创作的目的和用处不够明确,缺少必要的理论支持。因为人们对群众舞蹈的概念

比较模糊,普遍认为群众舞蹈是一种普通舞蹈形式,觉得只要训练就能有舞蹈功底,具体到表演形式的探讨上,不同人又有不同的见解。因此,我们要明确群众舞蹈的定位,认识到:群众舞蹈创作要贴合基层群众,以群众生活、工作为创作源泉,让基层群众感受到生活的气息,引导他们形成一种积极的群体性价值观,这对于提升人民的精神生活水平、进行社会主义精神文明建设具有重要作用。善于引导基层群众文化舞蹈创作,让基层群众文化舞蹈更加具有实际意义,才是基层群众文化舞蹈创作的价值所在。

3. 文化馆开展基层文艺团队舞蹈培训辅导。充分发挥文化馆的作用,针对基层群众开展一定的舞蹈培训工作,培训老师可以将舞蹈编导的创作理论与实践相结合,通俗易懂地为大家讲解创作和编导群体性民族舞和广场舞的方法。通过开展多种形式的基本功、形体训练、舞蹈队形训练教学和学习,讲解基层群众在舞蹈训练、编导以及实践中的问题,带动一大批的人民群众参与到舞蹈“传帮带”工作中,做到全民参与、共同参与。另外,文化馆可以开展基层文艺团队艺术辅导,定期向基层群众开放,扩大免费开放范围,构建产、学、研一系列的公共文化服务示范区,开展舞蹈知识培训、动作要领辅导、团队编舞等多种辅导培训工作。

4. 合理使用舞蹈组合。基层群众舞蹈的组合,可以让舞蹈具有文化性、大众性,以更加突出的手法表达出人民群众的精神面貌和舞蹈本身的意义。我国有多种舞蹈形式和表现方法,其中都蕴藏着不同的意义,特别是一些少数民族地区的舞蹈,往往体现出不同的民族特性,彼此之间存在较大的差异。所以,我们可以在保证民族特性的同时,加入创新机制,运用不同的理念,构思多样性的创作内容,将不同形式的舞蹈类型组合起来,比如将拉丁舞、爵士舞以及体操等结合起来,让不同的舞蹈形式融合在一起,让人们在增长见识、加深了解的同时,体会到丰富的群众文化内涵。对舞蹈组合加以合理利用,需要编舞者结合自身的特长和当地特色,融合不同舞蹈形式,这就要求编舞者具备一定的文化素质和舞蹈功底,了解不同舞蹈形式的效果和差别,并多加练习,这样才能真正让基层群众舞蹈的形式更加多样化,并呈现出地域性特点。

总之,相关部门必须充分重视基层群众文化舞蹈创作,紧跟时代发展步伐,结合当地的实际情况,通过多种方式推动舞蹈创作和辅导工作顺利开展,从而丰富广大群众的精神文化生活。

参考文献

- [1]周易波.群众舞蹈创作的提高与引导[J].青年文学家,2010(13):91.
- [2]夏敏.浅谈发展群众文化的基层舞蹈辅导的方式创新[J].大众文艺,2014(6):13.