

论群众艺术馆群众美术辅导工作的有效开展

张文宏

吉林省吉林市群众艺术馆 132000

【摘要】随着我国社会主义公共文化服务体系建设日渐深入，群众文化建设此时被赋予了崭新的内涵与使命，以基层群众艺术馆为中心去落实群众文化建设，促进城乡公共文化资源之间的共建、共享，已然成为当下的主要任务之一。需知，美术是群众文化建设过程中的关键组成部分，其有着独有的艺术价值，备受广大人民群众追捧，做好群众文化美术辅导工作，对于提升全民文化素养来说，有着至关重要的意义和作用。本文将立足于实际角度，对群众艺术馆群众美术辅导工作的有效开展方案予以详细分析和阐述。

【关键词】群众艺术馆；群众美术；辅导；工作；开展；方案；分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1966

党的十九大报告指出，要完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。美术是一种十分重要的艺术表现形式，在广大人民群众精神生活领域占据着重要位置，它是群众文化工作的关键内容之一。怎样透彻发挥出美术辅导活动在基层地区群众文化建设中的效果，更好的服务于社会主义精神文明建设，并促进社会主义核心价值观得到更好的践行，这是每一位群众艺术馆馆员都应该侧重思考的问题。

一、群众文化美术概念解析

若想分析群众文化美术之概念，首当其冲便是要明确何为群众文化、何为美术。

所谓群众文化，指的就是广大人民群众在业余生活领域，旨在满足自身精神文化需求而组织的一系列文化活动，其具备着自发性、群众性、娱乐性和教育性以及社会性等多样化特征，这不单单是社会基层的基本文化表现形式，更是社会主义精神文明建设过程中的重要一环。

所谓美术，指的就是借助塑造平面或者立体形象的方式，去反映现实、诠释情感的一种视觉艺术形式。其囊括了绘画、雕塑和工艺美术以及建筑艺术等内容，中华民族传统文化中的篆刻、剪纸、书法等也均归属于美术概念范畴内。需知，美术兼具着艺术性和实用性特点，在人民群众的日常生活中随处可见。

基于上述所言，我们可这样定性群众文化美术之概念，即为：以群众作为主体，以满足广大人民群众精神文化生活需求为目标，以美术为主要形式而开展的文化活动。通过组织和开展一系列的群众文化美术活动，不仅可以有效提升全民素养，还能够进一步提升大众幸福感，在推动社会主义精神文明建设进程的同时，循序渐进提升我们国家的文化竞争软实力。

二、群众美术的核心作用

（一）使群众文化形式和内容得以丰富

通过开展多姿多彩的群众文化美术活动，可实现雅俗共赏的目标，并且也可以将现代和传统、本土与未来的美术形式进行深入性融合，之后在此基础上用大众喜闻乐见的方式和通俗易懂的艺术作品，让广大人民群众可以近距离的去接触美术和理解美术以及学习美术，促进美术的大范围普及

与推广，不再让人们感受到美术是遥不可及的高雅艺术。现如今，群众文化工作飞速发展，群文美术活动的开展次数日渐增多，种类也更加齐全，既有美术作品展，也有美术辅导班，更有美术进企业、进校园等多样化活动，这些都在极大程度上丰富了群众文化的形式与内容，拓宽了大众艺术视野。

（二）提升了大众审美能力

审美能力是社会个体综合素质高度的具体表现。开展群众文化活动最为重要的一个目标便是提升大众综合素养，这其中就包含了审美能力在内。唯有切实做好群众文化美术工作，缩短群众和美术之间的距离，让人们可以拥有更多的表现空间和发展平台，如此才能让群众更好的去欣赏美术作品、学习美术知识、参与美术实践活动。与此同时，社会在发展、时代在进步，广大人民群众的生活质量稳步攀升，各种艺术品和工艺品开始走进千家万户，美术俨然成为了群众文化生活中不可不获取的一项元素，自此便会在提升大众生活趣味的同时，极大程度上提升大众审美能力。

（三）提升了人们参与美术创作的积极性

通过开展一系列的群众美术活动，如此便让美术成为了群众艺术创作中的一种重要形式，推动着群众艺术创作事业的可持续发展。

其一，群文美术创作所涉人群十分广泛。在基层地区开展群文美术工作，在群众艺术馆的带头下，开办了多样化且适合各年龄、阶层的美术辅导班，无论老幼，无论国画和书法，也无论油画和雕塑，每个人都可从中找到自己热衷的美术形式，群众创作群体之庞大，如此变为群文美术创作奠定了坚实的基础。

其二，广大人民群众参与群众美术活动的门槛变低。由于广大人民群众生活质量直线上升，人们有能力在美术作品上进行消费，去购买很多美术工具，并且随着我国群众文化事业的繁荣发展，大众思想观念发生了翻天覆地的变化，社会各界均开始重视对群众文化领域的投入。譬如原来只有专业摄影师和记者才会配备的单反相机设备，现在不少家庭中都会购买，这些器械设备在满足大众家庭娱乐需求的基础上，也为群众进行业余美术创作提供了诸多便利条件。

三、群众艺术馆群众美术辅导工作的有效开展方案

（一）加强组织构建，实现群文美术全面辅导之目标

旨在更好更优的提升群文美术辅导效果，群众艺术馆需及时建立相关组织，如此方可让群文美术辅导工作有条不紊的进行下去。譬如可以在社区中定时开展一系列的美术活动，诚邀业界人士进行专业化的美术创作，之后在此基础上针对群众创作的美术作品给予一定点评和辅导，还有就是可以通过组织比赛活动的方式，促进群众之间更好的进行交流和沟通，主要涵盖创作技巧和表达方式等内容，如此才能让群众在互动交流中发现自身不足之处，之后查漏补缺、一同成长。还有就是，群众艺术馆还可以开展一系列的美术比赛活动，通过此种方式激发出广大人民群众参与群文美术作品创作的兴趣，以鼓励群众创作的方式点燃他们的创作热情，继而更好的丰富大众精神文化生活。

（二）加强对群文美术专业辅导人才的建设

群众艺术馆辅导人员专业素质及素养，是决定群文美术最终辅导工作成效的关键因素之一，若辅导人员本身的专业技能和素养不达标的话，那么即便是群众艺术馆再怎样重视群文美术辅导事业，广大人民群众的美术创作能力也不能得到质的提升。所以新时期的群众艺术馆，务必要对美术辅导人才的培养工作重视起来，不断提升辅导工作者的美术辅导能力。

纵观现状不难看出，现在的群众艺术馆美术辅导人员，有的地方缺乏专业化的美术创作技能，同时其美术创作热情不高，也不能对广大人民群众进行有耐心的指导，并且也存在着人才外流现象，如此就会导致群众艺术馆美术人才越发吃紧，难以有效提升群文美术辅导效果。

群众艺术馆在从事群文美术辅导工作时，面对着层次复杂的人民群众，需要细心发现群众中的杰出美术爱好者，将基层和乡镇以及社区有机联系起来，在此基础上打造出一个系统化、专业化的美术辅导培养网络体系。

在这个体系中，我们要落实系统化、规划化的美术辅导方案、美术培训方案，积极开展美术交流活动和优秀美术作品展出活动以及美术创作大赛活动等，通过此种方式去发现和挖掘出更多的优秀美术人才，与群众艺术馆联合起来，一同促进群众文化事业大发展。

（三）因材施教

当务之急要明确的一点是，不同类型的人民群众，他们对群文美术辅导的需求各不相同，若将所有群众做一个整体进行群文美术辅导的话，那么辅导效果必定差强人意。所以现阶段最为重要的就是对人民群众进行针对性的美术辅导，做到因材施教，如此才能最大限度上提升各类受众的美术素养。

第一，少儿美术辅导。少儿美术文化水平，在一定程度上决定着我国国家往后的美术文化水平，其会对国家艺术文化的建设产生尤为关键的影响。所以，我们应该让少儿在一个充满艺术情怀的环境中长大，让少年儿童在耳濡目染的情况下得到艺术的滋养和熏陶，循序渐进提升他们的美术创作

能力。群众艺术馆在进行少儿美术辅导时，不能使用填鸭式的方法进行美术指导，要最大限度上帮助孩子们发挥出他们的想象力和创造力，让少年儿童始终保持着对美术创作的高度热忱。在此期间，群文美术辅导人员不能打乱他们的创作节奏，更不能无故限制孩子们进行情感表达。

第二，社区群众美术辅导。在对社区居民进行美术辅导时，群众艺术馆美术辅导人员需要侧重分析社区居民的美术创作需求。通常来说，社区群众参与群文美术创作的主要目的就是为愉悦身心，充分诠释自身情感。对于这类人群，群众艺术馆辅导人员务必要引导社区居民仔细观察生活，用心体会生活的乐趣所在，之后在此基础上引导社区居民通过美术创作的形式去传递对生活的热爱之情，与此同时，辅导人员可先引导社区居民模仿优秀作品，之后再鼓励他们积极创作。

（四）多元化辅导

第一，加强多元化媒介引导。当前时代是信息化时代，各类媒介层出不穷，俨然成为了大众日常获取信息的重要手段。新时期的群众艺术馆要充分发挥出媒介优势，在电视、广播、微信、微博、快手、抖音中加入和群文美术创作辅导有关的信息内容，如此便可让人们足不出户就可获悉美术辅导信息，激发出他们的参与兴趣，使之通过各种渠道涨美术知识。

第二，举办讲座和展览活动。群众艺术馆可邀请美术界专家和学者进入社区，通过美术作品创作和现场演讲的方式，对广大社区居民进行群文美术辅导，如此不仅可以凭借知名美术大家的影响力去吸引更多群众参与群文美术创作，还可以让原来的受众群始终保持高亢的美术创作状态。另外，群众艺术馆方面要发挥出带头作用，积极开展群众美术作品展出活动，鼓励广大人民群众创作美术作品，之后在此基础上由相关美术专家和学者对其进行指导评价，促进人们的美术创作水平不断提高。

结束语

综上所述，随着社会主义公共文化服务体系的不断完善，群众艺术馆作为公共文化服务设施中的关键一环，务必要做到与时俱进，对群文美术推广和辅导工作加以重视，既要重视组织构建，也要加强人才建设，更要在辅导过程中注重因材施教，充分发挥各类媒介之作用，如此才能全方位、多角度的提升群文美术辅导成效，助力地区群众文化事业大发展。

参考文献

- [1]陈荣钧.论群众美术的创作团队建设——文化馆美术辅导工作的开展[J].大众文艺:学术版,2015(8):1.
- [2]李建军.浅谈文化馆美术工作与群众美术辅导[J].美与时代:美术学刊(中),2015(4):2.
- [3]刘金柱.浅谈文化馆美术工作与群众美术辅导[J].文艺生活·文艺理论,2015(12):72-73.