

# 幼学重天性 活态演成语——学前教育成语教学实践

郑红勤

苏州市职业大学 教育与人文学院

**[摘要]**学前教育专业培养的是未来的幼儿教师，幼儿教师的口头表达能力对幼儿语言能力的发展起着至关重要的作用。《教师口语》教学中以成语为载体，讲成语故事，表演成语课本剧，锻炼学生的综合能力，让学生充分感受中国传统文化的魅力，丰富自己的人文内涵，提高自己的口头表达能力。

**[关键词]**成语；教师口语；课本剧

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.754

教育部颁发的《3~6岁儿童学习与发展指南》从健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域对学龄前儿童的学习与发展作了全面描述，并给出了教育建议。这无疑是为学前教育专业在师资培养上明确了方向。语言方面，《指南》指出：幼儿期是幼儿语言发展，特别是口语发展的重要时期。这个阶段，幼儿语言模仿能力强，理解和表达能力发展尤为迅速，应该通过给幼儿提供自由宽松的语言交往环境，在交流和运用中丰富幼儿的语言表达。学前教育专业培养的是未来的幼儿教师，幼儿教师的口头表达一定程度上将直接影响到幼儿的语言学习能力。因此，幼儿教师必须具备良好的口头表达能力，才能对幼儿形成积极的影响。在学前教育专业《教师口语》课程的教学当中，我们试图以成语为载体，借用讲成语故事，表演课本剧来锻炼学生的综合能力，丰富其文化内涵，提高其言语素养，以确保将来能更快地适应岗位角色的需要！

## 一、学习成语知识，提高人文素养

成语是中华文化的“活化石”，它言简意赅，生动形象，是我们打开中华文化宝库的知识钥匙。一个成语可能来源于一首诗，一篇文赋，一个神话故事，一个民间传说，一个历史事件，一种生活经验……“物华天宝，人杰地灵”，带领我们走进王勃文采飞扬的《滕王阁序》；“纸上谈兵”我们看清了夸夸其谈的赵括的“军事才能”；“洛阳纸贵”我们感佩《三都赋》才华横溢的左思；“老骥伏枥”我们更感受到曹操老当益壮、积极进取的人生态度；每个成语背后都是一段鲜活的历史。通过成语，我们可以更多地学习和了解宏大而厚重的中华文化，获得更多的人生智慧和哲学启迪；通过成语，我们可以广泛积累素材，涵养人文精神，积累词汇，丰富表达能力。

## 二、讲述成语故事，培养自身语感

讲故事是幼儿教师必备的职业技能。人一生下来首先是通过感官的触摸、聆听、观察来认识世界的，幼儿教师优美生动，富有情感的言语表达，惟妙惟肖的动作演示，可以引领幼儿从故事中学习知识，获得心灵的愉悦，分辨善恶，逐步形成自己的价值判断。

如何才能实现这一目标，很大程度上取决于我们对语言的敏感，也就是我们通常所说的语感。它是我们能否直接、迅速地感知言语内容并能准确地外化传递给幼儿的能力。敏感一部分来自天赋，一部分来自后天的养成，语感也是如此。

也许是应试教育的缘故，学生在中小学语文学习中，更多的是偏向刷题，寻求标准答案，完成学习任务，少了一些细心揣摩，用心体验、用口表达的对语言的美的欣赏和感受。或者还有一种可能就是缺乏联想，缺乏情感迁移。我们每个人都有自己的生活体验，有自己喜怒哀乐的情感表达，但是我们在诠释他人作品时却往往难以把作品的这种情感体现出来。著名教育家朱小蔓女士曾经说过：“认识主体在观念上把自己当作客体，使自己暂时根据客体环境、立场、观点去观察事物，思考问题，从这种体验中去获得客观信息。”也就是说，我们要有代入感，要走进作品，与作品融为一体，用自己的身心去体验并表达。因此，我们应该努力激发、培养学前教育专业学生的语言感知能力，让他们放慢脚步，细细品味，感同身受。在对作品内容理解、把握的基础上，运用一定的语音技巧把作品的内涵表现出来。

讲述成语故事“郑人买履”，郑人到集市买鞋这一场景中，店家卖鞋吆喝声由实而虚，拖长音长以招揽顾客；郑人语气急促，语速加快，表现出丢失鞋样的紧张心理。“狐假虎威”，“我是一只小狐狸”，“小”重音轻读，语调轻快调皮；“专门爱动坏脑筋”，“坏”重音延长音长，表现出小狐狸的一贯狡猾；突然发现老虎顿生恐惧马上变得结结巴巴；“急中生智”后又转而提高音量，显示出淡定傲慢等等。技巧的处理上，停连的掌握，轻重格式的调整，气息的控制，语气语调的变化，音色的模仿，综合运用，情绪饱满，调度得当，有声有色。

## 三、表演课本剧，锻炼综合能力

幼儿语言能力的培养不是单纯的听和说的传达，而是贯穿在具体的活动教学当中的，幼儿教师的示范模仿，幼儿的游戏、表演通常是活动行之有效的途径，课本剧无疑是实现了这样的教学整合。

课本剧本来是语文课程学习中使用的一种教学方式，它不以演出为目的，主要是通过对课文的编排、表演加深学生对文章的理解、感悟，在排演的过程中，学生各方面的能力都能得到锻炼和提高。这种教学方式引进到学前教育，它给幼儿教师的教学构思与组织提供了一个展示才华的空间。

口语教学中，通过跟学生的互动交流，我们选择了“守株待兔”“揠苗助长”“狐假虎威”“邯郸学步”“买椟还珠”等一些大家耳熟能详的成语进行课本剧的改编和排演，并希望以此来锻炼学生的综合能力。

### 1. 文字演绎的能力

“守株待兔”，原文只有短短的四十个字，但叙事清晰，故事情节相对完整，矛盾冲突明显，这给课本剧的改编提供了基本条件。

学生经过讨论，并根据合理想象进行了再创造，把文本的叙事语言转化为戏剧语言，设计了以下的角色对话：

树桩：我是一个老树桩，我见过各种各样的人，其中有个农夫特别有意思。

农夫：真累呀！天哪，有个兔子撞了树桩，它竟然死了，这下我有大餐吃了！

农妇：今天你怎么这么早就回来了？

农夫：娘子，你看，我捡到了一只兔子，它撞到树桩上死了。

农妇：怎么可能？

农夫：明天我还要去再捡一只，这样我们就可以天天吃大餐了，而且不用干活儿了。赶快把它煮了吧！

树桩：这个农夫日复一日地坐在树桩边等待一只倒霉的兔子。

农夫：咦，怎么不撞上来呢？

农妇：你怎么在这里，不去种田吗？

农夫：我要等兔子撞树桩。

农妇：你可真是个傻子，捡到兔子只是一个偶然，地里的庄稼都枯死了。

农夫：我要等兔子撞树桩，就有大餐吃了。

农妇：与其虚无缥缈地等待，不如脚踏实地地干活儿。

农夫：好吧！

树桩：脚踏实地才能成功，收获从来都不是从天而降的，而是奋斗出来的！

这个成语故事流传非常广泛。改编基本沿用了原来的故事情节，符合成语原有的基本意义，增加的“农妇”这一角色，既贴近生活实际，又给表演带来了一定的空间和张力。

## 2. 游戏表演的能力

“狐假虎威”是一则寓言故事，角色都是小动物。

幼儿跟小动物之间天然有一种心理贴近，非常容易发展他们的同理心。表演过程中，学生自制的动物造型面具，夸张的语言、形体动作、设计的游戏场景无一不充满童趣。

英国教育家洛克说，“最好把儿童的学习变成一种游戏似的，使儿童在游戏中学习知识，这是优良教育的基本原则。”学前教育培养的是未来的幼儿教师，要想让幼儿在游戏中获得知识，幼儿教师可以先尝试回到童年，在表演中游戏，在游戏中表演，在游戏中体验角色扮演的乐趣，感受游戏的魅力。真正体现寓教于乐！

## 3. 动作模仿的能力

“邯郸学步”，一个少年生搬硬套，机械模仿，不但没有学得本领，反而最终迷失了自我。

改编这个成语，肢体语言的运用是首先考虑的因素。20世纪西方语言学家就曾经做过研究，人们在表达思想感情时，65%的信息则是通过肢体语言表达的。肢体语言可以弥补有声语言的不足，辅助有声语言更准确、生动地表情达意。表演过程中，学生面部表情以及各种步态的模仿，使人一目

了然。而且肢体语言的这种具象性，更直观，更符合幼儿的思维方式，易于幼儿理解并接受。幼儿教师若能准确、恰当地使用肢体语言，沟通交流将更有效，课堂更有趣。

## 4. 启发教育的能力

成语大多蕴含一定的教育意义。

“揠苗助长”讲述的是一个老农急于求成，通过非常手段“催长”禾苗，结果适得其反。它告诉我们，植物的生长有其自身的习性，我们应该尊重而不是违背自然规律，否则便会受到惩罚。人的成长何尝不是如此，所谓不能让孩子输在起跑线上，就是典型的揠苗助长！尽管“成名要趁早”，但是能趁早成名的在茫茫人海中一定是个例或特例，我们不能把特殊现象作为普遍真理推而广之。作为将来的幼儿教师，可以启发、引导幼儿，一路陪伴他们成长。耐心守候，静待花开！

## 5. 思维创新的能力

“买椟还珠”也是大家非常熟悉的成语。

通常，我们对这个成语的理解是本末倒置，取舍不当，立足点在于珍珠的价值总是胜过木匣子。但装饰过于华美的“椟”掩盖了珍珠的光芒，以至于吸引郑国人购买欲望的是“椟”而非“珠”。到底是楚国人不善于“鬻珠”，使得“椟”喧宾夺主，还是郑国人善于“买椟”，目光如炬呢？其实，不同的阅历、需求，一定会形成不同的看法，做出不同的取舍。学生可以根据自己的价值判断展开联想，发挥自己的想象，从各自不同的立场加以演绎。德国哲学家费希特说过：“教育的目的，不是培养人们适应传统的世界，……，而要去唤醒学生的力量，培养他们自我学习的主动性，抽象的概括力和理解力，以便使他们在目前无法预料的种种未来局势中，自我做出有意义的选择。”因此，排演中，学生尝试不走寻常路，换一个不同的角度来演绎，从中获得了创造的快乐。

## 四、结语

成语课本剧的教学实践活动，学生的表演虽然还很稚拙，但是他们投入的热情有目共睹，从选成语，编剧本，到做道具，借服装，相互协调等等，收获颇多。学生认识到成语是中华民族财富，也是提高口语表达能力最好的工具。当今社会我们需要良好的人际关系，良好的沟通能力，一定程度上依赖于良好的语言表达，学习、掌握和运用好成语，可以起到事半功倍的效果。

总而言之，任何一种技能的获得，素养的形成，都不是一朝一夕，一蹴而就的，需要长期的坚守，锲而不舍，持之以恒。从成语中我们更加能够体会到这种精神所在。学好成语，用好成语，演绎好成语，让成语在教学中真正发挥出它独特的魅力！

## 参考文献

- [1] 《3~6岁儿童学习与发展指南》，中国教育部，2012.10
- [2] 费希特《对德意志民族的演讲》，商务印书馆，2010.10
- [3] 《教育漫话》，人民教育出版社，2006.6 英国 洛克