

# 新媒体背景下高中语文写作教学发展探析

吴萌

三峡大学

[摘要]在信息时代,新媒体与高中语文写作教学如何能够更好地融合成为了社会广泛讨论的热点问题。写作是语文教学的重中之重,想要改变新背景下高中语文写作存在的各类问题,需要做到提升教师利用新媒体写作教学理念,提高学生辨别资源的能力,丰富学校新媒体写作教学路径。

[关键词]高中;语文;写作;能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1215

## 前言

近年来,随着互联网技术的快速发展,媒体不断加速迭代,当下已经进入了全新的新媒体时代,这种全新的背景给学校教育带来了新的机遇与挑战。众所周知,写作是语文各教学环节的核心部分,学生写作水平直接影响其语文成绩,也直接反映了学生的整体语文素养,学校不断完善和创新语文教学方法就是希望学生的写作能力可以进一步增强。但是,在新媒体的背景下,虽然一方面学生可以更快地获取相关资源,享受更广泛的写作平台,但另一方面各类信息泥沙俱下,对学生的价值观会产生巨大的影响,学生写作会出现片段化、浅表化、碎片化等新特点,这需要引起相关方的重视。

## 一、新媒体背景环境对高中语文写作教学的影响

### (一) 新媒体背景对学生写作的积极影响

传统的高中语文写作教学模式十分单一:老师布置题目,学生按照要求进行相关写作,教师进行点评。在整个教学活动中很难调动学生的积极性,久而久之学生丧失了对写作的热爱。在新媒体背景下,学生可以不受时间、空间的限制,写作的渠道不断拓宽,平台覆盖面积不断增大,在微信、微博、公众号等新媒体上都可以畅所欲言、挥毫泼墨,记录自己的生活,抒发思想感情,也可以让更多的人看到自己的才华,这种多元化的写作模式大大增加了学生对于写作的主观能动性,让他们真正感受到写作的快乐。

部分高中生由于长期在学校生活,生活阅历不足,加上平时缺乏对写作素材的积累,导致他们在写作过程中会出现“胸无点墨难言志”的情况。在现如今新媒体的背景下,信息的获取变得易如反掌,高中生可以更便捷地收集和获取写作素材,实现“腹有诗书气自华”,提高自身的写作水平,不再惧怕语文写作。可以看出,新媒体背景下可以让学生在写作的过程中加速实现“胸中有沟壑,腹里有乾坤”的美好愿景。

### (二) 新媒体背景对学生写作的消极影响

新媒体背景下,学生可以利用各种渠道获取大量的信息和资源,但是这些信息和资源中可能出现庸俗、低俗、媚俗的内容,互联网环境复杂,学生可能会被不良的价值观念所

诱导,导致在写作过程中出现消极、负面的言论。与此同时,当下网络用语泛滥,每年都会出现大量的“热词”,高中生在上网过程中难免会受到影响,忽视了语言使用的标准化,导致在语文写作过程中语病频发,用词用句不规范,影响了作文的质量。

另一方面,新媒体背景下让学生看到了更多有才华的文章,“文章本天成,妙手偶得之”,这些才华横溢的文章让学生如获珍宝,他们不由自主地做起了文章的“搬运工”,滋生了惰性心理,复制粘贴的现象日渐增多。这极大地减弱了学生写作的自主创新能力,学生作文看似华丽,但原创性严重不足,写作内容受到外界的干扰,“框架”思维严重,这些都违背了高中语文写作教学的初衷。

## 二、新媒体背景下高中语文写作存在的问题

### (一) 教师缺乏利用新媒体教学意识

当下,新媒体已经完全走进高中语文课堂的教学活动之中,PPT、视频短片、“微课”已经成为了重要的教学工具,但是部分教师依然故步自封,还是采用过去的传统模式,即为学生布置题目和写作要求,学生写作,教师点评。这种传统的写作教学方法束缚了学生的思维,浪费了教师的时间,使得学生成为了“码字机器”,在写作内容上得不到深化,写作水平提高较慢。新媒体背景下,更多的资源可以共享,然而现阶段部分高中语文教师在批改作文时,单一地采用老师手动批改的方式,而没有利用各大网络平台实现多元化、多方批改方式,导致语文教师工作任务繁重,效率大打折扣。与此同时,这种单一的批改方式过度依赖教师的主观情感,对作文的评价标准缺乏科学把控,可能会导致作文批改出现误差。总而言之,个别高中语文教师还缺乏利用新媒体的意识,导致在语文作文教学过程中出现效率低的情况,在全新的背景下,教师要顺势而为,具备新媒体时代教学思想和理念。

### (二) 学生缺乏积累写作素材的习惯

新媒体背景下,微信、微博、抖音等平台为学生提供大量的写作素材,让学生告别过去凑字数的写作窘境,这本来是一件好事情。但是,从现实来看,部分高中生虽然利用新媒体平台收集和整理了大量素材,但是并没有将这些素材真

正转化为自己的东西，而只是为了完成老师布置的写作任务进行单纯的复制粘贴。高中生未来将面临着高考的挑战，无论经历怎样的高考改革，语文写作一定会一如既往地伴随着学生高考。如果在此情况下，学生不能科学、有效地积累写作素材，将一些素材进行整改和创新，完全转化为自己头脑中的知识储备，那么真正进入考场便会为时已晚。另一方面，个别学生在写作过程中“框架”思维严重，没有建立文无定式的理念，在写作过程中照搬照旧，内容缺少新意，素材的选取与写作主题衔接生硬，这些都是缺乏写作素材积累习惯或不能灵活运用素材的表现，这些问题亟待改正。

### （三）学生缺乏对生活的理解和写作兴趣

高中生生活阅历不足，这就直接导致了他们在写作过程中出现内容空洞、言之无物的现象。高中生课业压力很大，面临着高考的压力，很难有时间去体验生活，感受世间百态。在写作过程中，尤其是对事物的描写，对人物的刻画方面能力欠缺，无法饱满地描绘出事件的来龙去脉，也很难完美地彰显出任务的思想情感变化，未来语文教师需要利用新媒体技术增强学生对生活的体验感。

兴趣是最好的老师，对于语文写作教学来说也同样适用。但是，从现实来看部分学生对写作并未表现出积极性和主动性，缺乏写作兴趣，不愿意在写作上花费更多的时间和精力。个别学生把写作当成被迫要完成的任务，在写作的过程中带着消极、负面的情绪，更有甚者整篇作文几乎都是抄袭的结果，没有按照老师的要求来完成，对于老师的评语也置之不理，导致写作中的问题一直存在。

## 三、新媒体背景下高中语文写作教学发展对策

### （一）教师提升利用新媒体写作教学理念

新媒体与传统的板书、教案其实在内核上是互通的，只不过在形式上更加具有多样性，它们都是教学的工具。面对时代的发展，作为高中语文教师，要增强使用新媒体的意识，助力语文写作的教育工作。首先，利用新媒体激发学生的兴趣。在景色或人物情绪描写的教学过程中，教师可以为学生创设情景，因情造景，并引导学生融情于景、移情于景、借景抒情，只有给予学生最直接的体验，才能让学生自然而然地产生情感，丰富他们的写作内涵。其次，教师要引导学生积累写作素材。在“足不出户，就能了解天下事”的全新背景下，作为高中语文教师要顺势而为，在日常工作生活中，要关注时事热点，因为这些热点话题往往易成为高考的作文主题，教师要将这些丰富资源进行整理，按照科技、文化、历史、医疗、民生等门类进行整理，在日常的写作联系中也要紧密地结合社会热点。最后，建立“线上”互动点评模式。受到新冠疫情的影响，“线上”教学对于广大师生来说并不陌生，作为高中语文教师要利用各平台，在“线

上”对学生作文进行点评，与此同时也要增加生生互评环节，保证写作教学效率的提高。

### （二）增强学生辨别资源的能力

目前，部分高中生还不具备准确筛选和整理写作素材的能力，在积累素材方面意识不是很强，缺乏主观能动性，这无疑是对资源的一种浪费。面对这种情况，作为家长和教师要帮助学生增强意识。一方面要告诫学生，在互联网大潮当中，往往会出现泥沙俱下的情况，对于各类信息和资源要学会辨别，新媒体的部分内容并不适合高中生的年龄特点，尤其是作为家长要在生活中为学生把好关，防止学生受到不良信息的侵蚀，产生扭曲的价值观念，并将一些错误的观念体现到写作当中。另一方面，作为媒体要具有“自滤”信息的能力，媒体对于青少年影响巨大，因此需要对舆论具有正确的导向，明确自身的价值观，而不是为了博人眼球，获取更多的流量，制造虚假的新闻。只有这样才能成为主流的青少年媒体，带给学生更多正能量的内容，帮助学生获取更优质的写作素材，提高写作水平。

### （三）丰富学校新媒体写作教学路径

在全新的背景下，作为学校要进一步丰富新媒体写作教学路径，以新媒体为抓手，创新语文写作的教学工作。第一，配备多功能教室。利用多功能教室将更多的网络资源实时转换为课堂资源，利用信息技术实现老师写作教学的各个环节都可以进行反复回访，方便学生进行二次学习。多功能教室要实现多方互动，不仅包括师生、生生，还要实现资源共享，与其他学校进行友好交流，保证写作教学的多样性。第二，建立校园作文网。写作并不是一件可以一蹴而就的事，需要学生反复练习、反复修改。因此需要建立一个校园平台，为学生提供更多联系机会。在校园作文网上，教师可以上传优秀的写作素材、社会热点新闻等等，也可以定期在校园作文网上进行征文比赛，激发学生对写作的热爱。

## 结束语

在全新的背景下，新媒体为高中写作教学提供了更多的选择，但同时作为教师也要意识到新媒体可能也是一把双刃剑，如何能够取其精华，去其糟粕是每一位高中语文教学工作者应该考虑的问题，作为高中语文教师，要顺势而为，利用新媒体不断丰富教学方法，创新教学模式，旨在提高学生的写作水平。

## 参考文献：

- [1] 范文玲. 新时代背景下高中语文作文教学的实用性与创新性[J]. 好家长, 2019 (79): 53.
- [2] 吴晓杰. 分析高中语文作文教学的新模式[J]. 散文百家 (新语文活页), 2019 (06): 69.