

浅谈小学音乐葫芦丝课堂的教学策略

童小梅

(巫溪县珠海实验小学)

[摘要]新课程背景下,小学对于音乐课的设计更加创新,沿袭传统音乐课的声乐模式,现代小学音乐课增加了许多创新元素,例如增加民间传统乐器,西洋乐器等。同时教学形式与教学方法不断更新,让音乐课内容更加丰富。小学生正处于好奇心极强的年纪,增加葫芦丝这种民间乐器可以使学生兴趣增强,课堂积极性提升。让学生更愿意去接受新内容,增加学习的广度,为今后学习其他乐理知识奠定基础。老师也需要不断丰富教学内容做到让学生的音乐课感到愉快有趣,创新教学形式,提升学生音乐素养。

[关键词]小学音乐;葫芦丝教学;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.258

新课改要求下,小学老师在音乐课内容上进行创新,增加了葫芦丝这种传统乐器。葫芦丝作为传统乐器,在学习中由于音色清脆,携带方便,重量轻,外形吸引人而受到许多师生的喜爱。学生上手快,短时间内可以快速掌握。在学习中,葫芦丝作为一种民族乐器,学生学习时需要了解民族乐器文化特点与背后的民族文化,学生在了解之后会对民族音乐产生强烈的民族情感,在演奏葫芦丝的同时也是激发培养学生民族情感的过程,小学生在学习时不仅掌握了吹奏的方法,而且更重要的是提升了对于音乐的审美能力。

1 提升学习氛围,激发学生学习兴趣

小学生在学习求知欲强,学习热情容易被调动,老师需要不断提升课堂教学的氛围,提高学生积极性和主动性,让学生在学乐器时热情高涨,更愿意去学习,更想去学习。在教授学生学习时,老师需要不断对教学方式进行调整创新,转变传统声乐歌唱的方式,在教学生学习吹奏葫芦丝时,先培养起学生对于民族乐器的热爱。首先,在正式教授学生吹奏时老师需要先为学生科普民族乐的优点,葫芦丝作为一种传统乐器,它的声音婉转清脆,音色柔和秀气,吹奏时犹如丝绸一般丝滑入心,同时作为代表性民族乐器,葫芦丝承载的更多的是民族情感,更多地学习会加深学生民族认同感,在学习中也增加对于民族的热爱。前期铺垫之后,老师可以在课堂上先为学生示范讲解一下葫芦丝的正确吹法,同时为学生表演一段代表乐曲。在技艺与优美的音色上让学生感受到学习吹奏的魅力,同时吸引学生参与进来。课堂上教师可以利用多种形式的多媒体教学,在示范演奏技艺之后,老师让学生欣赏著名表演者的名曲,高超的技艺可以让学生受益匪浅,赞叹之余学生也会增加学习兴趣。老师还可以在学生学习完吹奏时,组织一次小小的吹奏比赛,在比赛中分组进行乐器吹奏,学生根据自己的能力,共同演奏,在合作中学生不仅提升自己的吹奏能力而且也团结了小组学生。学生也可以在学习过程中分析、对比和探讨,在与别人的合作中学习别人的优点。同时在学习过程中老师还可以通过多媒体在学生课余时间给学生共享拓展内容,老师潜移默

化为学生丰富音乐内容,让学生们能够在课余时间反复揣摩和练习,在学校中老师可以利用校园广播为学生选取一些葫芦丝乐曲,让学生课间可以伴着清脆的乐音愉快学习,增加学习的热情,以此激发出学生们的兴趣。在平时的校园活动中,建议多增加民族乐器比赛,让学生有机会了解到不同种类的乐器比赛,支持学生参与到表演实践活动中。学校还可以专门组织社团设立葫芦丝表演乐团,根据学生的喜好,每周安排一定的时间组织社团成员进行集中练习,为学生的音乐学习铺下基石。

2 贴近实际,提升学生学习热情

教师在教学过程中需要设计贴近生活的实践活动,适应学生身心发展状态,根据学生的需求,进行合理的设计,学习过程中不可以设置过难的课程。面对难度大的内容,老师可以放在课外拓展中进行学习,但不可以作为教学的重点,学习葫芦丝基础乐理,让学生会吹,并且了解葫芦丝的历史文化特征,仍然是学生的重点学习内容。教师需要不断调整学习策略,实践中教师需要改变传统教学方法,不只是通过视唱练耳,而要经过实践练习。例如在教授吹奏葫芦丝时,老师先从基础音阶讲授出发,先让学生从d, r, m, f, s, l, 开始,从乐器的练习中感受音准和音高,在简单练习中学生能够把握葫芦丝的演奏思路。同时在教学过程中,老师不可以采取一刀切或者同一种教学方式。在教学中老师也需要不断加强自身的水准与练习,不断精进自己的技能后,可以更好的为学生示范,同时也能为学生继续学习树立榜样。学校可以根据自己所在地区或者学校特色,制定校本视频,或者老师一起合作写学校校本。让学生课后进行自学深化自己的学习能力,学生在学习过程中如果遇到自己无法理解的音乐内容,需要及时跟老师反馈。例如在学习到葫芦丝吹奏时,学生可以对于名家的曲子进行简单模仿,老师在此时如果发现学生只是盲目练习,没有明确的目的或者是练习欲望时,教师需要改变教学方法。积极调整学习的形式,将复杂内容简单化,用学生可以理解的,通俗易懂的形式,让学生更好的理解与吸收。在学生学习过程中老师需要从学校的实

际情况和学生们特点出发。老师根据实际生活，带领学生实地观察吹奏葫芦丝的少数民族表演，在实际生活中感受实地的演奏场景，学生从民族的表演中更加能感受学习的氛围与乐趣，从这些少数民族中学生学葫芦丝。同时老师需要在观看完时精进自身的技能，不断升华给学生不一样的体验。在学习中老师可以让学生们自己谈一谈学习乐器过程中的心得，学生们共同分享，共同体会，既增加了学习的效率又增加了学习的快乐。其次，在课堂上要善于运用微课技术，缩短教学时间，给学生们一定的自由发挥时间。

3 注意教授方法，提高学生学习基础

学生可以在音乐学习中舒缓学习上的压力，上音乐课可以让学生找到自己的清晰定位，让学生在音乐中释放自我。学生可以在轻松愉快的氛围中，放空自我，葫芦丝作为中国传统民间乐器，因为其声音优美婉转，可以让学生感受到平静与心灵上的净化，学生在葫芦丝的清脆悦耳之声中，不仅感受到听觉的享受，而且更可以感受到中国文化的博大与精深，音乐的学习让学生日常生活更加丰富，内心世界也变得更加美好。老师在教授学生学习时，需要不断调整教授的方式，例如采用小组合作，情景化教学等方式，学生在学习中需要循序渐进，学习需要一步一个脚印，在学习新曲时老师先为学生提前创设情境，例如老师讲授山歌好比春江水这首歌时，老师先让学生通过刘三姐这个电视演奏的葫芦丝曲中感受来自少数民族的山水的清新与独特，老师引导学生欣赏过程中仔细聆听关于山水之间的婉转，以及刘三姐所代表的少数民族的风情。老师接着进行示范，指引学生双脚要稍稍分开，呼吸时要均匀，不要太过急促或者缓慢，手指自然的搭在葫芦丝的气孔上，手指要跟随简谱不断变化手指的指法。当学生在班级中进行练习时，老师要耐心指导，学生遇到手法上的问题时，老师看到时候要马上给予纠正，同时对姿势正确的学生给予表扬。学生可以接着分组进行练习，小组中老师任命小组长，让学生在不断监督中完善学习的基础，然后小组开始练习简单曲目，对葫芦丝的指法学习时间不长，但学生要一步一个脚印，从姿势、呼吸方法、指法等细节上严格要求自己，遇到难题不要放弃，做到认真努力，从而打好学习的基础。在学习过程中老师需要不断给学生补充学习内容，例如本节课学习的曲子的背景，作者创作意义，曲风是清脆的，还是悠长的，是展现少数民族风情还是农家丰收的。让学生在鉴赏过程中不断提升自己的审美能力，同时在老师不断指导之下，进行实践操作，针对不同学生的不同特点，老师采用不同教学策略与方式，并针对不同的学习阶段采取适合学生学习的方向，让每个学生都能够从基础做起，练好基本功。

4 给学生展示机会，提升学生学习自信

学生在学习演奏时，老师需要不断为学生树立自信心，让学生能将自己所学习的内容运用到实际中，学生在实际生活下获得成就感是助推学生继续前进，并且继续热爱的推进剂，老师希望学生充分发挥自身的主观能动性，就要想法设法帮助学生学有所得，帮助学生展示自己，表现自己，让学生对自己所学习的曲目有展现的平台，这样会促进学生进一步积极的学习，并且提升学生学习的积极性，增长学生练习的热情，在音乐课中老师需要利用课本，让学生在过程中有不断展现自己能力的机会，例如在音乐课本中有一些自己尝试编写伴奏的小拓展，学生在拿到葫芦丝时可以不按照老师所要求的固定曲目，可以在课下进行简单的创作，在课堂上与学生一起探讨讨论，老师给到学生机会展示，同时在展示自我的时候，老师看到了学生无限的创造力以及奇思妙想，展示后老师给予学生表扬，帮助学生树立自信。老师还可以为学生准备一个小组活动，例如利用葫芦丝，以小组为单位，可以加入其他乐器，编写一个简单的音乐，不限制形式，不限制曲风，学生可以按照自己的想法设计流行元素进来，学生甚至可以选择伴舞或者加上多媒体的手段进来，然后利用课上教学让学生展示他们的曲子，老师可以看到这种自由表演的形式非常强的激发了学生的表演欲望以及创作热情，学生投入了极强的专注力，同时这种表演形式如果受到大家的认可，对于学生来说是有很强的鼓舞作用，学生在学习过程中不仅增强了音乐的自信心，同时也为其他科目的学习奠定了心理基础。除此之外，在学期末教师可以组织期末表演比赛，请学生根据所学各展所长，将学到的音乐技能展示出来与其他同学一较高下，这种比赛式的评价手段，更能激励学生的进取心，增强他们的信心。

结束语

小学时期是培养学生接受新事物的关键时期，学生在这个阶段学习葫芦丝的使用可以提升手指的灵活度，同时提高对音乐感知的灵敏度，学生在学习中提升对于音乐的审美，同时老师也需要不断改变教学方法，创新教学形式，为学生提供良好的音乐学习氛围，助力学生提升音乐审美，同时也是发展小学民族乐器的教育的重要内容，老师需要改变传统教学形式，将课堂变成学生学习的场所，不断激发学生学习兴趣，提升课堂学习质量，在学习中推进学生形成音乐素养。

参考文献

- [1] 于亚平. 小学音乐课堂葫芦丝教学策略探讨[J]. 中国民族博览, 2018(01): 21-22.
- [2] 郁晓艳. 营造童趣课堂 彰显音乐本色——浅谈新课改小学音乐课堂特色教学策略的运用[J]. 考试与评价, 2014(09): 59.