

美术展览对当代中国画创作的导向作用探讨

史秋芳

山东省菏泽市成武县文化和旅游局成武县美术馆

【摘要】当前我国社会现代化水平逐步提升，同时传统文化艺术传承与发展的效果也越来越好，基于这样的时代背景下，美术展览通过其对于当代中国画的创作所发挥的重要导向作用也备受现代人的关注与重视。美术展览作为当下美术作品传播的有效途径，它在深入推动现代中国画创作的不断快速发展的过程中，也使得当代中国画创作面临着新的困惑。本文主要针对美术展览对于中国画创作所发挥的重要导向作用展开深入全面的分析与探究，同时也为当代中国画创作水平的有效提升发挥重要促进作用。

【关键词】美术展览；当代中国画；国画创作；导向作用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.028

美术展览作为当代社会现代化发展进程中的一种典型产物，也是中国近代美术史快速发展的一种新的历史现象，更是欧洲美术传递至东方国家的一种新型产物，也渐渐的发展成为当代社会大众日常生活中不可或缺的一部分。美术展览除了会对我国普通大众有效普及美术教育以外，也能够促进美术艺术的快速传播以及推广，同时也能帮助美术创作者有效传递个人的创作意图以及思想理念等等。尤其是当前我国社会经济不断快速发展，整体外部环境比较有利于多元文化的交融与发展，同时也受到国家政府层面的密切关注与重视，也赢得了多方面的鼓励与支持，因此当代美术展览的形式也更加多元和丰富，而这也是目前中国美术展览能够实现高效发展的一个主要因素。本文针对美术展览和当代中国画创作的发展实际展开具体的调研与分析，结合美术展览对于现代中国画创作的造型理念、审美观念、绘画语言以及主题等等各个方面发挥的非常重要的导向作用展开全面深入的分析研究，就美术展览对于当代中国画创作所发挥的导向作用展开全面客观的阐述与评价。美术展览快速发展普及的大环境之下，当代中国画创作发展的得失也需要展开反思与探讨，所以积极研究美术展览的发展对于当代中国画创作所发挥的重要导向作用有着非常深远的现实价值。

一、当代美术展览

随着改革开放的不断深入落实，美术展览的类型以及方式也开始不断呈现多元化发展的特点，并且展览的形式也逐渐规范，呈现出非常显著的计划性特点，同时随着社会的快速发展进步，也开始衍生出围绕美术作品这个核心的产业运营公司，或者画廊以及美术馆等不同形式的企业。而业内权威性以及学术性比较突出的美术展览主要是指中国美术家协会参与主办的一些展览，还包括中国美协与各个省之间联合举办的一些主题性质的写意画展或者线描展等等，截止今日，这类美术展览活动也举办了很多次，同时也都非常成功顺利，并且一直在延续。通过这一点我们分析发现，基于我国社会现代化发展的基础上，加上有关人士的全面支持与辅助，我国当代美术展览发展过程中，已经在权威性、影响性、学术性以及连续性方面实现了很高的发展水平。而且，

当代中国画创作快速发展的过程中，也有赖于美术展览的充分支持与保障，然而美术展览组织开展的过程中也使得当代中国画创作面临一些消极负面的影响。因此，可以这样讲，美术展览的创新发展对于当代中国画创作所造成的种种影响都是非常深刻的。同时由于美术展览本身的直接性以及有效性特点的影响，它也逐渐发展为当代中国画创作和有关作品传播方面非常重要的一项内容^[1]。

二、美术展览视域下的当代中国画创作状况

相较于其他画科而言，当代中国画起源的时间相对较早一些，尤其是我国实施改革开放举措以来，当代中国画的创作队伍以及规模一直都在持续发展壮大，同时当代中国画创作的作品层次也在进一步有效提升。越来越多的人认识到当代中国画发展的未来前景，然而也意识到发展进程中必然会面临的重重困难。通过对于当代中国画目前的创作以及发展环境进行全面深入的调研分析我们发现，较之于过去而言，当代中国画目前的发展环境已经实现了有效的优化与改善，同时审美追求以及审美标准也不同于过去，也发生了巨大的变化。在实际调研不同的历史美术展览的过程中，我们发现当代工笔画在中国画创作内容中占有非常关键的地位，同时写意画创作比例有所下降。而且当代中国画创作情况尽管随着目前多元化发展态势也已经有了一定的改善，然而因为存在不平衡发展的特点，使得存在一定的后遗症，并且这些问题不是短期内能够快速改善调整的。针对当代中国画创作不断进行改革创新的进程中，尽管也重视了体现时代特征的内容，或者运用创新材料、技术以及方法等，与国际接轨、运用独特的表现方式以及标新立异等等多个方面，然而当代中国画作品创作中依然存在传统文化修养不足、缺乏意境、脱离实际、思维结构不稳定、绘画语言单一等等现实问题，这些问题的改善不是一蹴而就的。所以，为了有效提升当代中国画创作发展的综合水平，我们应当针对可能会对当代中国画创作产生重大影响作用的内外因素展开全面客观的分析以及评价，同时通过多元化举措推动当代中国画创作实现健康可持续发展。

三、美术展览对当代中国画创作发展的导向表现

（一）主题性导向

当前随着我国城市化进程的逐步快速推进，社会经济水平进一步发展提升，当代中国画创作人员也开始越来越关注并重视宽松自由的创作环境，同时美术展览所能带来的社会效益以及对于创作者带来的导向作用都是现代人高度重视的主要内容。尽管创作者也在一定程度上充分享受了来自于城市化发展的便捷条件，也应当充分接受并适应城市化进程中所伴随的各种喧嚣以及浮躁的氛围。这些因素也让很多缺乏丰富经验阅历的当代中国画创作者在创作表达过程中，会逐步失去对于生活实际的反省，缺乏承担社会职责的意识和勇气。而且美术展览能够发挥的关于当代中国画创作的重要导向作用其实属于潜在和隐性的影响，借助美术展览可以快速高效的实现对于美术作品的有效宣传以及推广。不仅如此，美术展览中的各种美术作品，其实也有很多都能够反映出浓郁的生活气息，也饱含非常突出的启发特点，人们在欣赏美术展览的过程中，也可以深入体会到艺术创作和优秀作品创作者们自身所具有的正向心态，进一步体现出美术展览对于当代中国画创作所发挥的重要导向作用，而且在展示美术作品的过程中，还能够引导人们积极进行深入反思与探究^[2]。

（二）审美趣味导向

当下美术展览开展过程中，当代中国画在展览中的占比一直在不断提升，同时其拥有的分量感也开始受到广大美术创作者的高度认可以及关注，恰恰是由于当代中国画本身有着显著的特殊价值，因此也受到大众的普遍重视。近些年来，传统中国画也常常出现以丑为美的情况，并且很多作品内容空洞，其创作主题缺乏实际意义等等问题也非常严重。然而美术展览的组织与开展也是的当代人创作思维逐步发生变化，美术展览尽管可以有效促进现代人们思想的进步，审美意识和能力的提升，然而其中也表现出一定的消极因素，使得当代中国画创作的审美趣味受到影响。为了有效转变这个实际情况，需要美术创作者积极关注现实的生活，同时不断提升个人的想象力，增强个人的专业知识修养，使得个人能够不断提升审美的意识水平，不断开发个人的潜能。不仅如此，美术展览对于当代中国画的审美导向影响也会一定程度上受到西方国家的美术艺术审美观念的影响，所以，接受过西方教育的新生代美术创作者们必须要重视当代中国画创作的传统审美理念，在学习了解西方美术绘画特点以及技巧的同时，重视个人绘画创作的独特性发挥，以此突出自身独有的特色^[3]。

（三）绘画语言导向

所有事物的快速发展都需要有持续的创新推动。但是创新过程中如果仅仅是做一点点尝试，那么必然会和传统艺术理念相违背。所以，当代中国画创作过程中除了传承传统的理念与技术，还需要加强创新，不断提升美术创作作品的

绘画性特征，让作品表达出更加深远的潜在意境。美术展览发展过程中，当代中国画创作作品常常存在缺乏生命活力，同时经常直接照搬照套其他内容，使得基础绘画语言的重要功能无法有效发挥，尽管看似突出了一定的装饰性特点，同时当代中国画和传统审美标准之间渐行渐远，脱离了骨法用笔、生动气韵等特点。当代中国画发展过程中，为了充分保障美术作品的艺术价值，必须要促进技术以及艺术的充分融合，在当代中国画创作中，其绘画语言以及技法都有着非常丰富特点，所以创作者应当在绘画过程中深入理解绘画语言的特点，并且在深入加强自身经验积累与完善的过程中，突出对于当代中国画绘画技巧的合理有效应用。

（四）造型观念导向

结合现阶段美术展览过程中有关作品的分析调研，我们发现当代中国画创作过程中工笔形式越来越多，而写意形式却越来越少。当代中国画创作具体围绕写神而开展，同时通过绘画创作创设出多元化的丰富意境，并且针对物象展开高度精准的定义与概括，同时以托物言志的方式传递思想意愿^[4]。但是尽管当代中国画有着非常突出的写实性，呈现的画面内容也可以发现意象的特点以及痕迹。由于当代中国画的绘画材料以及表现手法方面都存在相应的局限性，难以达到类似于油画绘画创作的多样化表现形式，所以，创作者在创作当代中国画作品的时候，也需要遵循规律以及要求，继承弘扬传统理念的同时，还可以根据现代创作理念以及手法针对作品加以优化创新，以此突出当代中国画创作的内涵。工笔与写意同样重要，继承传统的基础上实现有效创新。

总而言之，我们必须客观的认识到当前我国社会现代化水平正在逐步提升，同时传统文化艺术传承与发展的效果也越来越好，基于这样的时代背景之下，美术展览通过其对于当代中国画的创作所发挥的重要导向作用也备受现代人的关注与重视。美术展览作为当下美术作品传播的有效途径，它在深入推动现代中国画创作的不断快速发展的过程中，也使得当代中国画创作面临着新的困惑。当代中国画创作过程中除了要继承传统特色和优势，还需要加强创新发展，创作者对待美术展览对于当代中国画创作的重要导向作用时，需要一分为二客观正确的看待。

参考文献

- [1]袁赤峰.论现代因素对当今中国画发展的影响[J].美与时代(下),2017,08:31-34.
- [2]王志国.美术展览对当代中国人物画创作的导向作用[J].淮北师范大学学报(哲学社会科学版),2017,3804:85-88.
- [3]于洋.拓境前行展呈时代——全国美展与新中国70年美术创作的路向建构[J].美术,2019,10:15-21+26.
- [4]王鹏.用变革的中国画讲好中国故事[J].中国美术,2020,01:20-27.