

浅析教师的教学能力

彭静

云南省玉溪卫生学校

[摘要]教育是一门科学,也是一门艺术。而教师职业,则更是一门需要具备较高综合素质的一门艺术。教育和教学活动是教师和学生的双边共同活动。这一活动的实施过程,犹如一场演出,教师处在导演兼演员的角色地位。教师要扮演好这个角色,就必须掌握这门艺术,要具备教学表演能力、应变能力、控制能力,要用自己的语言、音调、动作、表情和人格魅力去影响、感染学生,在潜移默化中指导教育学生。

[关键词]教师;表演能力;应变能力;控制能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.982

前言

教师职业的科学性和艺术性,是由教师职业活动的特点所决定的。教师的活动表现为对学生的一种示范、感染和熏陶作用。就拿传授知识来讲,并不是教师简单地把知识灌输给学生就行了,而是要依靠教师运用自己的语言和动作做出示范,运用自己的思想感情去感染、去激发学生的求知热情和创造欲望,启迪学生积极开展思维活动,让学生自觉而有效地去掌握知识。总体来说,需要教师具备表演能力、应变能力、控制能力。

一、教师的教学表演能力

一名教师要想搞好教学工作,达到理想的教学效果,只具备学科的专业知识、教育原理和方法是不够的,还必须依靠教师本身的示范表演技巧以及教师的人格魅力的感染力。教师的教学表演是指教师在课堂中借助于自身的形象、经验和情感,声情并茂地向学生传达课程内容,由内而外地通过自己的表演感染学生。因此,教学表演艺术可以理解为教师以课堂为表演场所,将教学艺术作为表演技巧,有目的地向学生传达信息,并为了实现师生双方共同发展而做出的一系列行为。归纳起来,教师的教学表演能力主要包括以下几方面:

(一) 教学仪态是很重要的方面

教师要研究自己的外貌、体型特点、装束打扮等可能给学生造成的心理效应;要研究自己的表情、声调、动作、姿态等对学生的情绪感染,尤其是开始与新生接触的教师,更必须重视自己给学生的第一印象^[2]。精力充沛,神情自然。在教学中始终保持旺盛的精力,饱满的热情,大方自然的神情,是优化教师形象的首要因素。与学生交往,神采奕奕,精力充沛,显得富有自信,就能激发学生的学习热情,活跃教学气氛。仪表整洁,衣着得体。衣着服饰能反映一个人的审美情趣和修养,如果一个人的服饰能与自己的气质、职业一致,与自己的形体、年龄协调,与当时的气氛和场合相符,那将使得他显得更潇酒精神,更讨人喜欢。谈吐幽默,言语高雅。谈吐能直接反映出一个是博学多识还是孤陋寡闻,是接受过良好教育还是浅薄无知。一个不善言谈、沉默寡言的人很难引起学生注意。在课堂外能侃侃而谈,用词高雅恰当,言之有物,对问题见解深刻,反应敏捷,应答自如,能够简洁、准确、鲜明、生动地表达自己的思想与情感,就表现出其不同凡响的气质和风度。举止大方,温文尔雅。举止稳重,文明得体,能正确地表现出一个老师良好的教养,给人留下成熟信赖之感。粗俗不雅的举动则令人生厌。分寸得当的交往距离使彼此心理上都感到舒适坦然,过度亲热和冷淡则容易引起对方误会。一个老师的潇酒举止还来自其平时的修养,该行则行,该止则止,该说而说,做事稳重而有分量,待学生热情而又有分寸,礼貌而又不拘小节。

(二) 教师站在讲台上的一举一动都是教学表演能力的组

成部分

诗歌《我爱这土地》、《雨巷》的教学,教师在朗诵这两首诗歌时所展现的感情基调、表情动作、语速、语调等都是教学表演艺术的组成部分。例如《我爱这土地》,教师在朗诵时的感情基调应该是深情而激昂的,随之表现出来的表情动作应该是激情的,语速快慢结合,语调以高亢为主。而《雨巷》的表演艺术截然不同,《雨巷》的感情基调是低沉而哀怨的,随之体现的表情动作应是伤感、寂寥的,语速较慢,语调应是低沉的。教师在教这两首诗歌时所展现的不同表演手法,正是教学表演艺术的体现。学生就在教师的表演艺术中,受到感染和领会,明白了何为“激昂”,何为“寂寥”。同时,教师可以有效借助教学课件、视频、音乐、图片等多媒体教学,为自己的教学表演营造氛围,提升教学表演效果。

(三) 真诚的态度是教师表演能力的前提,要对学生真诚

教师是致力于用自己精湛的表演艺术来唤醒学生的学习兴趣、感染学生的学习激情和启发学生自主学习,促进学生的健康全面发展。教师用心对待每一堂课、每一个学生,以感情为依托让学生感受到表演背后的真情切意,从而使教师和学生产生情感共鸣。另外,教师的表演应该适度,以一种诗意温和的表演来触动学生单纯柔软的内心世界,以一种似有若无的神秘感来感染学生细腻又敏感的情感世界。

二、教师的教学应变能力

教师的教学应变能是教师在教育、教学过程中的一种特殊定向能力,是指教师对学生活动的敏感性,能根据学生新的特别是意外的情况,迅速而正确地作出判断,随机应变地及时采取恰当而有效的教育措施解决问题的能力。

一个教师,无论他的知识经验多么丰富、渊博,思虑多么周密,都难免在教育活动和教学活动中碰到突发事件。教师如果不能灵活处理这些问题,就会造成僵局,伤害学生感情,导致教育教学工作上的挫折和失败。正如原苏联教育家苏纳波林所说:“教师缺少了所谓的教育机智,无论他怎样研究教育理论,永远也不能成为一个优秀的实践的教师。”

教育教学中预想不到的偶然事件,常常使一些教师,特别是年青教师,感到十分头痛和烦恼。因为这种事件,他们事前没有思索过,由于知识经验不足,所以,事到临头,不知所措,尴尬莫名。教师的教学应变能是教师观察的敏锐性、思维的灵活性、意志的果断性、教育的技巧性等几方面独特心理特征的结合。它同“小聪明”、“机诈”等,有着本质不同的区别。教师的课堂应变能力的形成受很多因素的直接影响。一是教师对工作和对学生的态度。教师热爱教育事业,热爱学生,才会不假思索地产生一些有利于教育教学工作、有利于学生成才的行为。二是教师知识经验的丰富性。教学应变能是在教师丰富的知识和教学经验的基础上形成的。三是教师的临场心理状态。教师的教学应变能是在教师冷静沉着的心里状

态下产生的。如果一遇事就慌慌张张，冲动不已，这就难免举措失度。沉着冷静，属于气质方面的特点，也与对情感的自控能力有关。

教育教学中的突发事件，好些都是学生的“智慧火花”，对教师有很大的启发作用，能推动教师深思。突发事件处理得好，对于提高和发展学生的能力，培养学生的好思想、好品德、好作风，提高学生对待各种问题的实际能力等都有极大的作用。因此，教师必须具有和培养起自己的课堂应变能力。

（一）善于因材施教

因材施教即按照学生的特点和能力，运用技巧讲学生缺点转化为优势服务于教学活动，教师对学生合理引导，使学生扬长避短，建立自信，增强自主学习的积极性。如有的教师发现有些学生考试成绩不好，但实践能力强，这样的学生就不适合整天面对课本面对考题，而是更适合在实践活动中去亲身体验，从中领会知识要领。这样就把学生贪玩的心理自然而然地引向自身的兴趣上去了。教师不但要指导“动笔”能力强、能考高分的“好”学生全面发展，更要鼓励“动手”能力强、考试落榜的“差”学生发挥特长，找回自信，取得进步。可见，教师善于把自己的教育意图隐藏在友好和轻松的气氛中，善于把这种教育要求转化为学生自身的需要，成为学生自觉努力的目标，这就是教育艺术，这就是教学应变能力的表现。

（二）善于随机应变

像表演式教学法这种以学生为主导的教学方法，往往能调动学生的学习积极性，能拓展学生的思维，随之会产生学生的创新行为，这些“创新”就可能超出教师的预期范围，这就考验了一名教师的教学应变能力。例如在《林黛玉进贾府》的教学中，教师在引导学生领会人物性格特点，如王熙凤和林黛玉的性格特点时，学生单纯只靠阅读文本感到难以理解，有的同学就在阅读时还带上了即兴表演，通过表情和语调的不同，生动体现了王熙凤的狡诈和虚伪，以及林黛玉的小心翼翼和敏感脆弱，这样的表演带动了课堂气氛，课堂秩序也随之被打乱。面对这样的情况，不同的老师就有不同的处理方法。缺乏经验和应变能力的教师就有可能马上维持秩序，叫学生不要哄乱，甚至还会批评带头表演的学生。这种处理方法是不妥当的。有经验和应变能力的教师就会随机应变，巧于利用这种“突发情况”，不但阻止学生的即兴表演，还对学生的表演进行点评，并鼓励其他学生进行即兴表演。比如学生通过“林黛玉进贾府”“和刘姥姥进大观园”的对比表演，让学生在有明显对比的表演中，深层次理解了林黛玉、刘姥姥、贾宝玉、王熙凤等红楼梦人物的性格特点。如此应对突发情况，既不会影响课堂节奏的正常进行，又让学生找到了发挥自己的平台，这样处理充分体现了教师随机应变的能力。假如教师不假思索把学生训一顿，其效果不仅会使问题蔓延，得不到解决，而且会使教师处于难堪的地步，耽误教学进度。因此，教师善于随机应变的能力，是教育艺术的高度表现。

（三）善于“对症下药”

这是指教师能从学生实际出发，采取灵活的教育方式方法，有的放矢地对学生进行教育。例如，有些学生平时好打闹，纪律性差，被称为“害群之马”。但这些学生表现力极强，爱好唱歌、跳舞，不会怯场。教师就应“对症下药”，巧妙利用这些特点，在语文课堂上，给这些同学表现的机会，并让这些同学带领全班开展语文实践活动，例如课本剧表演、辩论赛、诗歌朗诵比赛等等。这些学生果然信心百倍，很快改正了缺点，进步很大，不但没有扰乱课堂秩序，

还带动了课堂气氛。

总之，教师掌握教育的艺术，是发挥其教育教学才能的最基本的途径。一个优秀的教师是教育的艺术家，他的成就，主要不是来自天赋，而是在实践中经过长期的勤奋磨炼的结果。

三、教师的课堂控制能力

教师在教学中既希望课堂秩序井然，同时又追求活跃的课堂气氛，这就要求教师在教学中做好课堂的“导演”，有较好的课堂控制能力。

（一）使课堂教学“活而不乱”

“活”既是学生活跃的思维，也是课堂活跃热烈的学习氛围；这里的“活”是丰富的教学情境、灵活的教学方法、具有开放性的问题、师生间的情感投入和全体学生积极主动的思维。如何做到活跃而不破坏课堂秩序？这是许多教师关心的问题。如果绝大部分学生的活动都是围绕学习内容展开的，思维活跃是因为对老师的讲解有所回应，这就是有益的“活”，教师就应该“放”；如果有相当一部分学生的活动不是为了回应老师的教学，而是“讲小话”“聊天”，那就是不利于课堂的“乱”，教师就应该“收”，并且反思自己的教学，说明教师的教学设计上出现了和教学不符的漏洞，应及时更正，引导学生在真正应该活跃的时刻“活”起来。

（二）在教学时教师要允许学生犯错

例如课堂中采用探索、研究式的教学方法，在探索和研究中，学生难免会出现错误，互动也难免会出现一些波折，教师应当宽容待之，要有热心、耐心和信心，并设身处地地去帮助学生，激发学生探究的热情。只有这样，才能使学生在轻松愉悦的氛围中畅所欲言，使学生的身心得到全面和谐的发展。

（三）调动兴趣，使课堂成为学生快乐求知的乐园

教学要在方法、内容上符合学生的兴趣以及学生的身心发展特点。兴趣是学生积极参与学习的直接动力，如果学生对所学的知识不感兴趣，则会使学生产生一种厌恶学习或者是厌恶某一学科的倾向，在课堂上，只有不断引发学生的学习兴趣，才会使他们产生学习的动力以及追求知识的自主愿望。

（四）教学方法、内容也必须符合学生的身心发展特点

个体是存在差异的，课程必须尊重学生的特点、爱好、动机，要建立在学生真正需要的基础上。目前，由于追求升学率，大大增加了学生学习负担，导致学生在压力中学习，带着任务，赶着进度学习，所以学习兴趣低下。这种情况下，就更加需要教师有课堂控制能力，巧用心思，做好课堂的“导演”，使课堂“活”起来，并且做到收放有度。

结束语：

总之，教师的教学活动作为一门科学和艺术，需要教师具备表演能力、应变能力、控制能力，包括教师用自己的语言、音调、动作、表情和人格魅力去影响、感染学生，在潜移默化中指导教育学生。通过教师的教学艺术，搭建学生和人文本知识连通的桥梁。由此可见，教师的表演能力、应变能力、控制能力极为重要。

参考文献：

- [1]王朝. 半个演员：教师应具备的表演性教学能力[J]. 课程教育研究, 2017年24期
- [2]周琬馨. 教师教学能力结构研究综述[J]. 宁波职业技术学院学报, 2018, 022(001): 29—35.
- [3]蔡堃. 高职院校教师教学能力研究述评[J]. 机械职业教育, 2018(4)