

熊文杰大口窑

熊文杰

(浦城熊文杰大口窑文化创意发展有限公司 福建 浦城 353400)

[摘要]大口窑是宋代创烧并盛行的瓷器,中国当时形成以浦城大口窑青白瓷为中心的一大窑系。宋代大口窑呈现出雅、俗两种审美风格,其雅者主要反映了皇室贵族和文人士大夫的审美趣味,其俗者则主要反映了宋代市民阶层的审美爱好,并从中折射出了宋代重视文治、文化艺术繁荣、商品经济发达、市民生活丰富等时代背景。

[关键词]大口窑;特点;时代背景

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.396

宋代是我国历史上一个经济、文化繁荣的时代,这个时期,无论是以土地为依托的农业还是各类手工业都得到了较快的发展,就制瓷手工业来说,窑场林立,产品琳琅。创烧于五代时期的浦城大口窑是南方地区的重要窑场,到了宋代逐渐形成了烧造大口窑青白瓷为主的大口窑瓷系,在抑武崇文的宋代得到了大力的推崇。

一、陶瓷装饰的内涵和分类

陶瓷装饰的目的在于使陶瓷工艺品具备独特的风格和符合当代的审美价值,陶瓷装饰的方法多种多样,其中包括使用各种各样的陶瓷雕刻技法以及对于不同纹样和不同色彩的运用等等。总的来说,陶瓷装饰大致可分为三大部分内容,其中最主要的就是陶瓷彩绘、坯体装饰和釉装饰,而陶瓷彩绘又可下分三大类,除了釉上彩和釉下彩之外,就是釉彩彩绘了。其中,釉上彩可分为三种,一种是古彩、另一种是粉彩、最后一种是珐琅彩,而釉下彩又包括青花釉里红。坯体装饰又有捏雕、镂雕、浮雕等几种主要方法。而釉装饰又包括两种,一种是单色釉,另一种是花釉。

“大口窑的瓷器,可以用清如水、白如玉、声如磬、薄如纸来形容它的特点。”说起传统工艺,聊起了青白瓷的起源。大口窑青白瓷,前身是原始青瓷,是由陶器向瓷器过渡阶段的产物。制窑以青白釉为大宗,兼烧青釉和褐色釉及少量绿釉器物;烧制工艺有支圈覆烧、托座叠烧、匣钵正烧等多种方式。宋元间,青白瓷是主要瓷器品种,其釉色介于青白二者之间,青中泛白,白里显青。它不像白瓷那样雅洁素净,也不像卵白瓷那样失透,牙白瓷那样洁白无瑕,更不同于青瓷那样以青色调为主。它以胎薄质密,洁白细腻,透光见影,釉面莹润,色泽如玉等特征,独具风韵。在灯光下的大口窑青白瓷洁白透亮,胎质细腻光滑,用手沾水在杯子顶端缓缓滑动,一阵阵梵音不绝于耳。

位于浦城县东南方向的水北街镇黄碧村的山湾里是大口窑旧址,这里有一块1961年竖立的“大口窑址”省级文物保护单位石碑。四周看去,窑址分布面积约5万多平方米,积层厚约1至3米,到处碎瓷遍地,可见的窑基3座,为斜坡式龙窑,风韵清晰。山坡群迭,瓷土资源蕴藏丰富,植被覆盖,林木茂密。其地理位置得天独厚,通江达海,离城十多公里,距南浦溪畔名镇观前码头仅0.5公里,标志这里是古代海上丝绸之路的陶瓷生产贸易要地。

二、传统中国瓷雕佛像艺术品之特色

(一) 简洁生动、造型独特

同西式雕塑品相较,传统中国手工艺者在进行瓷雕佛像的雕琢时,愈加偏向于向自然简洁的工笔技艺的手法靠拢,正如直白传神的传统写意作品一般,瓷雕佛像雕塑造型传神独特。在佛像雕刻的过程中,雕刻者往往将塑像人物的头面以简单勾画的线条进行刻绘,并不执著与精细刻画,反显得雕刻笔调颇显鲜明大方。简明的线条在凸显东方之美之同时并兼塑品的人性化,故而时常令观者慨赞其惟肖惟妙。时今看来,部分研究者对于瓷雕佛像艺术存有另一种声音:即不欣赏传统瓷雕佛像较为粗略的笔法,甚至认为该种雕塑过于“简单空白”以致颇显粗糙。然艺术的雕刻与欣赏,二者在创作者与观赏者的审美角度难免各有侧重,但之于古文明的藏品,观者应较大可能予以包容的鉴赏胸襟,唯有此方可立足本根并有所革新^[1]。

(二) 兼具世俗化的开放色彩

古老的中国绵延千年历史,包容开放的胸襟与姿态促使中华文明融汇万千、多元富丽。远道而来的印度佛教在传道士的播传中被古中国社会吸融,在历史长河的糅合下独具华夏特色,与此同时,与底层大众的交融联系的佛教思想逐渐被追奉为信仰与寄托,故而佛教被簇拥的同时亦被为人民所创作:反映现实的佛教艺术创作由此生成。在古中国社会,以观世音菩萨为代表四位菩提萨托拥有的叙事作品有着浓郁的民众基调,与之关联的创作艺术品亦充斥着世俗化特色。

为了更好地还原青白瓷传统技艺,传承人尽可能多地收集大口窑村的老物件,并成功还原出昔日“碗、盘,盆、碟、单杯,罐、壶、水注、瓶、盒、香炉、酒具,灯盏、动物小玩具、印章和龙虎魂瓶”等图样,还复制出国印花四方瓶、鱼篓壶、脂粉盒、砚滴、瓜菱壶、婴戏碗、八面瓶等一大批特色品种。

结语

夏商周时期,闽北南平市,浦城县4000年前早期猫耳弄古窑群。接着珠塘窑、半路窑、大口窑,后期碗窑背都是以生活用陶,瓷为主,在创烧期造型规整严谨,鼎盛期造型粗糙简略。具体在成型工艺上,由规范走向粗糙草率;在器物各部位造型上由规整严谨、各部位比例恰当走向粗糙简略,各部位存在或多或少的缺陷;在装饰造型上由在器物内外壁刻、划几何纹走向在器物内底模印花卉纹。这些都说明宋元时期闽北浦城青白瓷的生产是以市场为导向的。



作者简介:

生于七零年代长在福建最北端闽浙赣三省交界处, 是

福建北大门, 自古中原入闽第一关, 中国丹桂之乡, 陶瓷源头, 龙窑鼻祖之称的南平市浦城县。从小酷爱美术, 师从艺术家南平市美协副主席杨荣孙老师。毕业于福建省泉州工艺美院。陶瓷师从吴志勇大师。现为; 高级工艺美术师、国家一级\高级技师、中国传统手工艺大师、福建省陶瓷艺术大师、福建省陶瓷数字化设计名师、福建省雕刻艺术大师、福建陶瓷文化传播人物、大口窑青白瓷制作技艺代表性传承人、圆梦工程“公益爱心大使”、福建省陶瓷协会常务理事、福建省雕刻艺术家协会会员。

馆藏作品

作品《福佑》, 被中国闽台缘博物馆永久收藏。

作品《福乐》, 被中国闽台缘博物馆永久收藏。

作品《福星小沙弥系列之福抱》, 被中国闽台缘博物馆永久收藏。

作品《福乐福抱福佑》被福建省博物院正式收藏。

作品《盛世华诞》被福建工艺美术珍品被珍品馆收藏。

主要获奖

2007年6月由第四届海峡两岸职工创新成果展评选主委会举办, 作品《落叶归根》荣获第二届“6.18”海峡两岸职工创新成果金奖;

2013年8月由中国工艺美术学会举办, 作品《关公》在上海国际礼品工艺品创意设计展览会中荣获工艺美术金奖;

2014年3月由中国工艺美术学会举办, 作品《度》在二十九届北京国际礼品工艺品展览会上荣获工艺美术金奖;

2014年5月由中国工艺美术学会、中国(莆田)海峡工艺品博览会主委会举办, 作品《思》荣获第九届中国(莆田)海峡工艺品博览会优秀作品评比银奖;

2016年5月由中国工艺美术学会、中国(莆田)海峡工艺品博览会主委会举办, 作品《如意弥勒》荣获第十一届中国(莆田)海峡工艺品博览会优秀作品评比金奖;

2018年9月由福建省陶瓷行业协会举办, 作品《兔毫束口碗》获福建省第三届“闽艺杯”陶瓷艺术创意设计评比金奖;

2018年9月由福建省陶瓷行业协会举办, 作品《油滴撇口盏》获福建省第三届“闽艺杯”陶瓷艺术创意设计评比铜奖;

2019年7月由中国非遗传承人产业基地举办, 作品《福星小沙弥系列》荣获2019全国非遗传承人作品联展金奖;

参考文献

[1]谢葵萍. 大口窑——陶瓷装饰工艺选粹精析[J]. 创意设计源, 2015(5): 38-42.

[2]赵春来, 郭晋. 浅析颜色釉综合装饰技艺[J]. 陶瓷研究, 2015(1): 177-178.

[3]汪凯. 颜色釉与陶瓷新彩的匹配性及其艺术效果[J]. 陶瓷研究, 2015(a01): 111-113.

[4]吴燕梅, 程明生. 论高温颜色釉与陶瓷粉彩的匹配性及其艺术效果[J]. 景德镇陶瓷, 2013(3): 5-6.