

# 谈绘画基础在戏剧舞台化妆中的重要性

郑彩霞

河南省话剧艺术中心

**[摘要]** 戏剧舞台化妆造型是舞台美术不可分割的组成部分。是一门值得仔细探讨和研究的艺术。其目的是帮助演员塑造准确、生动，感人的舞台人物形象。美术绘画和戏剧舞台化妆都属于艺术范畴，严格来讲，舞台化妆属于美术绘画的一个分支。其中很多的手法都是从绘画中演变而来的。舞台化妆造型与绘画有共通之处，它与绘画一样是一门造型艺术和视觉传达艺术，要求化妆师具备一定的审美能力，运用类似绘画的创作过程和技术手段创作出美的艺术作品。绘画贯穿于戏剧舞台化妆造型始终，并起指导作用。

**[关键词]** 绘画基础；戏剧舞台化妆；重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.984

戏剧舞台化妆造型需要艺术创作和专业技能相结合。根据使用材料和操作工艺流程的不同，可分为：绘画化妆法，毛发化妆法，塑形化妆法。其中绘画化妆法是戏剧舞台化妆中最常见和最基本的化妆技法。在舞台化妆的基础训练中，首先接触到的是与绘画基础密切相关的一下几种基础妆：

## 一、骨骼妆

头部骨骼造型是化妆师的必修课。化妆首先要基于人的头面部来进行，因此，对于头面部结构形态的了解和把握是学习化妆的基础。尤其需要对头面部骨骼形状结构做深入的理解和研究。面部骨骼的起伏构成面部形态的变化。人的长相之所以不同，主要取决于骨骼的造型结构。骨骼结构影响着人的种族特征，性别特征，年龄特征以及个体特征等。在骨骼结构中都有反映。例如：人从出生到衰老面部骨骼结构的变化可以大致分为三个阶段：儿童阶段，青年阶段和老年阶段。在塑造形象中无论是把青年改变成少年，还是将青年改变成老年，首先依据的是面部骨骼在不同年龄阶段的形态呈现。我们在塑造不同的人物的特征时都应以骨骼结构为出发点找到塑造的依据。骨骼妆就是在训练掌握头面部骨骼形态的基础上，在人的面部表现骨骼的化妆效果，因此。骨骼妆的学习，为专业的化妆技术打下扎实的基础。对于今后其他妆面的学习和掌握将会有很大的帮助。

## 二、肌肉妆

头面部的形态不仅仅取决于骨骼的凹凸形状，肌肉组织的分布及皮下脂肪的多少，也在一定程度上决定了人的容貌。人的面部肌肉与身体其他部位肌肉的运动方式存在着很大的差异。人的面部肌肉，尤其是表情肌，主要受到人的意志和情绪的控制，牵动五官和皮肤，从而产生出各种表情，因此也叫随意肌。说皱纹是肌肉拉出来的一点不为过，额纹：纵向的额肌收缩产生的横行的抬头纹。眉间纹：横行的皱眉肌收缩产生垂直的川字纹，鼻根纹：纵行的降眉肌收缩产生了鼻根部的横纹。鱼尾纹：沿外眦呈放射状排列的皱纹基本与眼轮匝肌纤维垂直。闭眼时因眼轮匝肌收缩纹理更为明显。随着年龄的增长，眼轮匝肌的挛缩增加，皮肤更松弛，鱼尾纹会逐渐加深并向两侧延伸。鼻唇沟纹（法令纹）：任何人在微笑时均可出现此纹，但年轻人在不笑时可消失。中年起则逐渐显露，不笑时也可存在。随着年龄的老化，鼻唇沟纹可逐渐延至下颌。鼻唇沟纹及其延伸部分，是口轮匝肌周围呈放射状排列的表情肌收缩所致。颊纹：位于鼻唇沟外侧的颊部，其产生原理同鼻唇沟纹，但出现较晚。瘦人的颊纹较为明显。因此，化妆师必须掌握面部肌肉的形态、走势及其变化规律，深刻理解面部肌肉与表情的关系以及面部表情与皱纹的关系，才能塑造出更加生动的人物形象。

## 三、瘦妆

在戏剧舞台上，为了塑造形形色色的人物形象，化妆师首先需要正确把握各种形象的特点。我们根据剧情的需要，经常会去塑造瘦削或肥胖的角色，如果演员自身条件符合要求，那我们只需去强调它的特点就可以了。但如果演员的形象与角色不符，或者需要再胖与瘦之间进行转换，那么就需要化妆师必须掌握瘦妆和胖妆的化妆技法。在化瘦妆之前，还要明确人物形象是健康的瘦。还是病态的瘦？两者在特征和表现上有很大的区别。

### （一）健康的瘦

有些人身形较瘦，但身体健康，往往给人一种精明干练的感觉。这种人一般肌肉紧实，骨骼明显，眼光锐利有神。

### （二）病态的瘦

有时我们要表现营养不良。体弱多病或大病初愈的人物形象。这时的瘦装主要强调人物不健康的外形。主要表现为肌肉松弛。骨骼凹凸明显。目光无神。皮肤没有血色和光泽。

## 四、胖妆

不论是化瘦妆还是化胖妆。运用的都是绘画、化妆的原理，尤其是当我们在画胖妆时，会有更深切的感受。这其中主要运用了素描的关系、线条的造型和色彩的原理。比如胖装的重点是要在脸上表现球状的体积感运用，需要运用圆弧线条的组合和明暗层次的过渡来表现。同时，线条的横向发展，也可将面部拉宽变短。另外，运用色彩的深浅和冷暖可以时需要的部位产生前进、凹出或后退、凹陷的效果。

## 五、动物妆

动物妆就是表现动物特点的妆面，较多的出现在儿童中，但在歌舞剧及话剧舞台上也经常可以看到动物妆的体现。通过观察动物的面部特征勾画出具有很高概括性的脸谱。通过动物妆的体现可以帮助演员更快地进入角色。并让观众形象地理解剧中的人物关系和人物性格特征。

戏剧舞台化妆造型是以人为载体，具有强烈的绘画性。绘画化妆法是利用明暗、层次、线条造型、色彩变化等绘画艺术原理，结合涂、抹、勾、描、晕染等各种绘画中的表现方法很巧妙地运用于化妆造型中，在演员面部描绘所需的形貌特点，将舞台人物形象内在的性格外化。表面看舞台化妆是在演员面部画画，其实是在画“心”，画出角色的性格和内心世界。在戏剧舞台化妆的设计与表现的过程中，始终贯穿着一些速写，素描，油画，工笔，写意等绘画的表现形式和技法理念。

## 六、速写化妆法

速写，一种快速写生的绘画方式。速写的练习能培养我们的造型概括能力，是加强造型能力的基础。其特点为快速，概括，准确。速写化妆法在国内上世纪50-70年代普遍采用，在当今的戏剧舞台化妆中也非常常见。例如话剧《兵团》前后五十年多年的时间跨度，几乎所有角色都要从青年到老年的形象转换。关键是时间紧迫，很多情况是在同一时间空隙，完成多个角色青年到老年的转换。这种情况下就需要化妆部门熟练运用速写化妆法。了解老年人的面部结构特点，掌握三凸，三凹的要点，三凸是指眉棱骨，颧骨和下巴。三凹是指颞骨，眼窝和脸颊。在改妆时，手法快，准，狠。用最快的时间概括调整面部结构，巧妙配合毛发化妆法完成角色的形象转换。在话剧《孔子》化妆造型的舞台呈现中。为了解决一位演员饰演多个角色。并且要在频繁的场景变换中快速转换角色的问题。在准确把握演员不同的脸部结构特征的前提下，抓住面部的一些重要细小变化，以及所需舞台形象的突出特点。大胆运用了速写化妆法。很好地解决了年龄差异、角色转换的问题，更好地塑造了符合本剧风格的人物形象。

绘画中的原理、技法和化妆之间的联系是紧密相关的。所以有美术素描基础在学习化妆时，会起到事半功倍的效果。以上阐述了绘画基础在戏剧舞台化妆中的重要性。如果想要成为一名专业的舞台化妆工作者，绘画基础是其扎实的基石。只有深入了解绘画的原理，熟练掌握绘画技法，才能在塑造舞台形象时做到有的放矢，游刃有余，使舞台形象更加准确、典型、生动。

## 参考文献：

[1] 董嫣. 舞台剧化妆造型的探索与实践[J]. 艺术研究. 2019, (1). 156-157.