

# 多角度解读文本之妙

## ——读《余映潮的中学语文教学主张》有感

邱东兴

河南省台前县夹河乡中学

**[摘要]**余映潮是我国语文特级教师，语文教育界的泰斗，创建了全新的“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学艺术体系。曾仔细阅读了余老师的《余映潮讲语文》、《这样教语文》等几本书，收益颇丰。特别是《余映潮的中学语文教学主张》这本书，更让我如获至宝。

**[关键词]**“多角度、反复赏析”详细阐述多角度的妙用；角度探究精细审题；准确扣题；灵动思维；多角立意进行写作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.753

每天课余，捧起此书，豁然入目的就是余老师的：做热爱语文教学的好老师，一定要懂语文教学。五懂概括尽余老师为之献身一生的语文教学基本主张：

一、要懂得确保语文教学质量的最重要的前提就是个人的独立的多角度的课文研读：深究内、勾联外、坚守细、讲究美。（课堂）

二、要懂得语文教学的极其重要的任务是增加学生的语言积累还有语文知识得到积累。素养、基础、目标、要求、评价均提出积累。（课堂实践相结合）

三、要懂得语文教学更加重要的任务是形成、提升学生终身受用的阅读与表达能力，需要课堂训练培养。（课堂）

四、要懂得语文教学核心理念是让学生在大量的实践活动中学习运用语文的规律，学生活动充分。（实践）

五、要懂得教学技术，要讲究教学艺术，要用艺术的教学设计优化课堂读写。创意优美、角度新颖、细节生动、手法巧妙、激趣怡情、学生活动充分、课堂积累丰富。（教法）

余老师从“别处心裁研读课文”、“教学创意的美妙角度”、“教材处理的生动手法”、“板块式思路和主问题设计”、“语文老师阅读教学的基本技能”和“作文教学的基本素养”等六个方面，阐释了自己对中学语文教学探索和钻研，字字句句给我思想的甘泉。正如本书封面上所写的“这是一部用技术和艺术浇灌而成的中学语文课堂教学兵法”，这是余映潮老师多年语文教学智慧和思考的一次集中展示，这是一本向广大语文教师传递科研精神与方法的优秀著作。细读文章，通篇都是精笔，充满智慧，这是余老师教学的精髓，处处都值得我学习，现在我就撷取一枝：多角度解读文本之妙谈谈感想。

### 第一章：别出心裁研读课文

余老师开篇伊始就以章法的审美对《记承天寺夜游》进行多角度的剖析，从二段式的叙议结合，景情相生，虚实相映，到三段式的表达方式的运用井然有序，层层推进，文脉清晰，思路明朗；再到四段式的起、承、转、合精致的结构，角度一变，境界全新，章法之美尽收。

同样在本章，余老师重点以“多角度、反复赏析”详细阐述多角度的妙用：以《赫尔墨斯和雕像者》为例介绍其艰苦却异于一贯的“五读”，用评点的方式细细地读，多角度概说课文内容，用一组句子点示课文的寓意，用朗读的方式来品读课文，读出文学的味道。

如《林教头风雪山神庙》。余老师先介绍对课文内容层次的一般划分与概括，即，这篇课文分为四个部分：沧州遇旧、买刀寻敌、到草料场、雪夜寻敌；再提出：对这篇课文内容层次的划分，也有人提出可以分为三个层次，也有人提出可以划分为五个层次，请同学们各自选一种说法，证明

这种说法也是言之有理的。可以说这样的教学活动设计一石多鸟，既让学生深深进入文本，又训练学生的分析、概括能力，还间接地提高多角度认识事物的能力，可谓“弹性十足”。

再如《在马克思墓前的讲话》。他请同学们用不同的方式理解课文内容：方法一，用意概括的方法简说全文的意思；方法二、主要运用提取、组合全文中心句的方法提取全文的信息；方法三、概括全文段意，写出全文的段落提纲；方法四，写出全文段落提纲，根据段落提纲划分全文的层次。设计的弹性化就是教师心中有学生，就是要顾及学生之间的差异。同一个班上，学生的语文素养参差不齐，语文学习态度各不相同，语文学习技能各有千秋，这样的设计就是兼顾了学生个体能力的差异。

### 第二章《教学创意的美妙角度》

余老师倡导的六个讲究：新、简、实、活、雅、趣，其实也处处提倡多角度，教学创意意味着创新，而“新”字就主要体现在“角度”二字上，新的教案体例、新的训练角度、新的活动方式、新的教学方法、新的教学思路、新的教学形式、安排新的作业方式等，余老师以《土地的誓言》为例，把全新的课型设置、课文处理的新角度、新的课文的充分利用、学生活动的新方式、阅读能力训练的新角度展现在我面前，无不为之叹绝。

课堂教学的“实”，需要考虑“大量减少”与“大量增加”的问题。五个方面的内容应该大量减少：（1）大量减少课堂教学中非语言文字手段的使用；（2）大量减少课堂教学中碎问碎答和教师的话语量；（3）大量减少教课文而不重视学生能力训练的教学设计；（4）大量减少完全脱离课文语言环境的所谓“迁移拓展”与“清谈感受”的活动；（5）大量减少所谓的“小组展示活动”。五个方面的内容应该大量增加：（1）大量增加学生在课堂上安静思考的时间；（2）大量增加充分利用课文训练学生能力的课堂实践活动；（3）大量增加语言训练即语言学用，语言品析活动的比重；（4）大量增加学生在语文课堂上“知识”的积累量；（5）大量增加对学生个体的独立解决问题的能力训练。课堂教学中的“实”，不是不负责任地让学生“你喜欢怎么读就这么读”不是死板地、硬性地要求上课后用五分钟时间检查字词，下课前用五分钟时间进行反馈，不是编写水平低下的所谓“学案”来限制师生的语文课堂教与学的智慧。中学语文课堂教学中的“实”，简而言之是：强调教师的教学素养，强调教师的教学技艺，对学生当堂进行训练，当堂见到成效。

教学创意讲究“活”，“活”，指的是教学创意讲究过程灵动、手法生动，讲究环节与细节的科学变化，讲套有一点诗意手法。同样“活”“一课多案”，可多角度、深层次地利用课文进行读写训练。如余老师的《说“屏”》“一课

多案”教学创意正是从四个角度进行设计的:

课文多角度品读活动,选几个句子说一说、选几个雅词读一读、选一个美段品品。余老师的教学常用话题讨论设计模式。《我的叔叔于勒》讨论六个小话题:于勒的“称呼”欣赏、巧合让故事如此美丽、别具匠心的景物描写、菲利普神态描写欣赏、克拉丽丝语言描写欣赏、“我”的表达作用欣赏。《小石潭记》中请学生从“小石潭记”这四个字中任选一个字,结合课文内容,分别用“小”“石”“潭”、“记”来说话,说说课文哪些内容能够分别表现这四个字。

教学创意讲究“趣”,是为了让学生自觉地、快乐地、专注地参与学习,从而有更好、更美、更丰富的学习收获,并享受学习过程中的乐趣。语文教学中的“趣”,不是教师着力鼓动、煽情所形成的氛围,不是让已经理解了课文内容的学生配合自己玩猜一猜的游戏的浅陋做法,不是逗乐学生的“表演”……教学活动中的“趣”,是在雅致的教学氛围中对学生的“激趣”,是学生确有辛苦的体验而又觉得颇有味道学习过程。可以说,教学创意讲究“趣”,是为了让学生享受到“有味道的学习过程”。设计“趣”教活动,对教师有如下基本要求:

第一,着眼于课文阅读教学中的一个环节、一个板块,或一次活动;

第二,教学活动的重点仍然是利用课文对学生进行阅读品析能力的训练;

第三,这种带有趣味性的品读活动是需要引导班上所有同学参与的集体研习活动;

第四,有“趣味”的教学方法偶尔可用,但不可常用,教学要常教常新,这本身也是一种教学趣味。

《背影》中余老师设计的趣味学习活动:请学生就“\_与\_”这个话题对课文进行发现。如:开头与结尾、黑色与紫色、内疚与思念、年少与年老、实写与虚写、简叙与详叙等。

余老师对教学创意活动精炼概括为:

1、课文内容再表达,课文内容巧表达:

2、趣味引导,直奔课文,指导朗读,感受文脉,提炼信息,把握文意,用词写话,表现事物,紧扣创意,反复小结。

3、阐释、表述能力的综合训练:

4、教学铺垫活动,有序的要要点式表述,简洁的解说式表述,准确的提炼式表述。

5、思维训练活动:

如余老师所说“一课多案对于教师的训练意义主要体现在‘磨练’二字上,磨练教师的耐心,磨练教师的毅力,磨练教师的意志,磨练教师的创意水平。”他高超的文本研读能力何尝不是常年磨练自己的结果呢。

第三章《教材处理的生动手法》的“整体反复,多角品析”“文意把握,选点突破”的教材处理中反复要求教学内容基本上是整体处理的,角度是变化着的,内容是层层深入的;“选点突破”讲究从不同的角度、调动各种手段,对所选之“点”进行足够的充分与品味,使之成为语言学习的范例,在学生的心目中打下深深的烙印。为此他选取两篇名文《斑羚飞渡》、《背影》做示范性讲解。又在“课中设比,精细研读”中再次对多角度的课中设比进行说明,以《孔乙己》为例角度的比读细节,把精神和肉体受到巨大摧残的人物形象鲜明地呈现在读者面前,激起人们深深的思考。

说到余老师的语文教学最值得称道的还应是他的“板块式思路”(第四章)，“而板块式思路是在一节课或一篇课文的教学中,从不同的角度有序地安排几次呈‘块’状分布的教学内容或教学活动,即教学的内容、教学的过程都是呈

块状分布排列。”

余老师从教程清晰、线条简洁、重点突出、活动充分、能力训练、基础处理、课型创新、情境生动、课时需要、综合复习十个设计角度分析“板块式思路”的训练。

当然最后余老师在本书的最后章节又对多角度探究精细审题,准确扣题、灵动思维,多角立意进行写作方面的指导。

纵观全文,余老师的书中处处皆“多角度”,几乎每个章节都充满着“多角度”三字,而“多角度”的背后是余老师一生的苦心钻研教材与智慧。这种多角度看待教学过程和思想的理念,既是创新精神的体现,又是对教学经验的磨练。只有教学经验、教学方法十分丰富才能有多角度的资本。

“多角度”的思想有利于教师把课文吃深、吃透,当一个教师用各种角度把课文研读完毕时,他已经能够很全面地掌握这篇课文的重点和难点,也能够课堂上应对学生提出绝大部分问题了。另一方面,多角度的思维方式又能促进教师不断进行尝试,探索出一种更适合于学生实际的教学方法,从而又丰富了教师的经验。这种多角度看待教学过程和思想的理念,既是创新精神的体现,又是对教学经验的磨练。只有教学经验、教学方法十分丰富才能有多角度的资本。

余老师的这本《余映潮的中学语文教学主张》真是语文老师教学的甘霖,我不但学到了很多中学语文教学的好的方法、技巧,更新了自己的教学观念。

读完全书,我仿佛看到无数个深夜,头发花白的余老师在昏黄的灯光下认真钻研教材的辛勤身影。“许多年来,我用最笨拙而又最科学的方法读书,许多年来,我用最辛苦而又最有用的方法读书,许多年来,我用最麻烦而又最精细的方法读书——那就是做读书卡片……常年多侧面、多角度的分析、思考与提炼让我发现了语文教学很多方面的规律……有同仁问我,你是怎样坚持下来的?我说:每天做一点吧,走一步,走一步,再走一步。人,在很累的时候,要像运动员那样,挥一挥紧握的拳,鼓励自己。2003年,我56岁。但我仍然觉得自己年轻,因为我要从年龄中减去那被耽误的十余年。

我喜欢这样想——有了一种追寻的勇气,生命便永远年轻。我深深觉得,耐力是一种智慧,坚持走难走的路,必定能见到不寻常的美景。我要一直向前走——让梦想牵扯着生命的脚步,一路跋涉,让生命成为一架云梯,一直延伸到梦想成真的那一刻。”(余映潮自语)

其实,余老师给我们还仅仅是一本书、几个教学理念吗?不,而是一种信念,正如余老师说的:他是牵挂,牵挂语文教学,更牵挂农村语文教学。这是一份沉甸甸的责任感!

苏轼这个宋代哲学家说“腹有诗书气自华”,不错,哪怕你是粗布裹身,但一身的才气耀眼生辉。所以读书可以提高自身修为,可以拓展文化宽度,可以丰富自身的文化底蕴。中小学教师日常工作杂、任务重,学习需要更讲究读书方法才有效。我们要读写结合,做学生学习的楷模。努力加强个人阅读教学的基本技能,让学生在大量的语文实践活动中掌握受用终身的阅读和表达能力,学习运用语文的规律,用优质的课堂培养出优异的学生。

#### 参考文献

[1]《余映潮的中学语文教学主张》

作者简介:

邱东兴(1972、09、04),性别:男,贯籍:河南省台前县,民族:回族,学历:本科,职称:副高,研究方向:语文阅读与写作。