

现代杂技艺术感染力的提升策略

高继伟

杭州杂技总团演艺有限公司 浙江 杭州 310000

[摘要]现代杂技艺术具有较强的感染力,为观众带来更好的体验,然而还需有进一步的提升空间。探究现代杂技艺术感染力的体现,就此基础上,在各个方面寻找新的突破,针对现代杂技艺术生命力的进一步发展,起到至关重要的作用。下面文章,主要论述现代杂技书感染力的基本体现,并探究提高现代杂技艺术感染力的有效措施,以期该研究能够为有关实践提供一定的参考借鉴。

[关键词]现代杂技;艺术感染力;提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.648

引言

目前来看,大众生活由于经济、科技发展的迅速,使得大众对现代杂技艺术提出了更高的要求,而现代杂技还需要以大众需求为导向持续提升感染力,然而面对文化发展的新局面,现代杂技表演也需要从多元化的发展上寻找新突破,提高艺术的表演力。接下来,笔者对现代杂技艺术表现力提高措施展开详细的分析,力求为我国杂技艺术提升感染力提供有效的方案。

1 杂技艺术的发展历程

杂技来源于民间艺术,在我国已经有了几百年的历史,就此深受广大民众的喜爱。随着时代的不断发展,杂技艺术也有了进一步的发展,总结起来,杂技艺术的发展历经了四个阶段。第一阶段,是解放初期,我国刚刚经历内外的战争,自新中国刚刚成立,人们过上更加稳定的生活,随之人们也开始对文艺生活的关注,现代杂技艺术也正是在这个阶段开始的。然而在这个时期的杂技因为受到客观条件的限制,不管是在形式上还是演员的表演形式上都比较单一,表演内容就是单一的技术体现,而杂技演员就是单纯的技术体现,就此该阶段对杂技演员的基础功底还是很高的。第二阶段,由于人们的生活水平不断提升,使得人们对艺术的表现形式也有更高的要求,单纯的杂技表演因其形式单一与重复内容所以不能满足人们对艺术的需求。就此,该阶段的杂技艺术开始融入一些新的元素,例如音乐与舞蹈,有了音乐的融入,使得之前的武生杂技表演一瞬间就充满了活力。而融入舞蹈元素进一步加强了杂技艺术的展现形式,尤其是舞蹈中的芭蕾以及杂技艺术的融合,看似没有关系的两种艺术,基于音乐的衬托下,体现了特殊的表演形式。由于音乐的此起彼伏,即便没有语言的描述,表演者通过肢体语言为人们呈现一幅美丽的画面,该阶段可以说是现代杂技艺术的初始阶段。第三阶段,就是现代杂技发展阶段,该阶段在即艺术从单一的舞台表演已经发展到杂技晚会的举办阶段,从晚会的意义就能够看出杂技艺术已经不再是单一的模式,而是多种艺术形式体现。该阶段起始于20世纪80年代,该阶段正是我国春节晚会刚举办的阶段,针对文艺的发展处于探索阶段,就此人们会对新形势的艺术充满好奇与期待,而且这也

是现代杂技艺术可以快速发展的关键。在现代杂技发展的舞台中最具有代表性的就是见过六十周年杂技主体晚会《芙蓉国里》,整个晚会全部都是杂技节目,为人们呈现了一种崭新的体验,不管是从节目的选择还是舞台的设计再到演员的表演都是不可挑剔的,换言之,这是杂技艺术上最具有代表性的,同时也将现代杂技艺术的表演推向顶峰^[1]。第四阶段,就是当前现代杂技艺术的阶段,历经一个时期的发展,伴随娱乐形式的多样化以及网络技术的空前发展,人们逐渐摆脱了对电视节目的以来,这在一定程度上对杂技艺术的发展带来很大的冲击。就此,现代杂技也开始着手寻找突破口,进一步加强创新力度。所以,现代杂技剧成了新的表演形式,杂技剧有众多形式的表现,融合了各类现代艺术,不再仅限于舞蹈音乐,在这类元素的基础上呈现了更深刻的内涵,通过杂技呈现,是现代杂技艺术的一种创新。

2 现代杂技艺术感染力的基本表现

现代杂技是针对传统杂技而言的,后者通常对“技”所带来的刺激体验更加重视。关注“惊险”的感受,进而契合观众感官需求。现代杂技就是以传统杂技为基础,除了不断突破“技”以外,还将“美”与“情感”融入杂技中,丰富了自身艺术的感染力。目前,关于现代杂技艺术感染力的研究很少,现有的研究多是聚集在杂技教育的开展与优化,对于其中的感染力没有过多的关注,就此,也在一定程度上影响了现代杂技的发展^[2]。依照当前收集的资料显示,笔者进行了归纳总结,现代杂技艺术感染力主要在下面几方面体现。首先,对艺术发展的轨迹更加清晰,这是现代杂技艺术感染力的体现。现阶段来讲,无论是哪种艺术形式,都会更具有感染力,一定要具备长久的发展历史,而现代杂技艺术的发展轨迹,切实为艺术冉冉李的发展奠定坚实的基础,使其具有成为“艺术”的前提。其次,现代杂技的表演形式,逐渐呈现多元化、多样性,这是现代杂技艺术感染力的体现。第三,艺术在创作要秉持“兼容并蓄、持续更新”的理念,而现代杂技就擅长进行涉取,同时就其表演形式实行合理借鉴,进而加强自身艺术的感染力。

3 现代杂技艺术现状

杂技是各类技艺表演的综合,以高、难、险而和谐的技

能为特征，然需要表演者具备很厚很功底才能够完成的舞台表演，并在我国已经有悠久的历史。然而，由于受到时代文化迅速发展的冲击，使得现代表演也体现出“快餐化”形势^[3]。那些不具备表演功底表演者滥竽充数，使得杂技艺术变成一种娱乐大众的手段，彻底与杂技内涵与发展的初衷背道而驰。众多观众也仅仅是单纯的娱乐，对杂技的本身已经不会重点关注，这样杂技渐渐失去了作为传统文化的魅力。

4 提升现代杂技艺术感染力策略探析

4.1 转变观念

现代杂技是传统艺术文化的延伸，无论何时都在观众的心中占据非常关键的位置，然而由于各类艺术的增加与人们审美能力的提升，使得现代杂技也要及时转变观念，进一步加强改革创新，不能一直怀念过去的成就^[4]。应该及时转变传统观念，将杂技融入现代社会中，顺应时代的发展，为现代杂技艺术的未来发展再创辉煌。

4.2 提升演员表演能力

如果想要提高艺术的感染力，就一定要提升艺术的表现力。就此，需要依照杂技内容持续提升相关性表演。并且要紧密围绕该核心元素，采用各种措施，有效提升演员的表演能力，这对于现代杂技艺术感染力的提高有重要的现实意义。详细地说，演员表演能，应该立足于杂技团的实际情况以及需求，并且要着眼于各方面，进行多元化、多维度的塑造。不仅要具备技术等基础元素，表演能力的提高，更需要身体素质、心理素质以及创新意识等各个方面的推动。例如，我所在的杂技团，针对我们杂技演员再用了众多措施，着眼于表演能力的提高。具体来讲，通常有下面几方面：首先，杂技团中有规定，对于基础功底不符合标准的人，是不允许上台表演的。与此同时，在确保安全的前提下，杂技团进行难度更大的杂技表演技能训练，寻找“技”上的创新。其次，就是身体素质的提高，在杂技团中采取了很多训练措施，例如“皮条”训练等，这对于我们的肢体力量、灵敏度等实行训练，提高身体素质。三是，训练心理素质。身为一名杂技演员，可能会进行一些惊险的表演，那么具备良好的心理素质则是表演能力提升的关键元素^[5]。四是，培养创新意识，杂技团会为我们开设创新课程，并且讲解创新知识与方法，进而提高我们现代杂技表演上的创新。

4.3 丰富作品文化内涵

在杂技的表演中，作品的文化的文化内涵已经成为现代杂技艺术感染力提升的主要体现，基于此新变化以及新的需求，现代杂技艺术感染力的提高，一定要从这方面着手，采取各类措施，不断将作品文化内涵丰富。详细的说，作品文化内涵不断丰富，需要立足于杂技文化的特点，采用最符合实际的元素融入杂技表演中，并且使其高效合体，构成一种提高作品文化内涵的共同合力，进而使得作品总整体上能够

提高现代杂技的艺术感染力。即从笔者所在的杂技团而言，最注重的就是将作品融入文化元素，不断增加文化内涵。总的来说，杂技团一般可以在下面几方面丰富作品文化内涵。首先，要不断更新作品设计以及创作的理念，进而消除体制约束，切实为现代杂技作品的创造营造良好的文化环境。其次，进一步加强对编导的培训，特别注重编导文化底蕴的强化。第三，表演者是作品文化内涵是否展现的关键影响因素，就此，杂技团采取了文化培训等措施，加强演员的文化素养。

4.4 加大舞台科技含量

想要提高现代杂技艺术感染力的提高，则一定要融入科技元素。就此，一定要加大资金的投入，在舞台上将科技元素融入进来。详细地说，在开展实际的操作中，通常可以从下面几方面着手：首先就是舞台道具方面，应该采取科学的历年制作，同时要融入科技元素，切实发挥充分发挥舞台道具的成效。其次，就是舞台方面的布置，应该站在宏观的角度来着手舞台道具，在布置与打造大场景的同时，可以注重微观场景的布置。该部分就是以我在杂技团的舞台为例，实行简单说明。在我们的杂技团十分注重舞台道具的作用，全部人都要树立一个理念：将舞台道具作为艺术品实行展示，而非单纯的辅助品。与此同时，在舞台的道具布置上以及制作上实行精心设计^[6]。除此之外，在舞台布置方面，杂技团要致力于舞台布置应该与大部分观众的审美观相符合，这是基础前提。并且要上上虞运用灯光等营造更美的意境。

结语

综上所述，现代杂技的艺术感染力针对该门艺术的进一步发展具有十分重要的意义，上述研究的内容中提出的几点策略，能够为现代杂技艺术感染力再到整个杂技艺术的发展具有重要的意义。除此之外，现代杂技艺术感染力的提高，不但要我们这些杂技演员不但是的探究与努力，还需要艺术协会层面的大力支持。也只有宏观决策与微观措施的双向齐下，才能够达到理想的效果。

参考文献

- [1] 陆燕. 浅析现代杂技艺术感染力的提升策略[J]. 杂技与魔术, 2019(01): 62-63.
- [2] 罗雯文. 浅析现代杂技的艺术感染力及其提升策略[J]. 大众文艺, 2017(15): 276.
- [3] 倪同辉. 音乐在杂技表演中的艺术感染力探究[J]. 北方音乐, 2015, 35(17): 146.
- [4] 袁永杰. 怎样提高杂技艺术的表现力和感染力[J]. 杂技与魔术, 2013(04): 45-46.
- [5] 李旭明. 浅谈杂技的艺术感染力[J]. 戏剧之家(上半月), 2012(06): 78.