

浅谈高职学前教育专业声乐教材选用的重要性

金英淑
辽东学院

【摘要】随着教育教学的不断更新发展变化,我国对于教育教学事业给予高度重视。不仅对教师课堂教学方面提出了新标准、新要求,对于教材筛选方面也提出了全新的要求。因此,为了及时适应现代化教育事业的发展变化,高职院校可以为社会输出更多学前教育人才。在具体教学过程中应当对实际教学进度、教学计划、教学内容等进行详细了解。并且,还设有筛选适合学生进行统一学习的声乐教材,为提高自身音乐能力、技巧等提供帮助,因此,本文将对高职学前教育专业声乐教材选用的重要性进行深入探究分析。

【关键词】高职;学前教育专业;声乐教材

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.007

声乐课程是一门可以凸显艺术特色、文化的学科,在高职院校学前教育中开设声乐课程,既可以切实有效的提高整体艺术水平、效果等。对于培养学生成为学前教育教师方面也具有基础保障作用,同时也可以促进学生带着一双发现美的眼睛在学习、生活中探索深挖音乐韵律美。此外,教师方面还需要结合实际教材内容、学生情况等注重创新发展,充分保障学前教育专业声乐教学的高效性。

一、加强高职学前教育专业声乐教材专业标准

教材不仅是开展教育教学的核心根本,也是体现课程是否达到实际标准和目标的最佳途径。同时,也是教师开展教育教学活动的主要依托,学生获得知识、技能等重要途径之一。此外,进一步增强教材选择也有助于落实人才培养发展目标,以及充分满足实际客观条件。但是,因高职阶段出现的教材资源良莠不齐,并不能充分将高职教育自身特色进行充分呈现。教材的实际开发和建设方面也根本无法满足高职教育的发展需求。因此,筛选学前教育专业声乐教材是现阶段开展工作的首要任务。

在具体筛选教材方面,需要保障音乐教材的整体是美的。并且,在筛选教材过程中还需要注重凸显曲目的艺术美感,音乐题材形式方面也应当是丰富多样的。使学生将学习音乐变为一种美的享受,这种赋予艺术美的乐曲自然学生不会对其产生厌烦感。但是,如果过分强调技术性,则导致音乐缺乏艺术美感。

同时,在进行筛选教材时还需要结合学生实际发展需求。还需要充分考虑学生年龄特征、学前教育专业特征、实际生活经验等多方面内容,选择一些贴合学生日常实际生活的教材。此外,还需要注意汲取富有生活气息、时代感的作品,使学生对教材产生亲切感和兴趣。与此同时,教材的建设与开发也需要突出实际学前教育重点内容和特色,还需要充分与日常生活实际进行紧密结合,注重强调理论实践和重点作为基础。

(一) 艺术教材

艺术综合教材其中既包含中外音乐史,还包含幼儿舞蹈的编创、歌曲节奏、旋律创作等多项内容进行有机结合。并且,在实际教学过程中还需要结合艺术原理结构,真正了解

不同艺术之间存在的内在联系和差异性,切实有效提高艺术综合理论和实践能力。

(二) 声乐教材

音乐活动中的唱是开展学前素质教育的重要手段之一,在具体进行引导教学过程中还要结合实际情况降低声乐演唱技巧的标准和要求。筛选的教材风格必须要具有相应风格特点,还需要具备时代感、现代化气息等,有效提高学生唱歌的欲望。同时,还需要结合学前教育实际需求引入中外优秀幼儿歌曲以及不同题材的幼儿歌曲等。好的幼儿歌曲可以对学生良好生活习惯进行恰当合理的培养和引导,以及激发学生丰富想象力和形象思维能力,还具有陶冶情操的作用。并且,因不同的音乐实际音高、节奏等也会形成不同的音乐感觉。适合学前教育阶段的音乐教材,可以为幼儿健康成长发展的提供帮助^[1]。此外,筛选过程中还需要结合视唱练耳、声乐作品鉴赏等内容进行有机结合,并详细分析歌曲旋律性,对学生实施音乐教学过程中,可以为后期开展学前教育工作积累丰富的音乐教材资源。

同时,还需要将幼儿声乐教学法融入其中,充分了解其歌曲魅力所在。并且,还需要选择难易恰当合理的歌曲,教师在进行教育引导过程中还需要注意歌曲音域进行适当调整,以及唱歌的音量等。以及,对实际歌曲内容、演唱方法、方式、学生实际情况等多方面资源间详细分析。只有充分了解上述因素后,才能顺利开展学前教育工作。

(三) 器乐教材

在筛选器乐教材时不能太过于专业化,但也不能将学前教育中幼儿歌曲伴奏的实际作用进行忽视^[2]。应当充分将二者进行有机结合,器乐教材应当分为上下两册,并严格按照不同阶段进行学习。其中,上册主要以弹琴的坐姿、基本手型、音阶训练、节奏训练等为主,以及还需要结合不同风格技巧的乐曲。并将乐曲作为主要理论基础,充分将乐理进行有效过滤,如果涉及乐理内容需要进行详细讲解,不涉及则不用讲解。而下册主要是以自弹自唱内容为主,并与幼儿歌曲和艺术歌曲进行有机整合,开展学前教育音乐引导。

二、浅谈学习教育专业结合声乐教学具体方法

(一) 有效创新声乐教学模式改革

首先, 高职阶段的学前教育专业中声乐教学与传统声乐教学存在相应差别, 虽然在相应技术方面有一定要求。但是, 在实际教学过程中还需要注重幼儿身心实际发展水平、情况等, 还需要充分保障将学前音乐教育可与实际发展进行有机结合。根据调查分析显示传统声乐教学主要是以灌输式、集体的方式进行教学, 将学生集中在一起进行授课。并根据实际教材内容设置统一教学目标, 每个学生的学习进度都是一致的。但是, 上述此种模式在实践应用过程中有诸多问题。对于具有音乐天赋的学生来讲会产生强烈的束缚感, 并不利于个性化发展进度。要想切实有效保障声乐教学模式的高效性、时效性等, 教师需要将集体授课作为主要基础, 将单独的课程以辅助的形式出现, 并注重多种教学模式的有机结合, 凸显声乐教学的特色。同时, 教师还需要对学生实际情况进行了解, 并合理规划声乐课程内容。在讲解过程中也需要注意技巧、理论知识的讲解, 夯实学生声乐基础。

例如, 在学习《小星星》这首歌曲时, 为了落实声乐教学改革任务。教师可主动引导学生动手、动脑等全身心投入到创新实践环节中。在讲解前教师可运用多媒体播放音乐活跃课堂氛围。在引导学生展示自我才艺, 如自弹自唱等内容, 将学生注意力集中会课堂后教师进行新知讲解。教师在示范演唱过程中可运用多媒体播放图片等, 为教师示范提供引导帮助。而后, 教师讲解完毕后进入反思和点评阶段, 教师可结合教材内容设置问题, 引导学生进行探究分析, 既可以夯实学生基础, 也可以科学合理拓宽学生知识积累。最后, 在进行点评时教师还需要结合多方面进行点评, 多以鼓励赞扬引导为主, 进一步增强学生学习自信。

(二) 注重激发学生探究学习兴趣

声乐课程是一门实践性比较强的学科, 在实际进行声乐教学过程中。教师应当注重理论知识和实践知识的有机结合, 并注重运用多样化的表达方式吸引学生注意力, 促进学生可以对声乐作品进行详细探究分析, 深切体会感受作品内容、情感等。而后, 在学前教育专业中也会涉及一些具有民族特色的音乐歌曲。是运用当地的语言进行谱写完成的, 可以更好的凸显民族特色风情。此时, 教师就可以合理把握旋律进行引导教学, 并注重激发学生探究学习兴趣。

比如, 《红星歌》这首歌主要体现的就是反革命精神, 在进行实际演唱过程中则需要语气更加强硬。只有语气、态度强硬才能更好阻碍敌人的侵略, 也便于学生在学习过程中更容易理解其内涵。同时, 在实际学习过程中也会了解红军革命精神、歌唱技巧等, 有效开辟更好的歌曲领域。

三、浅谈高职学前教育专业中融入声乐课程的现实意义

(一) 注重提升教师创新能力水平

在高职学前教育专业中引入声乐教学内容, 可以为社会培养出更多专业型学前教育专业教师。因声乐课程与其他传统课程存在相应差别, 声乐课程可以对学生艺术感、感性思维、创新思维等实施恰当合理的引导。并将学生从之前传

统教学模式影响中引出, 使学生自身创新思维不再局限于之前的思维定势内。根据对之前传统模式进行调查分析显示, 在实际学习过程中学生总是一板一眼, 自身严重缺乏创新能力。继而, 导致学前教育专业变得枯燥乏味单调, 学生实际学习兴趣和积极性并不高, 实际教学效果自然也不理想。最终, 还会导致学前教育专业学生综合能力无法得到有效保障。

例如, 在讲解《送别》这首歌曲时, 主要目的是引导学生学会基本发声方法, 并对学生实际演唱、分析等能力实施培养和引导。使学生在在学习过程中可充分理解感悟友人离别使的情境, 感悟深层意象等。在具体教学过程中融入声乐教学内容后, 可以促进教师及时提高自身创新能力、思维意识等, 使教师自身思想观念不在受到之前的局限。在具体教学过程中教师也会运用不同的发声方法对学生进行引导和训练, 为学生夯实基础做充足准备。

(二) 切实有效提高整体教学质量

在高职院校学前教育专业中融入声乐课程, 其主要因素是现代化社会对学前教育的重视程度与之前相比明显提升。同时, 也对学前教育教师提出了更高的标准和要求, 为了切实有效的提高学前教育教师的综合素质, 以及保障学前教育实际教学质量和效果。引导学生进行声乐学习, 可以促进学生整体素质、水平、能力等多方面均获得显著提升。也可以结合学生实际情况进行学前教育, 满足学生实际学习需求。

在学前教育中经常会进行儿歌教学, 此时如果学前教育专业的学生没有上过声乐课, 就只能以一种不专业、业余的身份进行授课, 实际教学质量方面自然也无法得到保障。学生在经过声乐学习后, 既可以合理把握音乐节奏、设计音乐课程结构等, 并较好的吸引幼儿的兴趣和集中注意力。比如, 教师在筛选声乐教材时就可挑选乐器表演内容, 这样既可以更好吸引幼儿注意力, 也可以进行示范演唱。同时, 通过示范演唱后也可以充分活跃实际课堂氛围, 使幼儿可以在轻松愉快的氛围中学习音乐知识, 有效保障课堂教学质量。

结束语

总而言之, 随着时代的不断更新发展变化, 在高职学前教育中声乐课程不仅是重要组成部分, 对于开展实际教学也具有重要作用和意义。通过筛选适合的声音教材, 切实有效的提高学前教育质量和效果。同时, 也可以切实有效的提高教师自身能力水平, 促进课堂教学方法具有全新的创造性。并运用更丰富有趣的方法来吸引学生音乐学习兴趣, 提高学前教育教学质量。

参考文献

- [1]唐荣兴, 邬新花. 试论在高职学前教育专业声乐教学中朗诵歌词的重要性[J]. 东京文学, 2019, 000(002): 123-124.
- [2]韩彩霞. 论高校学前教育专业声乐课程重置的重要性——以和田师范专科学校为例[J]. 戏剧之家, 2019(30): 2.