

初中语文教学中的读写结合教学研究

王静

常州外国语学校

[摘要]随着《义务教育课程标准》的修订与发行，初中语文教学迎来了新的改革与变化。在语文课程中，阅读与写作是其基础组成部分，也是课程标准最为重视的两方面内容，要求教师进一步推进阅读活动与写作练习的融合开展，以此提高学生的综合素养与语用能力。本文即在此背景下展开研究，通过分析读写结合教学的价值与作用，提出现阶段语文教学中存在的问题，进而总结读写结合在语文教学中的实施策略。

[关键词]语文教学；读写结合；作用；问题；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.863

在初中语文传统教学中，多数教师习惯将阅读与习作两部分内容分开指导，使得学生的阅读积累与写作表达过程分离，影响了学生语用能力与表达思维的培养。对此，语文教师必须坚持以读写结合为指导理念，通过二者之间的联系，设计读写并重的课堂活动，从而让学生得以全面发展。

一、作用研究，读写结合的教学价值

在语文教学中，读写结合不仅符合学生的学习规律，而且符合语文课程教学的基本要求，因此在教学应用中展现出重要的价值与作用。首先，读写结合利于学生综合素养的发展。新课程标准要求语文教学应关注学生综合素养的协同发展，而读写结合将学生阅读与写作的过程进行了融合，其本质上是将学生理解与表达的活动进行了融合，因而对于学生的理解能力、表达能力、逻辑思维、审美水平等发展具有重要作用。其次，读写结合可以推进学生兴趣建设。一方面，读与写的结合教学活动可以带给学生新鲜感，让学生拥有不同的学习体验，进而达到更好的激趣效果。另一方面，阅读的过程是学生知识输入的环节，而写作的过程是学生进行知识加工后表达输出的环节，将输入输出环节进行结合后，学生的写作与表达效果会更好，由此可以让学生收获更多的成就感，同样具备激趣效果。其三，读写结合对于拓宽学生能力与视野有着重要作用。在初中阶段的语文教学中，课程内容相对有限，学生要想拥有更广阔的知识视野，就需要通过扩展阅读的方式了解更多的知识内容，同时通过写作练习可以增强学生的理解能力与逻辑思维，进而在扩展学生视野的同时达成提升能力的目的。

二、问题分析，初中语文的教学现状

（一）学生缺乏主动学习意识

学习态度对于学习成效有着直接影响，当前初中学生在语文学习中缺少主动性，其主要原因在于两方面。第一，学生对语文课程的兴趣不足，进入初中阶段后，语文课程的知识体系得到了大幅度扩展，而学生在学习过程中会面临更多的问题与难点，因而有着较大的学习压力，并逐步影响其积极性。第二，在语文教学设计中，部分教师未能设计具备趣味性的活动，使得语文课程缺少吸引力，或者教师的主导作用过强，学生缺少独立思考与合作探究的过程，在被动学习的过程中也会逐步失去主动学习的意识。

（二）学生写作能力水平较差

在初中阶段的语文教学中，大多教师都将重点放在阅读教学板块之上。但事实上大多数学生的写作能力水平较差，一方面在于初中阶段学生的语言积累与文化底蕴不足，社会经验与生活经历较少，因而在写作过程中既缺乏语言与词汇素材，又缺少事件与案例素材，导致其写作内容缺少真实感与情感色彩。另一方面在于学生未能将阅读与写作建立直接关系，阅读作为学生积累与输入的过程，可以为其写作练习提供重压的指导与帮助，但多数学生将阅读理解能力视为核心目标，因而忽

视了日常积累与表达技巧学习，导致其写作缺乏技巧设计与文化根基，展现出表面化、浅层化的效果。

（三）教师教学手段需要升级

随着三教改革发展，语文教师的教学方法与手段在不断革新，但目前多数教师在教学手段运用中仍需要升级优化。其一表现在教学方法应用的单一性。各类教学方法之间并没有明确界线，甚至通过方法融合可以达到更好的效果，比如利用信息化教学手段构建教学情境，可以发挥出其视听效果的重要作用。但多数教师并未掌握多元教学方法融合使用的技巧。其二在于教学手段与课程内容的适配性，当前大多数语文教师都已经掌握了情境、合作、项目、问题等教学手段，但在应用过程中却以熟练度为选择依据，既没有根据课程内容性质选择，也没有按照学生学情与差异特征设计，进而导致其未能发挥出教学手段应有的教育功能。

（四）读写教学结合不够紧密

此外，在语文教学中，还存在部分教师并未意识到读写结合教学的重要价值，因此在教学设计中仍将两部分内容分开，通过阅读课与写作课的形式开展，由此不仅影响了学生的阅读积累成果，而且阻碍了学生写作能力的有效提升。

三、策略总结，读写结合的实施方案

（一）以情境为载体，将读与写融会贯通

无论是阅读的过程，还是写作的基本要求，学生都应将语用能力作为基础，并通过两个途径的学习拓展，达成语言建构的学习目标，由此构建独特的学习机制与程序逻辑。因此在读写结合教学过程中，教师应优先掌握将读与写两个环节融会贯通的技巧与方法，由此才能帮助学生在积累、梳理与整合语言知识的过程中，逐步实现由知识到思维、由思维到逻辑、由逻辑到表达的学习目的，进而让学生形成个性化的语用理解思维与表达习惯，展现出独有的写作手法与情感理解思路。在此过程中，情境则展现出良好的应用价值。

以《藤野先生》一课为例，笔者在教学过程中以角色扮演情境为引导，通过三个递进环节达成读写结合的目的。首先，笔者向学生提出，本课将采用课本剧的方式开展学习活动，并要求学生在此基础上展开自主阅读学习活动。学生可以在阅读过程中可以对关键词句进行自主标注，并通过区分颜色突出标记的不同目的。同时需要概括并总结各个段落的内涵，将整篇课文的故事情节进行叙述整理，并实现段落分化目的，确定每一段落表达的内容与情感态度。其次，要求学生组建讨论小组，将自主阅读过程中总结的关键点与提出的问题进行讨论分析，比如分析关键词句的真实意图、探讨各段落之间的递进关系等。在此过程中，学生可以向教师提问求助，帮助学生解决必要的问题。而后学生则要进行剧本写作活动，各小组学生可以选择某一个课文片段为基础，将其内容与角色划分清晰，进而将课文内容改编为剧本。比如有的小组选择鲁迅被构陷的情节作为故事背景，并将其故

事进行了扩展与完善,描绘了藤野先生、鲁迅、干事等不同角色的人物性格与形象,让学生通过台词设计、神态表演等方式,尽可能展现出课文原本表达的情感。最后,笔者则选择各个小组依次上台进行表演,同时搭配学生创作的剧本进行观赏与评价。一方面,要求其他小组学生在观赏后提出问题进行交流,依次促进各个小组之间的思维碰撞,提出更完善的优化方案;另一方面由笔者进行最终评价,说明学生创作的优势与特点,同时也找到缺陷与不足,由此达成以情境为引导的读写结合教学目的。在该教学设计中,笔者将情境为引,既激发了学生主动阅读与深入理解的兴趣,又通过剧本改编的方式进行写作训练,让读与写的过程在无形之中融合,让学生的阅读理解能力与写作表达水平得到了同步发展。

(二)以问题为引导,将读与写内涵升华

在读与写的融合教学过程中,教师还应关注学生语言思维的培养。一方面要保证学生在表达时有明晰的逻辑路线,符合人们日常交际的规律与习惯;另一方面则要发散学生的语言想象力,能够在表达时突出修辞方法与写作手法的表达效果。在教学过程中,教师则可以通过问题引导的方式让学生关注课文文本中的重点内容,进而助力学生在独立写作时的迁移应用。

以《散步》一课为例,本课主要通过讲述三代人散步的故事,进而将三段递进的情感进行侧面呈现,将亲情的继承与转变进行了巧妙描绘。因此在实际教学过程中,笔者采用三段式的问题作为驱动引导,组织学生展开深度分析与思考。首先,笔者向学生提问,要求学生初次阅读课文,并总结本课表达的主要情感。在该问题引导下,学生通过快速阅读课文,可以轻松回答提问,即本课主要以表现亲情为主要写作目的。其次,笔者向学生提出递进问题,要求学生进行细读课文,并针对故事中出现的矛盾关系进行理解。在该问题引导下,学生不仅要二次详读课文,而且需要重点关注文章中描绘人物矛盾的段落。在亲情之中产生矛盾时,丈夫的选择是母亲,而母亲的选择是孙子,由此展现出中华文化中的亲情关系。学生可以由此发现,文章通过一个简单的冲突,将不同角色的亲情关系进行了描绘,形成了更清晰的脉络关系。其三,笔者向学生提出深度问题,要求学生纵览全文,并分析最终亲情调和的结果。而学生需要结合全文主题对文章结尾进行理解,通过理解丈夫背母亲,妻子背儿子的过程,学生可以发现两组不同的母子关系互换了位置,由此形成了一种亲情的传承与延续形态。最后,笔者则要求学生根据自己的日常生活经验,找到三代人生活中存在的情感关系与矛盾冲突,并以此为主题写一篇作文。在以上教学设计中,笔者用问题引导学生理解作者在情感表现与矛盾塑造时采用的写作手法,进而通过相似主题的写作练习,以达成读与写之间的转化学习。

(三)以文本为基础,将读与写递进发展

在语文教学中,学生的写作基础在于对词汇的应用与掌握能力,教师必须让学生学会应用各种词汇与修辞手法,才能将文字的美感展现出来。因此在阅读学习环节中,教师一方面要让学生感受其文本内容的美感,并积累作者运用词汇的技巧与方法;另一方面则要让建立文学审美意识,能够判断作者展现文字美感的修辞方法与表达要素,进而掌握其中的技巧与特点。在实际教学过程中,教师可以采用仿写练习的方式展开训练。

以《雨的四季》一课为例,本课作者将雨景描绘得绘声绘色,不仅具有画面感,而且文风优美、用词优雅,让读者在阅读后可以联想到不同季节雨景的画面与差异,进而达到

了景色描写的极致。笔者在本课教学过程中,就采用了最基础的仿写练习活动。首先,笔者要求学生自主阅读课文,并利用不同颜色的笔标注自己最喜欢的句子与段落,感受作者在景物描写时的表达风格与用词特点。其次,笔者组织学生开展讨论活动,学生可以将自己选择的最美句子分享给同伴,同时讲解其美妙的原因,比如分析其修辞手法、讲解其描写点等。通过学生之间的相互分享与解析,可以让他们了解不同视角下的文字创作理解,进而形成更完善的写作思维。其三,笔者则要求学生开展仿写活动,学生既可以选择多个句子进行仿写,也可以选择整个段落的仿写,比如《四季的风》《夏天的叶》等。最后,笔者则要求学生开启展示与分享活动。学生可以自主上台朗诵自己写作的内容,并与其他同学进行交流分享,互相提出修正与完善的建议。在该教学设计中,笔者以课文为基础,引导学生进行仿写练习,并在分享交流中进一步完善,不仅可以提高学生的文学鉴赏与审美水平,而且可以由此积累写作与表达经验,形成更完善的文字创作思维。

(四)以活动为依托,将读与写落实实践

在初中语文教学中,除了课文阅读教学外,教师还应推动学生课外阅读的扩展,并由此提升其写作水平。因此在实际教学设计中,教师应依托活动组织学生开展读写实践,进一步拓展读写结合教学的范畴。

以综合性学习课程“身边的文化遗产”一课为例,本课主要以传统文化教育为核心主题,要求学生通过实践活动了解身边的文化遗产。因此在本课教学中,笔者设计了三个环节的活动内容。首先,笔者为学生提供了以传统文化遗产为主题的课外拓展阅读资源,要求学生阅读课外书籍,并总结其中的文化遗产内容,学习相应的制作方法与技巧。其次,笔者以学生课外阅读的成果为依托,组织学生开展“新春手工”活动,要求学生根据课外书籍中的学习,传承并制作符合春节节日特征的文化遗产内容。比如有学生学习剪纸、制作灯笼、制作春联等,甚至可以将其装扮教室环境,展现出春节的气氛。最后,笔者要求学生以“传统文化遗产传承”为主体,以本节课上的实践活动过程为素材,进而创作一篇作文或日记,由此既达成了读写结合训练效果,又可以将学生实践活动中生成的情感与态度进行合理表达,真正展现出写作的意义与价值。

四、结语

综上所述,在初中语文教学中,教师应正确认识到读写结合教学对学生成长的意义,进而通过情境载体、问题引导、文本基础、活动依托等途径与策略,为学生构建真正的读写结合课堂环境,让学生的语言素养、语用能力、表达逻辑、语用思维与文化认知得到全面发展,真正达成阅读与写作能力同步发展的教育目的。

参考文献:

- [1] 念道生. 初中语文教学中的读写结合教学法探究[J]. 亚太教育, 2019(09): 109-111.
- [2] 徐翠梅. 初中语文教学中如何落实“读写结合”[J]. 中学语文, 2019(12): 34-35.
- [3] 马岩云. 读写结合在初中语文教学中的实践探索[J]. 散文百家(新语文活页), 2019(12): 53-55.
- [4] 陆涛. 读写结合在初中语文教学中的实践探索[J]. 天津教育, 2019(26): 154-155.
- [5] 苏薇. 初中语文教学中如何落实“读写结合”[J]. 学苑教育, 2019(21): 21-22.