

# 节奏训练在初中音乐课堂的开展策略分析

龚丽英

安远县版石中学

**[摘要]**节奏是培养学生音乐素养的主要方式与途径,引导学生参加创作节奏的实践中,可以增强学生深度感知音乐作品,全面体会到作品的内涵,与作者的情感产生共鸣,培养学生的艺术素养。本文从音乐背景、教学环节以及同伴伴奏这三个方面,阐述了初中音乐课堂强化节奏训练的策略。

**[关键词]**初中音乐;强化;节奏训练

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1089

节奏作为音乐的灵魂,也是音乐的重要组成部分之一。教师应该从观照观念出发设计教学方案,给予学生多种多样的训练机会,帮助学生逐渐提高对音乐的认知与了解,以达到培养学生艺术素养的目的。

## 一、利用音乐背景设计节奏

展开音乐教学,帮助学生深刻理解音乐知识的主要特点是突出节奏的鲜明性特征,基于音乐节奏设计律动。教师应该调查与总结学生对音乐知识的了解状况,围绕学生对音乐的本感觉筛选适合的音乐作品,让学生的学习过程更加简易。教师尤其应该设计各种各样音乐游戏活动,结合音乐节奏,引导学生在实践活动中理解音乐节奏,提高学生对音乐作品的理解<sup>[1]</sup>。为了培养学生形成音乐感知,教师就能尝试引入生活中的音乐节奏提高学生的认知。

比如说,在《蓝天白云》的音乐教学,教师首先通过多媒体给学生播放歌曲,引导学生简单了解音乐节奏,在多媒体的反复播放中尝试跟跟试唱,体会到音乐的具体节奏。接着,教师示范节奏操作,引导学生尽可能模仿节奏,在歌曲演唱中融入情绪情感。教师解读这一音乐作品:这首歌曲获得了多数学生的喜爱,突出了在新时代背景下,个体积极乐观的生活态度,有强烈的动感节奏,表现了青春活力。教师增强对学生的指导,让学生体会到音乐节奏的弱起,感受到节奏的动感,提高学生学习乐理知识的效率。

## 二、围绕教学环节融入节奏

教师除了应该引导学生参加单一的节奏训练,还应该在课堂的其他环节引入音乐鉴赏、训练节奏、尝试学唱等教学活动,这些活动都与音乐节奏息息相关。教师应该循序渐进地引导学生在具体操作中提升节奏意识。教师首先要从学生学会聆听,要求学生在节奏播放中仔细分辨各个种类音乐作品的节奏特征,接着,让学生体会身体律动,首先要求学生尝试较为简单的节奏训练,循序渐进地提高训练难度,实现提高学生对节奏的敏锐度,最后,引导学生发挥联想与想象力,让学生内化对音乐节奏的了解。教师通过有效手段帮助学生体会到音乐节奏,让学生对音乐知识有个性的了解<sup>[2]</sup>。

比如说,在《走进西藏》的音乐课堂,教师首先了解到这个音乐作品具有一定的舞蹈性质,情绪悠远而高亢,也可以明显地表现出藏族民歌的特征。接着,教师反复给学生播放歌曲,给学生展示藏族的相关文化与宗教信仰等内容,帮助学生了解藏族人民的特征是善歌善舞,创作的民歌通常都可以伴随舞蹈,且是抑扬顿挫的。学生对这首歌曲的节奏有简单了解之后,教师再帮助学生学习踢踏舞,教师首先示范舞蹈,为学生

分部讲解舞蹈。右脚前掌在第一拍的前半拍响起之后,向前迈一步,左脚抬起半步,左脚在第一拍的后半拍响起之后原地踏步,右脚与地面有一定距离。右脚在第二拍响起之后向前走两步,第三拍与第四拍分别重复第一拍与第二拍的动作。学生在不断训练之后对踢踏舞的动作已经有熟练感,这时候教师就能再次播放音乐,帮助学生在音乐播放中找到音乐节奏,让教学实践的场景更加热闹。

## 三、通过同伴伴奏强化节奏

教师引导学生在初中音乐教学充分利用乐器工具设计伴奏,有利于让学生通过特殊手段提高音乐感知,学生的参与积极性很快就被调动起来,增强学生对音乐节奏的感知与体会。教师应该重视在音乐课堂培养学生的音乐节奏感,通过组织各种变化训练增强学生的伴奏感知,使学生掌握伴奏的理解与掌握。

比如说,在《唱脸谱》的音乐课堂,这个音乐作品属于当前流行音乐的类型,是学生并不陌生的作品节奏。教师要求学生通过合作性操作学习歌曲节奏,发现一些学生开始唱歌,另外一些学生充分利用身边的乐器工具进行伴奏。教师首先帮助学生进一步理解歌曲,掌握变脸的基本内容:京剧是中国国粹之一,是中国影响最大的戏曲剧种,而《唱脸谱》作为一种京戏歌,让京剧曲调跟流行音乐进行巧妙融合,各个角色有对应的脸谱,教师引导学生不但应该利用身边的乐器工具展开伴奏,还应该适当地做出表情展示。学生发现学习目标还具有演绎任务,都积极参与在教学实践。学生在活动开始之初都非常认真地演唱,利用身边乐器实现伴奏的这类学生也非常活跃与兴奋,甚至还较为夸张地做出了一些人物造型,把课堂环境更加有趣。基于学生的具体表现,教师普遍给出了很高的评价,有效地增加了学生的体验感与成就感。

简而言之,教师帮助学生学习音乐知识的主要切入点应该是音乐节奏,而节奏本身具有鲜明的特征。教师组织各种各样的训练活动,让学习环节丰富多彩,激发学生的思维。学生交流音乐知识时的外化形式是节奏,教师帮助学生感悟节奏,可以将学生的音乐体系构建得更加完善,培养学生的艺术素养。

## 参考文献:

[1] 马欣瑶. 初中音乐教学中的节奏训练[J]. 考试与评价, 2019(05): 45-46.

[2] 颜娟. 初中音乐教学强化节奏训练[J]. 学苑教育, 2017(23): 90-91.