

# 开展音乐游戏，提升小学音乐课堂教学趣味性

傅文娟

内蒙古呼和浩特市和林格尔县公喇嘛小学

**[摘要]**信息技术高速发展，时代迈入高速信息化时代通过互联网我们能获取我们想要的大部分信息。在新时代的大背景下，教育行业的改革刻不容缓。新课标对学校课堂教育中的主体地位提出了新的疑问，要求改变传统的教师为主体的教育模式，坚持以学生为课堂教育的主体，让学生更多地参与到课堂活动中来。小学的音乐学习主要是为了培养学生对于音乐的审美和艺术技能，开发学生的兴趣爱好促进学生的综合素质发展。教师在音乐课堂中要抓住学习重点，激发学生的学习兴趣保证教学质量。小学音乐教育要将音乐游戏和课堂实践教学结合起来提高学生的音乐学习兴趣。本篇文章主要是讲述音乐游戏与音乐课堂相融合后发展的主要路径及其优势。

**[关键词]**小学音乐；音乐游戏；教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1098

在新课标的指引下，小学音乐教学游戏音乐教学和课堂教学融合发展。小学音乐教师要准备合适学生年龄阶段的教学方案和策略，便于学生理解和掌握。游戏和音乐的结合并不是突发奇想或者没有根据的新式教学模式。小学教育的专家表明，在小学阶段的学生需要游戏带动学生开展学习，因为小学阶段的学生年龄较小对于学习还没有形成规范化态度，在正规枯燥的音乐教学中学生容易丧失趣味性，对于学习感到厌倦。为了防止以上学习懈怠的情况出现，专家发现了音乐游戏的教育方法，可以有效地提高学生的兴趣和音乐课堂的注意力。游戏音乐的结合教育，能很好地提高音乐教师的课堂学习效率。

## 一、将音乐游戏融入小学音乐课堂中的必要性分析

### （一）满足小学音乐学科教学需求

在学生刚进入小学时，教师对于学生的音乐掌握情况不熟悉、学生对音乐的认识缺乏、幼小衔接教育准备工作不充分等等这些因素都影响着小学音乐教师的教育进程和教学策略。在传统的音乐课堂中，主要是教师对学生一步一个脚印地教学，教师怎么教学生跟着模仿。这种传统的音乐教学模式十分枯燥，学生对课堂内容不感兴趣，这样音乐教学的效率自然就十分低下。但是在音乐游戏加入课堂教学后，教学是以学生为主体学生在音乐课堂中起主要作用，学生在课堂上的表现力强于传统教学模式，学生在遇见自己喜欢的游戏时会积极主动地表现自己。在游戏音乐的带领下学生能营造一种自我的良好学习氛围，学生的自我表现良好对于未来音乐学习也是有众多优势。音乐游戏的引入为小学音乐教学带来新的教学方向，也是提高小学音乐课堂教学效率的最佳办法。

### （二）充分发挥学生各项能力

学生喜欢游戏是因为，游戏一种团队协作活动。在团队协作中每个学生都会有自己的作用和长处，学生在展示自己的优点时也会有自豪感。第二，是学生在游戏环节中能过增加与他人之间的友谊，对于学生交朋友有很大的好处。音乐游戏的引入对学生的生活产生了巨大的影响，帮助学生交到更多的朋友。在音乐游戏中也能培养学生的团队协作，团队精神等有利于学生的综合素质发展。游戏音乐教育也满足当下新课标对促进学生全面发展的新要求，迎合时代发展的潮流。

### （三）激发学生学习积极性并正确认知音乐知识

小学教育主要是兴趣式引导教育，需要教师对学生的兴趣爱好进行挖掘发现学生的学习和游戏平衡点，帮助学生从游戏中学习到音乐知识。学生在教师安排的众多有趣的游戏活动中会因为自己的好奇心对事物开展进一步的探索，学生的学习积极性也会被激发出来。在游戏这种开放式的活动中会有更好的音乐锻炼机会。

## 二、小学音乐课堂教学中应用音乐游戏的具体策略

### （一）利用表演类游戏与音乐课堂相结合

小学音乐教师可以采用表演形式的音乐课堂，这也就是教学手法中常用的情景式教学让学生在真实音乐学习氛围中感受学

习。教师在表演教学中可以对小学课本中相似的音乐知识进行解答，向学生们阐述不同的音乐教学模式和内容。当然表演式教学要从教师方面开始改变，教师要做好表演式教学的课前预习，以防课堂上出现突发问题。例如：在《公鸡、母鸡、大象》的活动中，教师要提前进行小组分类让学生分别扮演公鸡、母鸡和象，学生要根据不同动物的特征来开展模仿。当然表演式教学需要学生自信和大胆，对于部分比较害羞的学生教师要加以鼓励和表扬让学生敢于表达自己，教师可以抓住这些动物的部分特征开展一个带头的表演。在学生开展表演时播放音乐，让学生伴随音乐开展表演活动，这样生动活泼的课堂氛围利于学生的深刻记忆。

### （二）利用竞赛类游戏与音乐课堂相结合

教师的音乐歌曲设计可以多元化，让学生感受到不同类型的音乐文化。例如：民谣、美声、rap等等多种不同的音乐类型。教师要抓住当下学生的音乐特性，面对小学学生最好的音乐时竞技类的音乐，能很好地激发学生的竞争意识。同上述的小组分类开展活动一样，教师要按照学生的音乐水平来开展分类，尽量保持每一个小组成员的音乐水平差不多。在后期的竞技音乐活动中都会按照小组成绩来评定学生的表现。小组合作是锻炼学生合作的最佳方式，在小组成员的磨合中学生也会学习到很多人际交往的知识。例如：在《火车开啦》歌曲学习时，教师按照歌曲的特性安排了“小火车奔跑”的音乐游戏。教师要详细讲解一下游戏规则，第一，游戏是以速度来比较输赢的，每个小组要选出一名成员作为游戏的“火车头”带领小组成员开展奔跑活动，小组最先绕桌子跑完三圈的小组获胜。学生拥有较强的竞争意识，把小组成就视为最高，所以对游戏规则都十分了解。在学生参与游戏的过程中教师会播放火车开啦这个游戏，由于班级人数众多所以音乐播放的次数也较多，能让学生很好地掌握到音乐。获胜小组表演的动作要标准，并且是全班同学来评价今日课堂表演最佳的小组。每次表演最佳的小组，教师要采取一定的激励模式可以买一些小奖品颁发给学生。

### （三）利用动作类游戏促进学生掌握音乐知识

音乐教学中会出现动作类的快节奏音乐，这种音乐就要配合动作类的游戏来开展教育。教师在音乐播放中出现的节奏点来带动学生开展教学，让学生能很好地找到音乐学习的鼓点和音调等等。例如：在《节奏记号》中音乐教师在音乐中利用动作开展动作教学，让学生在教师的动作中感受到音乐节奏。教师要带领学生开展教学活动，学生要自发的开展打节拍的活动，教师在学生打节拍时注意观察防止部分学生跟不上歌曲的拍子。一节音乐课教师可以多播放几遍歌曲保证每位学生都能打出正确的节拍。动作类的音乐教学有它的特征和优点，但是因为动作类的教学，对于低年级的小孩子并不适合仅限于高年级的小学生，所以在小学教学中动作类展示课堂比较少。

### （四）创造趣味课堂，提升学习专注力

（下转第2089页）

习之中。在初中英语教学中,教师从整体上来分析,学生对英语的学习热情不高,主要还是因为教师所创设的英语学习情境不是非常的理想。所以教师应该要优化初中英语教学情境,比如教师可以设计一些英语游戏活动,在英语阅读课堂上,教师安排一场英语表演活动,阅读课上的英语表演活动能够调动学生的英语学习激情。例如在讲授:《Lesson 8 Danny's Favourite Colour》这节课的内容时,教师结合本单元的某段对话内容,要求学生之间通过扮演对话中的不同人物角色,结合相应的物体将对话的情境展示出来。比如本单元的首段对话内容是Jenny和Danny之间的对话,同一组的两位学生可以互相扮演着Jenny和Danny,并结合身边的一些学习用品展开对话交流,通过与组员进行英语交流,将英语情境展示在大家的面前。与以往的听教师讲授,或者听教师播放磁带的音频相比,这种教学形式更加生动有趣,学生直接参与,在活动中应用英语,学习的过程中的倦怠感大大地降低了。在背单词的过程中,学生两两之间,可以其中一位学生依靠动作或者神态来表示单词的意思,另一位学生思考猜测所指代的英语单词,开发学生的想象力和记忆力,为英语单词的背诵增添更多的趣味性。或者教师可以结合教学内容,将英语语言文化和阅读教学相融合,初中阶段的英语知识中,有很多与文化相关的部分,比如旅游文化、穿衣文化、礼仪文化,以及饮食文化等等都是能够与课堂知识教学相结合的,都能够充实初中英语教学工作。

### (三) 开展分层英语教学工作

在初中英语教学中,班上学生的层次划分十分的明显,很多学生的学习能力和学习基础都表现出不同的层次,有的学生英语学习能力较强,有的学生英语基础都非常的欠缺。针对这种现象教师从初一一开始就应该要抓住初中生的英语学习,要把初中

生的英语分层教学工作落实到位,这也是新课程英语改革工作的重点。首先教师先对学生的学习层次进行划分,高层次也就是A层次的学生,是班上英语学习基础最好的学生,他们学习自觉,英语基础优秀,中间层次的学生也就是B层次的学生,该层次的学生,在小学阶段有一定的英语基础,但是进入初中阶段后,有的学生因为无法及时适应初中阶段的英语学习,有的学生因为学习方法和习惯没有及时转化过来,导致英语学习上出现倒退的现象。最后一个层次的学生就是C层次的学生,该层次的学生需要关注的是基础、行为习惯的培养,他们英语学习缺乏自觉性,甚至对英语这门学科的认知还不够,导致英语基础非常的薄弱。在教学的过程中,教师也应该要针对各个不同层次的学生开展有区别的教学工作,针对C层次的学生,教师尽可能地将一些简单的教学互动环节让他们完成,比如朗读等等,针对B层次的学生,教师要将语言知识的基本应用环节作为教学重点,帮助B层次学生及时进入到初中英语学习状态之中。最后A层次的学生,教师可以提供一些拓展性的问题,或者一些比较难的语法问题来让他们思考,激发该层次学生的英语思维能力。

### 四、结语

初中英语在整个英语教学事业发展中有着非常重要的意义和价值。作为一名初中英语教师,在全身心地投入到新课程教学改革的工作中,教师要全面的深入学习核心素养理念,把初中英语教改工作当作自己的一份事业,从教学情境、方法和活动等方面展开教育研究。

### 参考文献:

[1] 绪昕. 新课程下初中英语教学中的问题及对策[J]. 经贸实践. 2015, 0 (0). 237.

### (上接第2087页)

在小学音乐课堂上,教师不仅要传授学生相关的音乐知识,更是要让学生养成良好的自主学习习惯。在众多的教育学家研究结果中都展示了学生的学习尤其是小学阶段的学生是以兴趣为主要学习动力的,这也是学生的自身天赋对学习的推动力。音乐学习需要一些天赋,但是在小学阶段通过后期的努力可以达到一样的效果。面对众多学生,教师要有发现天赋学生的眼睛也要有关爱、关心天资一般的学生。让小学阶段的学生抓住学习课外兴趣的机会培养学生的音乐自信,小学音乐教师要从学生的兴趣爱好为切入点找到相关的游戏活动,让学生在游戏活动中提高音乐水平。例如:在学习“音符知识”时,教师可以通过七个不同的音符对学生进行一个小组分类以七个人为一组,每个同学分别扮演不同的音符。教师还可以带领学生一起唱儿歌,在班级音乐的氛围下学生对音乐会有更好的体验。教师要与时俱进,对于时代发展自媒体火爆,学生的网上率增多可以在班级上进行选举投票选出这一段时间内最火的歌曲,再对学生进行教学。

### (五) 开展动作体验, 打造趣味欣赏课堂

#### 1. 运用动作体验, 感知音乐元素。

音乐课也是一门实践课程,需要教师对音乐的文字概念描述很少,更多的是对音乐元素的变化学习。例如:在乐曲《踏雪寻梅》中教师可以运用学校有限的资源,让学生用身边事物来敲打出音乐节奏。教师的乐器辅助学生开展音乐练习。教师带领学生拍打节拍,让学生能正确地带入到音乐节奏中去。这就是学生对音乐的感知过程,经过多次不断的练习就能基本掌握。

#### 2. 运用动作体验, 进行内容创编。

小学阶段的教师主要是运用阶段性的鼓励式教育,让学生在教师的鼓励和督促中学习到新的知识。教师在教学过程中对于音乐知识开展一定的拓宽活动,让学生在课堂上学习到更多的课外知识。教师可以对音乐进行合并重组帮助锻炼学生的音乐敏感程度,或者选取音乐风格相似的歌曲来对学生的音乐敏感程度进

行训练。例如:在《顽皮的小杜鹃》这首歌中,歌曲整体是非常欢快、喜悦的,也十分适合小学阶段的学生学习。教师可以在歌曲学习中添加一些情景表演提高学生的课堂参与程度,教师可以提前安排一些学生进行小杜鹃的扮演活跃一下课堂气氛。学生在教师营造的轻松氛围下,能很好地感受到音乐教学的魅力,对于课堂的音乐展示也会有更好的体验。

#### 3. 按照具体教学内容安排音乐游戏。

音乐游戏教学能活跃课堂气氛,提高学生的课堂注意力。在游戏环节中中能放松自己,在这种轻松的环境学习能达到事半功倍的效果。在音乐游戏执行过程中,教师要时刻关注学生的动向观察学生能否更上音乐游戏的节奏,面对游戏任务阻碍时教师要辅助学生解决问题。教师要对游戏环节中表现良好的学生进行表扬、鼓励,让学生有继续参加游戏的信心和勇气。符合教学内容的音乐游戏能帮助学生快速掌握该堂课的音乐重点知识,提高课堂效率。

### 三、结束语

综上所述,小学音乐教学迎来新的要求,也是顺应新时代学校必须要做的改革。在小学音乐游戏和音乐课堂相结合的过程中虽然出现过家长不理解、教师安排困难等问题,但是新式音乐游戏教学的新型模式已成为音乐教学改革势不可挡的趋势了。小学音乐教师在安排学生开展活动中锻炼了学生团队协作能力,促进了学生的综合素质发展。在实践的音乐表演和展示中也表达了传递着音乐课堂带来的积极正能量,促进了学生对音乐知识的掌握。

### 参考文献:

[1] 王琼. 小学音乐课堂有效互动教学策略[J]. 北方音乐. 2019, (4). 177-178.  
[2] 顾晓敏. 互动——演绎精彩小学音乐课堂[J]. 北方音乐. 2016, (23). 97.