

我国民族音乐背景下声乐演唱风格研究

段惠

昆明艺术职业学院 650000

[摘要]中国民族音乐是中国文化构成的重要部分,在经过几代人的不懈努力,其已经逐渐形成完整的体系与门类。但是想要让民族音乐更好的发展,还需要立足于音乐与演唱本身进行思考,通过对民族音乐的演唱风格进行研究,知晓民族音乐的特点与魅力,从而让民族音乐可以展现新的生命力。

[关键词]民族音乐;声乐演唱;演唱风格

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2273

引言

我国民族音乐具有鲜明的地域性与特殊性,在当代文化迅猛发展与飞速传播的背景下,民族音乐需要面临的不仅仅是欣赏这一方面问题,如何确保民族音乐可以不断传承且永葆活力是我们必须考虑的问题之一。而演唱又是音乐的重要表现形式,我们有理由相信,通过演唱的研究与分析,可以清楚了解民族音乐魅力,促进其发展。因此,对我国民族音乐背景下声乐演唱风格的研究有着鲜明的现实意义。

一、中国民族声乐发展概述

1. 古代时期

我国的民族声乐历史悠久,最早的声乐就是以民歌的形式出现,民歌的定义为:民歌用字面意思理解就是民间歌曲,它是人民在劳作的时候创作并演唱出来的歌曲,主要是通过口头流传的形式在民间传播,在传播的过程中演唱的人们不断改善、加工,让民歌更加完美的演绎出来。《诗经》其中的主要部分“风篇”便是我国最早出现的带有文化元素的民歌。汉朝为了更方便搜集整理民歌设立了乐府。可以说民歌是从始至终贯穿整个中国民族声乐历史的一种表现形式。

2. 近现代时期

近现代时期对中国乃至世界都是一个充满了考验和机遇的时代。鸦片战争后,西方列强打开了中国的大门,除去他们武力上的暴力掠夺,西方的音乐文化也传入中国,对中国的民族声乐文化产生了深远的影响,许多海外的音乐学子和国内专业人才开始利用西方音乐形式创造属于中国音乐的新形式。学堂乐歌的出现标志着我国近代民族音乐历史的开端。

3. 新时期

新时期以来,我国逐渐加大对原生态艺术的重视程度,不断增设声乐比赛,中央电视台举办的音乐比赛中,在2006年增设了原生态组;中国歌唱家先后在国际声乐比赛中获奖,向世界展现我国原生态音乐艺术。随着新时期我国经济、文化、教育等的快速发展,中国民族声乐已经逐渐走上世界舞台。本论文所研究的民族声乐无论从作品还是演唱者

均是产生和发展于新时期。

二、新时期中国民族声乐演唱风格特征

(一) 演唱风格的民族性

中国民族声乐演唱风格具有民族性特征。中国有56个民族,每个民族各不相同,从地理环境、生活习俗、语言、文化等方面都显示出其特有的特点。正是由这多种多样的文化,形成了我们现今与世界各国都不同的、富有特点的中华民族文化。笔者将以不同民族的作品以及歌唱家为例,论述中国民族声乐演唱风格民族性特征。

1. 地域与生活习俗

中国地域辽阔,国土面积位居世界的第三,涵盖了多种地域地貌,复杂多样的地形形成了多种多样的气候。使得在相同地域生活的人们由于气候不同也会使其生活习俗存在差异,比如黄土高原与云贵高原,却因气候的不同使其在日常生活中有着不一样的习俗。

音乐是人们生活中不可或缺的部分。在笔者学习音乐的过程中,也在不断地发现其中的有趣之处。笔者曾选修“中国民族民间音乐”课程,上课需要学习山歌、小调等民族民间音乐,学习过程中发现,南方学生擅长离家乡更近的民间音乐,如江苏的《茉莉花》、湖南的《浏阳河》等,不同地区的同学演唱能力不同,她们在对同一作品进行演唱时,南方同学显得游刃有余,而北方学生的演唱则略显不足。说明在不同地域生活的人们,对自己生活的环境有着一定的归属感。一位蒙古族的同学在演唱蒙古民歌时,运用蒙古族特有的演唱技巧,该技巧较为特殊,能够将口腔与咽喉部位的有机结合,造成声音的颤抖,在蒙古长调中经常运用,蒙语将这个技巧称之为诺古拉。蒙古族民歌作品通常速度缓慢、节拍自由,这与他们所处的地域环境以及生活习惯息息相关。蒙古牧民在日常生活中,面对的是广阔的草原,只有通过将语速放慢、声音提高、节拍拉长的方式,才能够将自己的声音传的更远。虽然也有许多民族也有着类似相同的演唱特点,但是在演唱以蒙古族为基调创作的作品时,就要秉持蒙古族特有的演唱风格,音高且厚、声沉且稳。

2. 方言与文化

在社会、地理、人文习惯等多方面因素影响下，形成了众多的方言。方言与普通话的差异主要体现在语言上，方言根植于地区土壤，是一个地区的独有语言，代表了一个地方的根基、文化，学习方言有利于继承传扬该地区文化。语言文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类社会进步的重要动力。学习普通话很重要，但是不能因此摒弃方言，抛弃民族艺术。

如今经济发展迅速，生活节奏加快，当需要演唱一首民族性极强的声乐作品时，无法让演唱者去身临其境，到所处的地域环境体会作品想要表达的意境。只能通过演唱者不断地练习，感受其中的音乐意象，经过二度创作呈现于听众。然而，方言便是最容易体现出演唱风格民族性的有效路径。例如《壮乡三月天》，作品的引子部分便是用壮语演唱的。运用方言演唱民族声乐作品，不仅更加凸显演唱风格的民族性特征，在演唱过程中也能进一步增加作品的民族色彩。高校学生所学习的民族声乐，借助了西方美声科学发声原理，然而，中国的汉语与意大利语有着很大差异。十三辙虽是京剧和北方戏、北方曲艺中所用的韵脚分类，其他剧种、曲种因为方言的原因，韵脚的分类也不尽相同。但在演唱中国民族声乐作品时也能给我们提供一些帮助。许多民族声乐作品在进行旋律写作时，同样也要合辙押韵。如果将一首依照普通话韵脚创作的民族声乐作品，硬用与之差别的方言演唱，哪怕合乎了演唱风格的民族性特征，但从听觉的角度看，这部作品的二度创作也不一定是成功的。与过去听收音机的时代不同，现如今大众需要的不仅仅是听觉上的满足，还有视觉上的舒适感。那么，演唱者是如何在演唱表演过程中彰显演唱风格民族性呢？最简单的便是着装与肢体语言。中国民族声乐演唱，除音乐剧、歌剧等因为情节需要而有许多大幅度的肢体动作之外，独唱时基本没有夸张的动作。然而许多民族声乐作品演唱所身处的文化背景，便是载歌载舞，这也是我们能更直观了解作品民族性的方式。在不了解演唱曲目的前提下，我们只能从演唱者的服饰、语言、肢体动作等去猜测所演唱曲目所处的地域环境与文化背景。

（二）演唱风格的多元性

1. 个体演唱风格的多元性

在声乐演唱的过程中，最常见的唱法就是流行唱法和民族唱法和美声唱法，在掌握一定的技巧后，都会形成自身的演唱特点，这与演唱者自身对音乐的审美追求有着必然的联系。从宏观上看，大部分东方国家对于音乐与文化二者的联系都有相似的理论知识总结，主要原因就是东方国家具有相似的审美标准。

在阅读文献的过程中笔者发现，许多论述都是歌唱家的共性特点，如呼吸灵活、真假声结合、灵活运用润腔等。

歌唱家与普通歌唱表演者、学习者之间存在一定的差异，这跟演唱者的人生经历息息相关。李谷一最初学习花鼓戏，后师从金铁霖教授，先后得到沈湘、郭淑珍等名师的指导，即使李谷一的花鼓戏演唱十分优秀，但她也没有就此停止学习的脚步，她还跟随京剧表演艺术家高玉倩学习京剧。从中可看出，李谷一在民族声乐方面的涉及范围已经不是我们在学校学习所能获得的。李谷一演唱的《刘海砍樵》《年轻的朋友来相会》等作品，个人风格突出，同时还将花鼓戏特点融入其中。不仅在快节奏的作品演唱风格中体现出湘妹子的泼辣，在慢节奏的作品中也能体现出演唱风格的妩媚。

2. 诠释作品演唱风格的多元性

许多演唱者在演唱作品时，会给人留下很深的印象，这不仅是因为这些演唱者拥有着极具个性化的声音，还取决于其演唱的作品风格。民族声乐必须通过声乐作品这一载体才能得以发展，才能由演唱者向大众展示。

谱例（《敕勒歌》作词：薛保勤 作曲：刘洲）

谭维维在流行演唱的同时，将蒙古族特有的长调融入演唱（《敕勒歌》），这首敕勒歌诞生于改革开放第四十年头，新时期的歌曲以其新的演绎形式让诗歌意蕴跨越千年，主歌部分每一句的结尾几乎都有涉及融入蒙古长调特有的颤音效果，使人耳目一新，随着音乐的发展，到第二段副歌反复部分，她又加入了摇滚演唱中经常用到的吼声，更是给作品增添了新的味道，更加显示出草原人民剽悍而质朴的性格。

结论

总之，新时期中国民族声乐演唱风格特征中的民族性、时代性与多元性并不是相互独立存在的，不同演唱风格互为影响。正是因为演唱风格具有民族性的特征，中国民族声乐才能在世界民族音乐文化中占有一席之地；因为演唱风格具有时代性的特征，所以，不同时代的演唱者的审美取向有着不同的倾向，从而演唱风格才能更加多元化。三者是不可分割的统一体。

参考文献

- [1]王芳芳.试析民族声乐演唱技法与歌曲风格之间的关联性[J].2020.
- [2]靳菲.谈民族声乐的演唱风格[J].大众文艺:学术版,2012(16):1.
- [3]崔一鸣.当代民族声乐的多元化发展研究[J].艺术教育,2015(2):2.
- [4]张晔兮.基于民族声乐艺术文化探讨中国当代声乐教育——评《民族声乐艺术文化与演唱技巧研究》[J].中国教育学报,2019(10):109.