

融合视角中的学前音乐教育创新策略分析

毛慧琳
成都大学

[摘要] 学前音乐教育是以当代学前教育理论为基础,为了有效提升学生综合职业能力而对学前教育专业进行整合来形成的一个特色教学课程。通过有效创新音乐教学不仅可以提高教学质量,还可以为日后培养具有实践水平并且符合时代需要的高质量学前教育人才打下基础。本文将从融合的视角出发,以学前教育专业音乐课程的创新问题进行探讨,以期让学前音乐教育更满足学生的发展需求。

[关键词] 融合视角; 学前音乐教育; 创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.449

一、创新学前音乐教育的重要性

创新学前音乐教育是时代的需要。孩子的最佳艺术激发期是在3-6岁期间,也就是幼儿的学前教育阶段,如果在学前教育期间幼儿可以受到良好的艺术激发,那么可以有效促进未来的艺术能力养成。传统的学前教育在教学中重视对各类教育知识的传授,往往会忽略对大学生的综合能力培养。但是,随着社会的快速发展,国家更加需要高素质、高能力人才,所以现代教学的方式已经从传统的知识传授向实践能力培养进行过渡,各高校更加注重理论知识的运用,我们在对音乐教育开展过程中,要采取合理地措施让广大教师接纳新的教育模式,并在教学方法上进行创新,以此不断激发大学生的主动性与积极性。

创新音乐教学也可以有效提高学前教育质量。如今,在大众创业、万众创新思想的指引下,我国的各行业越发注重创新的力量,特别是对于肩负着培养重任的学前教育而言,通过有效创新音乐课堂不仅可以提升学前教育整体的工作质量,还可以为日后幼儿的能力培养打下扎实的基础。所以,我们在学前音乐教学中,要认真结合高校自身条件,并利用好教学资源,让音乐教育的重要性真正发挥出来。因此,各高校要不断重视学前教育专业学生的音乐教育培养,创新教学手段与课程体系,提高大学生的音乐教育实践能力,并为日后走向工作岗位奠定基础。

二、高校学前专业音乐教学中存在的问题

2.1 音乐课程的培养目标不明确

目前,在很多高校中依然存在着在学前音乐教育中课程培养目标不清楚的情况,所以导致了在实际教学中教学内容过于表面化,往往注重形式,即使学生在大学期间受过音乐教育,在毕业后依然不能很快适应好幼儿园的工作。通过对我国部分高校学前教育专业的研究发现,在具体的音乐教育中,一些高校没有明确认识到专业的音乐教学与学前音乐教育的区别,以至于在教学中对于一些课程的设置欠缺考虑,把学前专业的学生当做音乐专业的学生来培养,专注于音乐专业知识,而忽略了学前教育的教学需求。长期以来,不利于学前教育专业的学生对日后教学能力的实施与培养。很多学前教育专业的大学生毕业后在幼儿园工作时,在很长

一段时间中还是不能适应工作要求,他们都表示在大学中所学到的学前教育知识在工作中运用的过少,很多知识与实际联系不上,例如在组织幼儿做音乐游戏时,教师不能准确把握好游戏技巧,使得幼儿们很难感受到音乐所带来的价值与欢乐。这普遍说明了在高校中学前音乐教育的培养目标不明确,在教学中没有从幼儿实际的音乐需求出发,缺乏一套完善的学前教育专业课程体系,导致教学效果欠佳。

我们可以通过举一个例子来分析,比如在声乐练习中,一些学校的学前音乐教育与音乐专业采取同样的教学方式,重视对声乐练习技巧的培养,很多学校过分注重声乐技巧的运用和锻炼,在发音练习中更加重视一些美声的唱法,而幼儿教学则是要以一些轻快活泼的曲目为主,这样一来,就产生了明显的教学误差,学生们缺乏对学前音乐教育的整体把握,以至于在日后的幼儿园岗位中,所学知识与实际不匹配,达不到实际的教学要求,老师给幼儿讲的音乐知识会使幼儿学起来吃力,幼儿在学的过程中更加吃力。

2.2 音乐课程重技巧轻综合素养的培养

在一些高校的学前教育专业音乐教学中,也存在高校过于重视对大学生音乐技能的培养,从而对音乐其本身的熏陶大大减弱,导致学生的职业综合素质不足,在毕业后进入到幼儿园工作中,只能给幼儿们带来形式上的音乐教学,不能为幼儿带来艺术上的熏陶。除此之外,由于当前的竞争压力过大,在选择大学专业时父母更倾向于孩子们选择就业前景好、比较稳定的专业,所以像一些医生、教师类的职业深受广大家长们的认可,很多学生在选择大学时会听从父母的意见而选择了比较稳定的教师职业,而本身却对专业不喜欢或是认识度不足,也会有学生产生反感的情绪。在新生初入大学后,学校面对着对教育领域缺乏热情的大学生生源也会产生一定的难度,除了要培养他们的教育专业能力以外,还要培养学生们对艺术的喜欢。所以,综上所述,仅凭在大学期间的教育来提升艺术素养是很难的,久而久之,高校只能通过降低教学要求来对学生进行培养。

三、在融合视角下对学前音乐教育的创新策略

学前音乐教育的目标是为了满足广大幼师的职业需求,那么将专业音乐与学前教育特点进行有效结合来提升学生的

职业技能是重中之重。因此,要合理地将实践教学融入到理论知识中才可以更好地发挥出学前教育的专业优势。

3.1 高校要注重对音乐技能与理论的结合培养

目前,在一些一二线城市中,幼儿园的钢琴教学已经成为了一大特色。在高校学前教育专业中,学校也注意到了当前的发展趋势,并在音乐教育中引入钢琴教学。但是对于大部分学生而言,他们很少能具备良好的钢琴基础,所以要想在日后的幼儿园工作中实现对钢琴的熟练掌握还需要打下扎实的基本功。因此,在大学课程中教师要准确对学生的钢琴技能、钢琴伴奏等方面进行严格的把握,通过一些综合学习来争取在大学阶段来提升学生的钢琴技能。比如,在对学生进行弹唱教学时,教师可以调整学生的训练步骤,将歌曲伴奏相关理论知识引入到日常练习中,这样会有助于培养对日后一些幼儿歌曲的伴奏能力。通过将幼儿歌曲伴奏与钢琴基础结合可以有效提升音乐能力的培养。学前音乐教育中声乐教学也是非常关键的。声乐教学包含了发声训练、儿童歌曲训练及演奏、儿童歌曲欣赏等内容,内容较全面但掌握起来也相对困难,因此,高校要按照学前教育的标准来对学生们进行合理地教学,对一些不属于学前教育阶段的内容可以取代,比如将民族演唱、美声练习等换为儿童歌曲教学,让其更加适合学前教育阶段的训练,可以合理引入一些各国著名的儿童歌曲来增添其课程特色,为了学生们日后的工作积累经验。对于舞蹈技能的培养同样重要,舞蹈课程也是幼儿园中的特色课程,这也是学前教育专业中重要的基本技能。教师要注重对学生进行幼儿舞蹈训练的培养,可以舞蹈编排、体态律动等方面着手,注重儿童舞蹈的训练,但是相比起上述的钢琴练习与声乐练习来看,对学生舞蹈的基本功要求并不多。

3.2 高校要重点将所学学前教育知识贯彻到实践中去

音乐教育始于理论知识并在实践中检验成果。那么,如何有效将各高校学前教育内容与当今幼儿园的教学要求结合起来,让学前教育的价值真正得以发挥也成为了教育界高度关注的一个问题。在学前教育课程中可以加入一些实践内容,让学生进行现场练习,把课堂当成自己未来工作的场地,通过反复的练习并与其他同学进行沟通交流,互相取长补短,通过多听多看的方式,在实践中发现自身的不足并及时改进。比如,高校要有效利用好现有的教学资源,可以为广大学前教育专业的学生组织模拟课堂,学生转换角色变为幼儿教师,教师们可以在台下对学生的课程效果进行评估,教师也参与到模拟课堂中去,对于一些音乐知识问题进行模拟性的提问,随时改进在课程中出现的问题。这样一来,学生们可以更加直观地感受到作为一名幼师所要具备的各项技能,如何在音乐教学上将自己所学、所想传授给每一位幼儿。高校在对学前音乐教育的教学过程中,也可以聘请当地

优秀精英幼师为学生们进行模拟课堂授课,让其面对面的交流,通过优秀的经验传授让学生感受到与传统的理论知识学习不同之处,这样一来,在日后的工作中,在对幼儿进行音乐教育时,他们可以通过以往的经验来应多教学中所出现的问题,并通过合理地启发让幼儿主动对音乐提起兴趣,并探索音乐世界的奥妙。综上,各高校在学前音乐教学中,要重点将学生所学的学前教育知识贯彻到实践,以此不断培养学生的音乐能力。

3.3 高校要丰富音乐教学方法

在学前教育专业的教学工作中,教师们要始终将学生放在首要的位置,音乐教学不同平常的理论知识学习,教师要在日常课程中不断鼓励学生多思考,来形成一种良好的音乐思维。这时就需要教师打破常规,调整以往的教学方式,教师要合理地借助知识和音乐的结合,这样可以让学生们直观地感受到音乐作品的魅力,学生沉浸在音乐中时,一方面欣赏音乐所包含的独特情感,一方面可以有效提升对音乐的感知能力,让丰富的音乐知识与实践活动完美的结合起来,让学前音乐教学变得更加生动有趣。

在丰富音乐教学方法上,教师所能采取的教学方法是丰富多样的,比如现在热门的情景式教学、多媒体教学,也可以引入一些新兴教学方式,比如启发式教学、探究式教学。高校通过引入不同种教学方法有助于学生在日后的工作中可以独自各种突发情况,提高解决问题的能力。除此之外,教师要有效借助当今的新兴媒介来开展教学活动,比如引入多媒体设备来还原现实中的幼儿教学场景,为学生带来一个更加直观的感受,帮助他们可以更好地掌握一套有效的幼儿教学方法,为以后的工作打好铺垫,确保在工作岗位上达到教书育人的效果。

四、总结

音乐教学是学前教育专业的一门重要的课程,也是身为一名幼师需要掌握的工作技能。通过对学前音乐教学的创新不仅是时代的需要,也是提升教学质量的需要。所以,各高校要对音乐教学重视起来,以全面提升学生综合素养为基础,要让教学实践与艺术使命完美融合在一起,不断提升学生积极进取的态度,在面对未来的幼儿们,学会因材施教,真正地让学前音乐教育符合当代学生的发展需求。

参考文献

- [1] 刘力.以课程整合为手段提高学前教育专业学生的音乐素养——五年制学前教育专科音乐课程优化整合管见[J].教育探索,2012(04):51-52.
- [2] 凌俐.学前教育专业音乐课教学内容的整合与优化——以河池学院为例[J].考试周刊,2013(06).
- [3] 李明.高职院校学前教育专业音乐教学现状分析及对策初探——从大兴安岭地区谈起[D].辽宁师范大学,2012.