

井冈山红色文化的物化表现分析

李苏妹

(江西干部学院 江西 井冈山 343600)

[摘要]红色文化是中华文化的重要组成部分,是中国革命历史的重要产物,也是中华优秀传统文化的传承主体以及重要载体。红色文化能否实现高质量传承与发展将会对国家的文化发展水平产生直接影响。因此,相关部门应当加大对红色文化的研究,增强红色文化开发力度,确保其文化价值可以得到充分发挥。历史文化资源的遗存会以物质形态以及精神形态两种形式呈现,相较于精神形态,物质形态的文化内容更利于传承与发展,所以在促进红色文化发展的过程中,积极促进相关文化内容的物化转变具有重要的现实意义。下文将从井冈山红色文化视角切入,探究该红色文化的内涵、物化转变的实际意义以及其具体的物化表现,从而促使其文化价值可以得到更全面的凸显,为国家文化事业的发展提供助力。

[关键词]井冈山红色文化;科学内涵;实际意义;物化表现;精神财富

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1751

井冈山红色文化既包括井冈山斗争时期所产生的革命文化,也包括新中国成立之后党和国家领导人所创造的新的文化作品。相关文化内容从多个视角呈现出井冈山进行革命、建设的光辉历程,展现了井冈山儿女不畏艰难的革命精神。可以说井冈山红色文化既是井冈山精神的真实写照,又是丰富的井冈山精神的重要组成部分。因此,对井冈山文化精神进行传承与弘扬在当下依旧具有非常重要的实际意义。

一、井冈山红色文化的科学内涵

井冈山红色文化诞生于中国新民主主义革命时期,是在一片白色恐怖包围当中,中国共产党领导的革命根据地内,在工农红军与白军的对垒当中,在共产党政权与国民党政权的较量当中,所产生的历史遗存。从科学角度对井冈山红色文化进行分析,在形态层面,井冈山红色文化可以分为物质形态与精神形态,物质形态内容包括:革命旧址、文物文献、文艺作品以及纪念馆等等,而精神形态的文化主要包括:思想理论、革命精神以及优良传统。另外井冈山红色文化还存在广义与狭义之分,从时间角度对其进行区分狭义井冈山红色文化是指革命战争年代所产生的红色文化内容,广义井冈山红色文化则还包括新中国成立之后的社会主义革命、社会主义建设以及改革开放等时期产生的文化内容^[1]。相关红色文化内容都见证了马克思主义中国化的过程,也都见证了当下中国社会主义先进文化的发展轨迹。可以说井冈山红色文化是中国共产党和中国人民极其宝贵的精神财富,实现对该文化的传承发展对整个国家、整个民族都具有非常重要的现实意义。

二、井冈山红色文化物化的实际意义

井冈山红色文化物化指的就是将红色文化当中的精神形态内容通过物质形态将其呈现出来,使得相关文化内容可以更加高效地实现传承发展。毕竟精神形态的文化内容“看不见、摸不着”要想实现对相关文化内容的有效传承,需要先对文化进行充分理解,所以说该种传承方式具有一定难度,实际传承发展效率也相对较低。并且精神形态的文化内容对于普通人来说过于枯燥乏味,在传承发展过程中很容易导致传承人的积极性下降,进而导致井冈山红色文化的传承发展

效果受到影响。针对该种传承现状,实现井冈山红色文化的物化就变得更具有实际意义^[2]。在对相关文化进行物化的过程中,首先需要对文化内容进行深入研究,深度挖掘其中所蕴含的文化内容,进而将其通过群众更容易接受的方式呈现出来,使其拥有一个具象化的物质形态,让相应物质内容与人民群众的日常生活产生紧密联系,从而让群众在日常生活当中就将相关文化进行潜移默化地发展与传承。通过实现井冈山红色文化的物化转变,相关文化内容的活力将变得更加充足,更加有效地展现出相关文化内容的文化底蕴,让人民群众切实感受到相应文化内容的精神内核,最终依托于文化的精神本质,推动文化的发展与传承。

三、井冈山红色文化的具体物化表现

通过对井冈山红色文化进行了解,可以发现该文化的具体物化表现多种多样,不仅仅局限于革命旧址、文物文献、文艺作品以及纪念馆等相对常见的物化表现,还可以表现为名人语录、墨宝碑刻等等,下文也将对井冈山红色文化的具体物化表现进行分析。

(一) 诗词歌赋

要想将日常生活更加具象化地呈现出来,创作相应的诗词歌赋是最有效的手段之一,在井冈山斗争时期产出了大量诗词佳作,毛主席先后为井冈山六年了《水调歌头·井冈山》、《西江月·井冈山》的佳作,这在全国范围内也是绝无仅有的,由此可见主席对井冈山有着非常深厚的感情。除了主席以外,老一辈无产阶级革命家都在井冈山留下了精彩的诗词作品,如《登井冈山》、《我想当红军》以及《告别井冈山》等等。与井冈山相关的诗词歌赋绝对是井冈山红色文化物化的主要形式之一,通过对相关诗词进行了解,可以直观地感受到当时革命先辈在井冈山生活、工作、战斗革命的场景,感受到老一辈无产阶级革命家的浩荡胸襟。通过对井冈山红色诗词进行朗读、背诵,人们可以对当时的革命理想有一个更深刻的认知,进一步坚定自身信念,昂扬自身斗志,从而以自身行动实现对井冈山红色文化的传承发展,使得这一批弥足珍贵的精神财富得以保留^[3]。

(二) 革命遗址

井冈山斗争的旧址旧居也是井冈山文化的物化表现之一，当地的革命遗址遍布于山林村寨当中，分布非常广泛，对当地文化发展有着非常深远的影响。目前井冈山市行政区域范围内拥有全国重点文物保护单位20处以上，省级文物保护单位9处，市级文物保护单位超过40处，革命旧址100多处，可以说井冈山就是没有区域限制的红色文化博物馆。在井冈山革命遗址当中，存在着非常丰富的红色文化史料，相关资料内容见证了井冈山革命奋斗的全过程，并且井冈山革命遗址还成了当地革命人文景观的重要组成部分，每一名到当地参观的游客都可以实现对井冈山红色文化的有效传承。

（三）名人语录

在井冈山革命斗争时期，为了帮助军民在艰苦卓绝的环境当中依旧能够保持积极的心态，以毛主席为代表的老一辈无产阶级革命家在实践中经常性地宣传群众、组织群众，在此期间也产出了大量经典语录。相应语录是革命过程中的伟大号召，对于革命胜利产生了非常积极的作用，并且语录当中充满了革命先辈的智慧，闪烁着伟人的光辉。另外，在新中国成立以后，党和国家领导人为了实现对井冈山红色文化的传承与弘扬，又作出了一系列指示，相关内容对当年的无产阶级接班人也产生了重要的启迪作用、教育作用。当今时代，相关名人语录已经有着重要的传承价值，通过感悟相关名人语录，可以对中国特色社会主义事业建设发展产生新的感受，更深刻地认识到社会主义事业建设发展的必要性，对于促进社会主义事业建设水平的提升有着非常重要的现实意义。由此可见，井冈山名人语录也是井冈山红色文化的具体物化形式之一，是所有中华儿女的宝贵精神财富。

（四）艺术作品

井冈山红色文化艺术作品主要包括革命歌谣以及风景美术作品。革命歌谣主要是对老一辈无产阶级革命者的英雄胆识、雄韬伟略以及井冈山的广大基层无产阶级革命者的斗争行为进行歌颂，没有无产阶级革命者的艰苦奋斗就无法实现马克思主义中国化这一伟大成就。在井冈山革命时期，广大人民群众在党的领导下创作了大量革命歌谣，那些在硝烟炮火中，在血与泪中诞生的革命歌谣既壮怀激烈，有充满了乡土气息，在对相关革命歌谣进行感悟的过程中可以深刻体会到当年革命先辈的崇高、坚定的革命精神以及家国情怀，可以说革命歌谣就一批又一批井冈山儿女用鲜血与生命谱写的壮丽乐章。在聆听相关革命歌谣的过程中，可以切实体会到气血翻涌的感觉，自身的情绪将得到充分调动，使得整个人都凝聚了巨大的精神力量^[4]。新中国成立以后，为了感受井冈山壮美的景色，大量游客以及艺术家患者对井冈山历史的敬仰来到当地参观游玩。在井冈山其不仅会对当地的自然风光产生羡慕之情，还会对过去的革命先辈、革命事迹产生崇敬之情。怀着这种情况艺术家以及游客或通过美术写生，

或通过拍照摄影，都记录下了井冈山壮丽的自然景观，相关艺术作品在当下也都成了组成井冈山红色文化的重要内容，成了歌颂井冈山、弘扬井冈山的文化艺术瑰宝。

（五）革命产物

井冈山革命时期的产物就是井冈山红色文化最具体的物化形式，相关产物不仅高阔井冈山革命时期产生的历史文物，还包含了当年的各种宣传标语。井冈山革命文物见证了井冈山红色文化发展的全过程中，其是井冈山战火岁月的产物，也是当年无产阶级革命者的随身之物，见证了井冈山儿女抗击反动压迫，英勇抗争的场面。目前井冈山革命博物馆收藏一级文物33件，二级文物135件三级文物336件，其他馆藏文物接近10000件^[5]。文物种类繁多，价值无穷，是传承弘扬井冈山红色文化的重要载体。除此之外，井冈山革命时期的宣传标语也是重要的革命产物之一，相关宣传标语有着发动人民群众的重要功能，引领着一次又一次革命活动的开展。井冈山红色宣传标语有着通俗易懂、形象生动、鼓舞性极强的特点，是环境无产阶级革命者斗争精神的号角，对于推翻反动统治，创建红色政权产生了非常积极的促进作用，因此可以将其作为宣传教育井冈山红色文化的重要素材，是井冈山红色文化的具体物化表现形式之一。

结束语

综上所述，井冈山红色文化的价值是不可估量的，所以必须实现对该文化的高水平传承发展。为了达成该目标，相关部门应当积极推动井冈山红色文化的物化转变，深度挖掘其中的特色内容、重点内容，通过物质形态将其呈现出来，使得人民群众可以更高效地对相关文化内容进行传承以及弘扬。

参考文献

- [1]康甫. 河南红色文化传承与弘扬现状研究[J]. 漯河职业技术学院学报, 2019, 21(02): 24-29.
- [2]宋波, 于丽那, 王建芳. 新时代背景下安源红色文化融入地方高校爱国主义教育路径研究——以萍乡学院为例[J]. 萍乡学院学报, 2019, 38(01): 92-95.
- [3]王东, 孙宗伟. 图书馆馆藏红色文献建设与服务途径创新研究——以临沂市图书馆为例[J]. 山东图书馆学刊, 2018(06): 38-41+51-51.
- [4]黄咸书, 何惠静. 厦门红色文化资源挖掘与传承研究[J]. 今古文创, 2017(33): 70-72.
- [5]孙兆静. 红色文化资源融入高校思想政治教育的原则和路径——以安徽红色文化资源为例[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2019, 20(07): 19-25.

作者简介:

李苏妹(1981—), 女, 汉族, 江西井冈山人, 助教, 江西干部学院, 研究方向: 党性教育、理想信念教育。