

# 中职美术教学中学生审美能力培养的策略研究

王卫东

辽宁省丹东市凤城市职业教学中心

**[摘要]**审美能力是指人们对世界中一些特定事物所具备的一定认知能力,在中职美术教学中对学生进行审美能力培养十分重要。所以,在中职的美术教学中,老师要最大化的使用教学资源与合理地运用教学方式,来推动中职学生的审美能力的提高。本文将就中职美术教学对中职学生审美能力的培养展开探讨。

**[关键词]** 中职; 美术教学; 审美能力; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1038

审美能力,实质上是指人们对外部环境进行认识的能力,在中职美术教学中占有非常关键的地位。在整个中职美术教学过程中,对学生审美能力的培养渗透到中职美术教学各个环节。老师首先要采取正确的态度引导学生对实际生活中的美好事物做出细心的观察和感受,对美的结构和表现方式做出初步认识,然后在此基础上通过实际活动提高学生的审美能力和审美观表达能力。

## 一、中职美术学生审美能力分析

### (一) 帮助学生更好的理解认知美术知识

在中职美术课程中培养和提升学生的审美能力能够提高他们对美术理论知识以及相关技术的了解与把握。美术教学不同于普通文化教学,它不但需要学生掌握必要的基础知识吸收能力,更需要重视对学生的审美能力的培养,如此可以让学生体验美、感悟美,使之灵活运用美术知识和美术实践之中,提升其美术能力。在一定意义上来说,美术教学和其他专业教学观念上存在一定的不同,对学生的审美能力评估与培养也不同。在中职美术教学中不断培养学生的审美能力,从实质上来说是对他们不断进行审美能力实践培养的过程,老师需要把美术创作方法及其相应技法传授给他们,使学生对繁琐的知识点更容易了解与掌握。

### (二) 培养学生审美能力

在中职学校美术教学实施过程中,对学生审美能力的培养能够有助于学生建立良好的美术素养。而所谓美术素养,主要就是指个人对美学本质的认识以及对美学思想的表达能力,中职学校学生必须具有较高的美学素养,能够把自己的审美理想以及个人情感表现方式融合在现实美术作品之中,从而激发社会大众的审美兴趣,并得到他人的美学认同。基于此原因,在实际教学过程中,老师们必须采取一些适当的教学措施与手段,以提高学生审美能力为主要目标,不断培养学生对美术的认识,并确定其美学的基本标准。由于采用这种的教学方式,可以逐步达到将美学的共识转化为个人,当学生的审美能力到达某种层次时,就能够对事物产生某种特殊的审美感觉。

## 二、学生审美能力培养教学过程中存在的问题

### (一) 中职学校及教师对学生审美能力缺乏足够的重视

当前中职美术教学存在的最主要问题就是审美能力培养重要性并未引起老师的重点关注,直接导致学生对审美能力

的培养过程中存在严重的消极态度。此外,由于当前全国大部分地区中职美术教学的评估体制并不完善,学生审美能力培养也无法受到学校充分的肯定与重视。社会对美术人才培养的需求也未能受到中职学校的广泛关注,导致中职学校的部分审美能力培养内容相对落后。

### (二) 教学模式和教学方法过于落后

受传统教学方法的冲击,当前全国大部分中职学校在进行美术审美能力教学活动中所采取的教学模式存在着一些问题,教学方法手段较为落后单一,不能充分调动学生的学习兴趣,并在一定程度上影响着学生审美能力的养成与提升。在严格意义上来说,审美能力是一项抽象的技能,学生要获得这方面的技能,首先就必须具有自由发散的思维能力,在老师的指导下更加准确的理解美学。通过实际研究也能够发现,当前中职学校的美术课堂一直沿用机械的美术教学方法,并未重视其美术审美技能的学习与应用,课堂环境氛围沉闷无趣,久而久之,学生也没有了对审美能力培养的浓厚兴趣。中职学校成为美术技能的重点培养场所,倘若没有把审美能力的培养与提升纳入到实际教学活动之中,那么学生的审美能力将永远不会大幅度提高。

## 三、促进美术课程学生审美能力培养的政策

### (一) 立足于实际情况,制订科学的审美能力培养规划

为全面培养学生的审美能力,老师必须对学生课程做出合理的计划安排。随着新课程改革的进一步发展,老师对学生的引导力也越来越突出。所以,老师们必须针对学生的现实需求和当前社会的发展需求,对学生的审美能力教学做出合理的计划。一方面,老师们需要对学生的美术学习能力与潜质加以激发把握,同时针对学生的实际状况制定出与其发展目标相符合的审美能力培养规划,并同时将之贯彻于实际的教学。在某种意义上来说,学生审美能力的培养也并非一蹴而就的,它是一种比较动态的长久的学习过程,教师需要逐层递增,循序渐进。老师也需要按照每个学生的实际学习时间对审美能力培养做出阶段性规划,在各个时段采取不同的教学方式与培养策略,如此才能真正立足实践并有效提高每个学生的审美能力。另外还能够利用情境教学方式,将课堂情境教学方式作为全新教学方法,对于提升学生的审美能力能够起很大的促进作用。在实际教学中,老师能够有针对性地创造带有某种感情色彩的真实生动的画面,给予学生

特定的情感感受,以便有助于更好地了解和把握教学。在中职美术教学中,运用情境教学法可以为学生营造出愉快的课堂气氛,并不断创新教学方法,充分调动学生的兴趣。同时在开展美术馆的环境教学活动时应充分立足于实践课程和学生的兴趣,以提高学生的审美能力为宗旨,在真实程度上体验到美术馆的环境,同时引导学生对美术作品加以鉴赏。

### (二) 通过作品欣赏培养学生的审美能力

美术作品的质量与创作作者的审美能力有着密不可分的关系。所以,在中职美术教学中,老师应潜移默化的利用美术作品培养学生的审美能力。在美术教学实践中,老师唯有将作品欣赏和讲解有机融合,才能促进理论知识和实际的交叉融合,让学生借助对实物的具体感受提高美术审美能力。在具体的美术教学实践中,老师应该根据课堂教学选取恰当的作品向学生介绍,深入介绍作品的表现形式,然后指导学生欣赏作品并把自己的审美感受清晰地表达。

### (三) 通过对生活审美观察,启发学生的生活审美趣味

美学来源于日常生活,而生活中的许多事情都有其独特的审美价值。在美术课程中,老师可组织学生实际生活中的实物加以审美欣赏,从而强化教学内容和生活实践之间的联系,调动学生的审美趣味。如,由于中国不少建筑都具有很大的美学价值,因此老师也可让学生对建筑物加以审美欣赏,从而体会其中的美术韵味。除建筑之外,日常生活中有不少东西也都具有美学意义,如传统装饰等。老师可以引导学生按照自己的兴趣爱好选取其中一类加以欣赏。由于美术审美的共同性,外国老师也能够从其他角度来指导学生们欣赏外国的美术,并通过比较不同的国内外美术色彩的不同,来进一步提高学生审美能力。另外,由于中职学生一般也处于兴趣和求知欲较旺盛的年龄,所以老师可以根据学生的兴趣这一特征,把丰富多彩的民间美术表现形式导入课堂,并与课程进行更深层次的共融,充分调动学生的学习积极性。老师们还能够学生在作品欣赏过程中细心查阅有关资料,在教学上结合作品背后的奇闻轶事引起学生的注意力,并以此鼓励学生更主动地参加课堂教学,从而提高学生的审美能力。

(四) 注重于美术的基础技能培养,为学生审美能力的养成服务打下基础

在中职美术教学过程中,让学生熟练掌握一定的美术审美基础知识和技巧,让学生具有坚实的美术理论知识,提高他们的美术专业素养,保证他们的未来就业是教学的目的。在学生美术审美能力的培养中,基本知识的掌握是关键。在学生的美术创作实践中,审美水平的好坏直接反映在对美术表现形式的分析上。审美能力较薄弱的学生常常只能对美术作品进行反复模拟,而不能进行自我创作。究其原因,是学生的感悟力欠缺。在美术审美能力培养实践中,老师应该注意加强学生美术理论的教学。学生只有在深刻全面掌握美

术基本理论上,美术创作实践才能达到最好的结果。这也就需要老师在美术教学过程中恰当地使用教学方法,注意培养学生的思维能力和创新能力的培养,但不能让学生死记硬背美术理论知识,如此可以进一步的提高学生美术审美能力。

### (五) 丰富教学方式,推动学生审美水平的提高

由于社会的发展,许多先进的技术不断涌现。在这样的趋势下,美术的发展形式已经开始呈现多样化的趋势。面对这一情况,在中职美术教学实践中,教师需要对教学方式与课程的研究进行探讨,以便更好地顺应时代发展的趋势。接受氛围的熏陶,当前年龄段的中职毕业生比较容易接受新奇的东西。多元化的科技工具为教学方式的革新创造了优越的环境,老师能够利用前沿的科技建立优秀的课堂氛围,真正提升课堂质量和学生的审美能力。老师也能够把多媒体技术和美术教学紧密结合一起,利用多媒体教学技术把丰富多彩的作品以视频或电子画面的方式呈现出来,让学生对作品进行全方位的欣赏,深入体会作品内在的魅力。如,在欣赏中国传统美术的课程中,老师可以指导学生从画面、结构、内容的角度对美术作品加以欣赏。以《清明上河图》为例,老师能够利用多媒体有层次的把作品展现在学生眼前,并能够播出与作品的展示画面有关的录像,并说明作品的来源以及美术作品的背景,通过多角度的分析,让学生对作品进行全面的欣赏,提高学生的审美能力。

### (六) 通过美术作品和藏品,培养学生的审美能力

对美术作品和藏品的鉴赏,是提高其美术素质提高最快的途径。老师通过美术教学,向学生介绍一些著作的美术作品,使学生体会美术作品的优美韵味,从而培养学生的审美能力,推动学生审美观念的建立。首先,老师应该从美术创作的历史背景出发,引导学生对其加以借鉴。在开展对美术创作的赏析活动时,老师也必须重视学生的文化审美成就。无论老师在学生的第一印象,所观赏的美术作品是妙笔生花,或是一般之极,老师都要重视学生对美术作品的第一感受。老师也要从学生的印象中出发,对美术作品加以赏析,使学生真正掌握鉴别美术作品的具体方法。

## 四、结束语

由于教学条件的日益改善,在中职美术教学中,老师需要改变传统的教学观念、丰富教学方法,把教学和生活实践有效的结合起来,引导学生主动、大胆的提出自己的审美观点,如此可以进一步培养学生的审美能力。

## 参考文献:

- [1] 付宇. 中职美术教学中对学生审美能力的培养研究[J]. 中国培训, 2017(06): 11-12.
- [2] 曹明亮. 中职美术教学中的审美教学[J]. 北方文学, 2017(22): 14-15.
- [3] 尚大中. 分析中职美术教学与学生审美能力的培养[J]. 中国校外教学, 2017(24): 02-03.