

学有方 教有法

——浅析陶行知教育思想引领下的低年级写字教学策略

时殷雅

苏州市虎丘教育集团虎丘实验小学

[摘要]中国汉字博大精深，既凝聚着中华智慧，也是民族精神的重要体现。小学低年级阶段是学生进行写字的起步阶段。低年级的学生正处于养成良好写字习惯的关键时期，具有很强的可塑性。但现如今的小学生会写字姿势不标准、写字方法缺失等问题。本论文以此为背景，在陶行知先生教育思想引领下，结合自身教学实践，浅析低年级写字教学策略。

[关键词]陶行知；低年级；写字教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.585

我们“伟大的人民教育家”陶行知先生已经离开我们多年，但他的思想却从未被时光磨灭，反而在时代的蓬勃发展中熠熠生辉，显得格外耀眼。“活”的教育、“生活即教育”、“教、学、做合一”等等的思想一路指引我们前进与成长。陶行知先生在《全民教育》中指出：“一旦养成学习习惯，个人就能终生进步不断。”而良好的写字习惯便是写好生字的有利条件。习惯的养成离不开教师的方法指导。

新的《语文课程标准》对小学阶段写字教学提出了具体的目标：掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字、注意间架结构，初步感受汉字的形体美；并养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，做到书写规范、端正、整洁。

作为一名在低年级教学的语文教师，跟随者着陶先生的脚步，我在低年级的生字教学中悟出了一些方法，并通过实践检验，有效帮助孩子们提升了写字的质量并且养成了良好的写字习惯。下面我将从四个方面浅析低年级写字教学策略。

一、姿势要端正，准备细节化

正确的写字姿势是写好生字的基础，同时对保护身体健康发育的作用也是不容小觑。在学习生字书写时，学生的姿势五花八门，有的眼睛快贴着书本，有的手指和笔尖不分你我，有的头往左快贴到桌子，还有的胸口顶着桌子快要喘不过气。因此，教师教学时要多关注孩子的写字姿势，并且及时纠正。可是低年级的孩子调皮活泼，可能还耐不住性子，如果老师说了一大段话来纠正姿势，孩子还真记不住。

在教学时，我利用口诀的形式帮助孩子记忆，一边说口诀还一边做，激发兴趣的同时又可以帮助孩子掌握正确的写字姿势。坐姿口诀要记牢：头正、身直、肩平、臂开、两足安。写字握笔三个一：“一尺、一寸、一拳”，即：眼离书本一尺远，胸离书桌一拳远，手离笔尖一寸远。我经常自己念一遍让孩子做相应的动作，而后和学生说让他们自己念一遍，做做小老师，纠正动作。时间长了我发现孩子们都在潜移默化中掌握了正确的姿势，一到了写字的时候，孩子们不需要提醒，自己就能摆好动作。但是由于低年级的孩子注意力集中时间短，写了一会就可能会有点歪歪扭扭，这时候我只要提示一声“写字注意（声音拉长）”，学生就会回答“三个一”并及时坐端正。

在课堂上，教师教学时也要多多走近学生，发现有个别

不正确的姿势要及时纠正。我们班有个孩子写字时握笔姿势不正确，经常笔尖往里收，笔头朝外，我发现后及时纠正，并会在下课时课后辅导，也与家长沟通多注意。由于发现及时，孩子现在握笔已经正确，写字也很漂亮。

很多老师还会忽略一个小细节，就是课堂里的桌椅。在纠正写字姿势时，我发现很多孩子写字姿势摆好了，可是依旧是很别扭。后来发现，这是桌椅不匹配惹的祸。现在学生的学习环境与条件都好了，教室里的课桌椅基本都是可以调节的。但是由于每个学生的身高与比例不一样，所以会出现不匹配的情况。因此教师还应该关注桌椅与学生的情况，对于一些不符合学生的桌椅要及时进行调节，确保学生合理、安全、舒适地进行学习。

正所谓“磨刀不误砍柴工”，教师在生字教学时要注意小细节，同时不要吝啬将时间分配给写字姿势的学习与纠正，尤其是一年级刚开始写字时更要上心，为写好字打下基础，也为孩子的身体健康发育保驾护航。

二、识记有趣味，方式丰富化

低年级的学生对于简单枯燥的文字可能不感兴趣，面对横、竖、撇、捺等笔画无法较好地识记。因此教师要充分考虑低年级学生的心理与认知特点，利用有趣的识记方式与现代技术手段帮助学生记住生字，激发学习兴趣，为书写打下基础。陶行知先生指出“生活即教育”，其实很多书本的生字来源于生活中，只要联系生活，联系实际就能很好的识记与书写。

（一）多媒体加实物

低年级的学生适合动静结合的教学，面对枯燥的书本和不会动的生字，学生学习兴趣不高。而现代多媒体技术的进步，为教学提供了很大的便利，尤其是在低年级的生字教学中，多媒体的演示可以很好地帮助学生认识生字，识记生字。与此同时，多媒体设备可以将生活中的场景以及事物搬上荧幕，使它们“活”起来。因此在教学时，我常常会使用多媒体技术帮助学生识记生字。生活中的实物包括动作也会很好地帮助我们识记生字，所以，两者相结合，效率提升很快。

（二）儿歌和顺口溜

由于学生年龄小，注意力集中时间较短，手部肌肉容易疲劳，手眼协调能力尚处在发展阶段，且低年级的学生对于朗朗上口、简单易懂的儿歌和顺口溜是十分感兴趣的。因

此在教学时，我会利用儿歌和顺口溜的形式帮助学生识记。教学认识田字格时，我编了一首歌，用孩子们喜欢的儿歌作曲，写上了这样的词：田字格四方方，写好汉字它来帮。左上格，右上格，左下格，右下格，横中线，竖中线，各个方位记心间。与此同时我还让学生唱到哪里指到哪里，学生兴趣高涨，学习效率很高。

三、书写讲方法，规范合理化

书写生字不是简单的提笔就写，要讲求方法与技巧。陶行知先生也倡导“活”的教育。生字不是一成不变的，但是有规律可循的，教师更注重教授学生写生字的方法，而不是每个字单独的教授。在实践中我发现做到以下几点可以很好地帮助学生书写好汉字。

（一）笔顺要明确

一个字的笔顺对生字的书写也有着十分重要的作用。笔顺是按汉字的笔画和结构的特点而约定俗成的，是人们写字经验的总结。经过了历代无数的实践和长期的优化选择积累传承下来的，习惯使然。而先人琢磨书写过程中各个点画着笔的先后顺序，主要是为了实现行笔便利、顺当的目标。教学时，一些基本的笔顺规则一定要让学生了解，如：先横后竖、先撇后捺等。部编版语文书中的语文园地也设置了书写提示，会让学生观察发现书写规则。在生字预习环节，我会让学生自己先预习生字并书空笔顺。课堂教学时，我会先动画出示笔顺，让学生识记，而后跟着我书空笔顺，接着学生描红，然后将笔画数写在田字格的左上格。

（二）结构要分清

生字结构的认知关系到生字的书写。国家语言文字工作委员会和新闻出版署就联合发布了《现代汉语通用字表》，规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺。生字结构分为：独体字、左右结构、上写结构、左中右结构、全包围结构、半包围结构等。最初的区分时，我让学生用观察和切一切的方法区分，比如“桃”木字旁和兆中间一切分两边，是左右结构，“莲”要横着切一切，分成草字头和连，是上下结构。学生分清结构后自然不会写错，“莲”就不会出现左右结构，把走之写的和草字头一样高。写“连”就会把“车”字用走之围起来。

（三）位置要准确

生字书写时的定位需要田字格来帮忙。我会让学生观察每个笔画在田字格中的起笔收笔位置，并且观察笔画有没有什么变化，这样每一笔的位置都清清楚楚，生字书写出来也会十分好看。我常常会同问学生：“谁来提醒大家？”，学生就会举起小手回答说：“我来提醒大家。”，然后把观察到的告诉大家，还有学生会补充。经过讨论过，学生自己的发现比我直接讲有用多了。其实，我在教学中，还会运用一个“笨”办法。我们书本上田字格的大小包括虚线的点都是一样的，为了让学生书写出大小合理笔画规范的生字，我会让学生去数点，让笔画具体到横中线竖中线哪个点，这样学生书写出来的汉字就比较规范。当然这样的目的只是为了让学生掌握手感与生字位置，等他们到了《习字册》的书写时，虽然田字格大小不同，但是依旧有生字书写时的手感，再加上《习字册》中的再一次描红，书写的生字自然不会

差。

（四）范写要到位

学生具有向师性，模仿能力强，容易受外部因素影响。对于低年级的学生来说，他们的语文学习主要是靠模仿教师的一言一行进行，因此教师的行为对学生而言有举足轻重的作用。在生字教学时，教师的范写必不可少。我常常会在学生自己书写前，范写一遍，将书写的要点再强调一遍，这样学生书写出来的汉字就比较好看了。范写时，我还会注意用不同颜色的且容易看清的粉笔将容易错的笔画写出。同时，对于不同的结构，我也会使用不同颜色的粉笔写出来，比如左右结构，左边白色，右边黄色，这样可以给学生一个视觉冲击，更有利于他们书写字。

正所谓“授之以渔不如授之以渔”，将这些方法教授给学生，那学生以后碰到生字也会自己学着观察与书写，不再只会依靠教师的教，而会想办法自己学。

四、评价要及时，方法多样化

生字的书写不是学生自己写完就结束了，需要一个及时的反馈与评价，而且需要修改订正。对于生字的评价反馈与提升也要讲求多样化的方式，让学生感兴趣，有动力。

对于学生课上书写的汉字，我会选择典型的错误和写得不错的进行展示与点评，及时给出意见，让学生修改。对于书写好的学生我还会进行表扬。同时，我也会让学生进行点评，要求学生有善于发现的眼睛，先说出优点，委婉提出改进之处。其实这也是在无形中激励学生将生字书写工整，学生在评价别人的过程中也找到书写的要点与自己的不足，可谓是一举两得。

我的语文作业都有小红花奖励，积累到一定数量可以换取奖品，学生的动力很足。《习字册》的批改，我会把好的生字圈画出来，让学生感受我批改作业的用心以及他们的优点与不足，及时进行修改。

与此同时，每周我们还会评选书写之星，教师和学生一起投票，选出本周书写作业最认真的几位同学，给予奖励，然后将书写之星的作品进行展示。

及时的评价，多样的反馈，会给予学生书写字无限的动力。

五、结语

低年级是各项学习打基础的时候，尤其是低年级的写字教学，由于学生年龄小，注意力不集中等特点，更需要教师多开动脑筋想办法，提升学生书写的兴趣，帮助学生掌握书写的技巧，让他们工整美观书写汉字的同时感受祖国的灿烂文化，提升他们的审美趣味和道德修养。

参考文献

- [1] 苗祥训. 重温陶行知先生教育思想当“活的教育”的真正践行者[J]. 贵州教育, 2019(16): 11-12.
- [2] 徐玲. 在陶行知教育思想的引领下, 培养低年级小学生良好书写习惯[J]. 报刊荟萃, 2018(08): 256-257.
- [3] 俞星星. 浅谈一年级写字教学的有效途径[J]. 学周刊, 2016(03): 152.
- [4] 黄中花, 姚立志. 对小学一年级语文写字教学的思考[J]. 中华少年, 2019(15): 54.