

以奥尔夫音乐法托起农村小学音乐教学的未来

赵彤

临清市金郝庄镇实验小学

[摘要] 奥尔夫音乐教学理论对农村小学音乐教学工作具有重要启迪影响, 教师受奥尔夫音乐理论影响, 采用多元教学形式, 结合音乐游戏及节奏朗诵等方式, 即可有效培养学生乐感。本文围绕农村小学音乐教学现状, 进一步阐述奥尔夫音乐法教学特点, 并针对如何将其应用在农村小学教学中提出了几点粗浅建议, 希望助力小学音乐教育人员切实发挥奥尔夫音乐教学影响价值, 真正托起农村小学音乐教学的未来。

[关键词] 小学音乐; 农村学校; 奥尔夫; 特点; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1196

引言

在农村小学中, 学生家庭条件有限, 大多学生在入学前并未有过音乐学习经历, 这便导致农村小学生关于音乐学科的学习兴趣相对较低, 且普遍欠缺音乐素养。同时, 受传统教学理念影响, 农村小学音乐教师常常采用演练方式指导学生学习曲目, 此种教学方法过于机械化, 与新课改教学要求背道而驰, 不利于真正提升农村小学生音乐学习素养和能力。然而, 在引入奥尔夫音乐教学理念后, 则强调在音乐教学过程中贯彻素质教育精神, 重视培养学生音乐自主学习能力及创造力, 这样即可在提高农村小学音乐教学质量基础上, 真正激活农村小学生音乐学习潜力, 开发音乐智能, 这对其后期深入学习音乐知识极其受益。

一、奥尔夫音乐法特征分析

奥尔夫音乐法是当今音乐界极具影响力的一种教学方法, 其最大特征就是对教学“本真”的追求。奥尔夫音乐属于一门结合舞蹈和语言结合的艺术, 其要求学习者积极地投入到艺术活动中, 竭尽全力地去体会音乐, 而不是一个人在静静地听着所谓“音乐”。在音乐表演中, 没有大型表演场, 但最吸引人的是表演者自身魅力, 将动听声音传达给听众。有关奥尔夫音乐教学方法的特征, 总结如下:

(一) 奥尔夫音乐法综合性

随着社会的发展, 人们对艺术的要求也在不断提高。然而, 音乐不能只靠“听”即可达到升华效果, 音乐是一门需要多方感觉的艺术, 很多情况下要求学生深刻体会。奥尔夫多层次质疑“真正的音乐是什么?” 实质上最贴近人心的才是真正的音乐, 即使音节不多、伴奏不多, 但却让听众深受感动, 这便是真正的音乐。

(二) 奥尔夫音乐法创造性

由于小学生欠缺人生经验, 思维还未被社会同化, 其在音乐方面的见解十分有创意。众所周知, 小孩子的世界观和成年人世界观大有差别, 在学生眼中, 这个世界充满了奇妙和魅力, 使得其对音乐的理解与成人截然不同。比如, 当成人和小学生共同面对一幅画作时, 如若要求其应用音乐形式表达自己从画作中看到的内容, 可以选择即兴演唱方式, 也可以选择乐器伴奏方式, 小学生便会大胆发挥自身想象力, 以创作自己感兴趣的内容为主, 由于小学生关于乐器的应用

技巧并不熟练, 所以在其释放想象力过程中, 会应用生活中的碗筷、杯子等物件, 这足以凸显出小学生在音乐创造方面极具创意。

(三) 奥尔夫音乐法参与性

奥尔夫音乐教学的一大优势, 即可以培养学生情商。在应用奥尔夫音乐法教学中, 教师可以通过视觉、听觉、味觉、触觉等多种感官来培养学生综合素质, 通过对音乐进行感知来提升学生情商, 从而使小学生潜力得到最大化发挥。

(四) 奥尔夫音乐法本土性

奥尔夫音乐创作中, 保持着开放性心态, 这种心态的形成, 主要是因受当地习俗及音乐文化影响。奥尔夫音乐之道, 没有明确界限, 这也是其最大的优势之一。运用奥尔夫音乐教学方法教学, 教师要让学生按照自身习惯, 将自身想法融入音乐之中, 为音乐内容赋予更多趣味要素, 使得音乐文化更久的流传下去。

二、以奥尔夫音乐法托起农村小学音乐教学的未来策略

(一) 运用奥尔夫音乐法强化实践教学

通过实际操作得到的音乐知识会在学生脑海中留下深刻印象, 从而对日后音乐学习产生深远影响。为此, 在音乐教学中, 教师要对学生进行有效指导, 创造富有情感的课堂气氛, 让学生在充满愉悦学习氛围的环境中学习。

例如, 在教学《蜗牛与黄鹂鸟》时, 教师利用小组表演方式, 让学生去揣摩歌词中蜗牛和黄鹂的内在情感, 并在课堂上加入一些有关蜗牛和黄鹂生活习惯的小知识, 这样即可使得学生再扮演过程中更佳贴近角色形象。通过角色扮演, 可让学生更深刻地体会到二者情绪, 并将自己所体验的情感融入对应的歌词中, 使得学生进一步感受音乐的美妙之处。此外, 教师也可通过奥尔夫教学法调动学生内在感情, 使学生在学习和生活中遇到困难时, 能像蜗牛一样学习坚持下去。通过课堂上实际活动强化学生情感体验, 从而培养学生音乐美感, 提高学生音乐审美水平。奥尔夫教授提倡学生自己弹奏、创作新乐曲, 并鼓励学生将语言、动作、声音三者有机地融合在一起, 以达到即兴演出效果。在此基础上, 教师可以将学生的即兴发挥引入曲式, 并引导学生对自身表现进行充分分析, 并对所创造的作品进行转换。最后, 教师可以把学生创意转移到更简单的奥尔夫乐器应用层面, 丰富学

生表现工具, 将其动作从身体上转移到打击音乐上, 真正丰富及充实学生音乐表达媒介。

(二) 运用奥尔夫音乐法展开节奏训练

节奏是音乐学习的核心内容, 通过节奏变化可以让学生感觉到情绪变化。我国小学音乐节奏教学历史较长, 但其教学内容多为单一节拍训练, 显得单调乏味, 很难引起学生学习兴趣。由于学生年龄特征影响, 大部分学生都具有活泼性格, 在音乐学习过程中没有耐性。因此, 在小学音乐教学时, 教师要不断地创新教学手段, 以增加课堂趣味性, 激发学生积极性。奥尔夫教学法特别强调培养学生节奏感, 提倡在课堂上教师要精心展开教学设计, 培养学生节奏感。例如, 在课堂上运用手拍法训练节奏感, 让学生根据教师节拍进一步感知音乐节奏。对于不同年龄段的学生, 所用的拍子不相同, 对于低年级学生可以用一些比较简单的拍子, 比如让其明白二拍表示一个词汇, 再在循序渐进中用二拍说三字节奏、四字节奏, 从而锻炼学生音乐反应能力及节奏感^[1]。

例如, 教学《快乐的 do re mi》时, 教师为了让学生深入感知音乐节奏, 用铅笔、文具盒等工具, 做一个简单打击乐器。在教学中, 教师向学生解释打击乐器基本原理, 如何利用击打乐器节奏使学生在实际操作中对打击乐器和其节奏起源有更深入的了解。在学生完成作品后, 教师要求学生用自制打击乐器弹奏。在学生弹奏之前, 教师可以做清晰示范, 引导学生自由弹奏。在历经一段时间教学后, 教师让学生在舞台上表演其所做的击打乐器, 配合所学音乐进行表演。最后, 由教师引导学生进行节拍练习, 让学生根据自己所做乐器创作韵律, 并将其记录下来。在学生通过打击乐器进行节奏训练过程中, 即可使其详细了解乐器特征和演奏方式, 有效地培养学生节奏感, 让学生积极参与音乐学习课堂活动中, 切实提高学生音乐综合素养和能力^[2]。

(三) 运用奥尔夫音乐法展开游戏教学

在传统音乐教育中, 教师主要是通过唱歌方式传授乐理知识, 而学生在学习音乐时, 只是根据教师讲解进行教学。此种教学方法教学模式下, 学生很难体会到其中意境和韵味, 从而影响到学生音乐学习效果。实质上, 若想使学生获得更好的学习效果, 则需把奥尔夫教学思想与音乐知识相结合, 通过组织学生进行游戏, 充分激发学生学习兴趣, 使其充分感知音乐学习价值。例如, 在《好朋友》音乐作品教学中, 教师便可以利用奥尔夫教学思想, 提升学生课堂参与度, 使课堂气氛更加活跃^[3]。在进行音乐知识教学时, 教师组织学生进行“找朋友”游戏活动, 让学生在轻松、愉悦的气氛中, 充分利用课上时间内化音乐知识, 提高学生对音乐的认知效果。在应用奥尔夫教学方法过程中, 可以有效地促进学生在音乐知识学习过程中提高其学习积极性, 使其能在学唱中获得快乐。

(四) 运用奥尔夫音乐法实施情境教学

在小学进行音乐教学工作进行时, 教师要为学生创造更为有趣的环境, 使音乐教学与现实生活相融合, 从而使其具有更多兴趣和能动性探索音乐知识。小学音乐教学任务进行时, 教师根据具体教学内容, 引导学生进行表演和互动, 并促使其进行角色扮演, 以加深对音乐的认知。同时, 还可以通过情景化教学方法, 使学生体会到音乐乐趣。例如, 在《渔夫和金鱼的故事》的音乐教学中, 教师要主动转变传统“演唱”教学模式, 增加学生参与感。教师在实践中, 可以安排学生在课堂上扮演渔民和金鱼, 并在特定环境中设置一些教学场景, 引导学生去表演, 从而加强学生音乐知识学习有效性, 让其自行掌握音乐内容^[4]。

(五) 运用奥尔夫音乐法实现音美结合

在既往教学时期, 各门课程教学工作相互独立, 很少有音乐教师将音乐课程与其它课程结合起来, 导致学生单一发展, 且会在一定程度上影响到课程价值发展。因此, 新时期的小学音乐教师要建立富有创意的音乐课堂, 并把奥尔夫和音乐教学有机地融合在一起, 并适时渗透其他学科内容, 在教学中教师尝试将音乐和美术相结合, 为提高学生综合素质打下坚实基础。例如, 在《老爷爷赶鹅》教学中, 为了贯彻奥尔夫音乐法“身心愉悦, 艺术学习, 两者相辅相成”的理念, 通过音乐和美术的融合, 让学生在“读”“唱”“画”过程中, 不断提高自身艺术修养。首先, 组织学生朗诵歌词, 即: 一位老爷爷, 进城赶鹅群……通过培养学生想像力和创造性, 把朗诵后的第一幕场景用笔勾画出来, 既可加深学生对此部分音乐知识的学习印象, 令学生意识到美术和音乐之间的联系以及二者融合学习的必然性, 极大地提高学生整体素质, 确保学生的综合素养水平明显提升。

结束语

综上所述, 在教师落实小学音乐教学工作之际, 需要全面把握学生音乐学习现状, 结合音乐教学目标, 借助奥尔夫教学理论, 为学生创造良好的音乐学习情境。采用多元教学方式, 使得学生音乐知识学习理论水平有所提高。在奥尔夫音乐教学法影响下, 音乐课堂教学氛围愈加生动、有趣, 在欢愉情景教学下点燃学生音乐学习热情, 点拨学生音乐创造思维, 使得其音乐学习效果显著提高。

参考文献:

- [1] 王琳. 小学音乐教学十法 [J]. 考试周刊, 2015, (46): 173-173.
- [2] 王新学. 小学音乐教学六法 [J]. 考试周刊, 2012, (92): 181-181.
- [3] 崔光辉. 小学音乐教学 [J]. 软件 (教育现代化) (电子版), 2018, (10): 86.
- [4] 邱蓉. 小学音乐教学 [J]. 神州印象, 2018, 000 (004): P. 432-432.