

多措并举优化小学语文阅读教学

张璇

南昌市育新学校

[摘要]随着新课程改革的推进和素质教育的不断落实,越来越多的小学语文教师开始重视起对课程的模块化改革工作,其中对于阅读教学方面投入的关注和研究力度无疑是最为突出的。据此,笔者将根据自己的一些工作经验和有关研究成果,依托文献查阅、案例分析等方法,围绕“多措并举优化小学语文阅读教学”一题撰文,并从不同角度出发提出一些策略性建议,希望能够对诸位的工作优化起到一定的帮助作用。

[关键词]小学语文; 阅读教学; 优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1827

小学语文是培养学生基础语言、文字能力和社会情怀的奠基性学科,需要学生以信息摄入、整合和理解的方式开展学习才能够取得良好的教学成果,而这些工作的开展必然要以阅读为主要载体。在过去很长一段时间里,很多小学语文教师习惯于以传统的“引读——讲解——复读”环节为组织阅读教学活动的主要模式,同时也在不同程度上将教学的眼光局限在课文和教辅中的材料当中。这种模式的长期存在不仅会限制学生阅读眼界和思维的拓展,同时还会让学生产生很强的阅读抵触情绪,不利于高维教学成果的取得。因此,小学语文教师务必要突出对阅读教学的多元化、生本化、形式化和常态化改革,以此来实现教学成果的实质性巩固、扩大、优化。

一、体现阅读教学的多元化改革

(一) 扩大阅读材料的主题选择范围

小学生所接触到的课文和阅读材料大多具有较为集中的主题性,通常是以“童年”、“成长”、“感恩”和“未来”等传统主题为“常客”。这虽然是由学生的理解能力和考查需要所决定的,但也难免在客观上限制了学生主题消化能力的强化。对此,小学语文教师要善于引入更多符合学生阅读水平和兴趣的主题,让学生在对比阅读的过程中品读更多的人文情怀和与之对应的情感输出路径、文字呈现形式,从而掌握解读不同主题的思路和方法。

例如在完成了《梅花魂》这一篇课文的教学后,教师可以同步引入同样以“梅花”为主要意象的《为有暗香来》一文供学生做对比阅读,通过对文中角色的对话以及故事情节的解读,引导学生得出本文所具有的“歌颂坚贞不屈之精神”的主题,并在两篇文章对“梅花”描写的侧重上做出区分。

(二) 扩大阅读材料的文体选择范围

“文体”之于文章犹如骨架之于人体,对文体的深度把握能够帮助学生很好的梳理出文章的结构,提高他们的阅读效率和质量。小学语文教师要有意识地打破传统阅读教学中记叙文“一统天下”的格局,在学生们的理解范围内引入更多涉及不同文体的材料供学生接触,引导学生从行文结构、脉络设计和标志性成分体现等方面着手去掌握不同文体的宏观特点,以便于他们形成专项化的材料拆解思路和策略体

系。

比如在结束了《猫》这篇记叙文的教学后,教师可以同步引入同样以《猫》为主题的一篇说明文,让学生在对比阅读中感受说明文所具有的准确、严谨的语言风格以及很少涉及情感表达的行文特征,并对说明文“说明对象——说明手法”的内容布局形成一定的认识,同时引入一些有关说明文常见题目的解答方法教学。

(三) 扩大阅读材料的风格选择范围

和主题、文体相比,“风格”常常是一篇文章中最难被把握但又最能对人造成主观影响的文学要素。小学生的思维具有很强的“二极性”,很容易因为一篇文章的行文风格而对与之相关的内容、对象产生片面的认知。因此,小学语文教师要在教学当中突出对不同风格作品的带入,帮助学生在阅读时通过感性渠道体会同一主题、同一对象的不同表达路数,同时在这个基础上对文学作品丰富的情感表达形成直接感受。

例如在进行《匆匆》这一课的阅读教学时,教师可以在完成本文的讲解后带领学生读一读《岁月神偷》这篇同样表述“珍惜时光”主题的散文,从后者中诙谐的语言当中品味出一种活泼、生动的文字风格,将之和课文隽永、优美的文风做一番对比,感受不同风格的语言在表达同一主题情感时的对应路径和方法。

二、体现阅读教学的生本化改革

(一) 注重对思考问题的设计和提出

古人云“学贵有疑”,只有抱着问题去学习才能够取得良好的学习效果。据此,小学语文教师要在引导学生进行阅读时,根据材料的内容、学生的能力和兴趣以及具体教学要求提出一些思考问题,鼓励学生一边读一边从文章当中找寻答案或者有利于答案形成的素材。这些问题的设计不应过于简单,要避开那些可以用“复制原文”的方法解答的低维问题,同时还要体现出一定的发散性,让学生得到真正的思维锻炼。

比如在引导学生阅读《我的伯父鲁迅先生》一文时,教师可以先就文中鲁迅所说的“碰壁”提出这样的问题:“鲁迅先生显然不会真的把鼻子撞到墙上,那么他在文中所说的‘碰壁’到底是什么意思呢?”而后再组织学生从文中找答

案，并提醒学生结合文章里对当时社会环境的刻画和对鲁迅形象的交代形成明确的思路。

（二）注重对小组交流模式的引入

灵感的获得从来都要以个体之间的交流和融合为土壤，这是亘古不变的道理。据此，小学语文教师的阅读教学要表现出对小组交流模式的重视，结合上一点中的问题方法来组织学生以结组的形式开展观点交流、灵感分享和方法交换，让大家通过这种集思广益、群策群力的方式共同探究出问题的答案，并在客观上树立起学生“独乐乐不如众乐乐”的阅读学习情怀。

例如在完成《少年闰土》一文的教学后，教师就可以让学生们根据文章的结尾，围绕“作者和闰土如果能够在二十年后再次相逢，彼此间会发生怎样的故事”这个问题展开讨论，让大家纷纷提出自己的设想和有关的依据，以“组”为单位形成讨论结果后汇报给全体师生。

（三）注重对读写结合模式的引入

“阅读”和“写作”从来都是联系最为紧密的两个语文学习板块，彼此之间也有着很强的互促属性。小学语文教师要在阅读指导中同步引入写作模式，以“读写结合”的方法来促进学生阅读思维的长效发展，围绕仿写、续写和读书笔记撰写等具体策略帮助学生将自己的思想和文章情感、作者思想深度结合起来，并在这个过程中实现学生文学表达思维的有效生成。

比如在讲解完《卖火柴的小女孩》这篇童话课文后，教师可以鼓励学生们想一想：“当小女孩儿来到天堂，见到了她的奶奶，祖孙二人间会有什么样的对话？”或者“如果你‘穿越’到了童话世界并见到了这位小女孩，你会做什么事去帮助她？”并让学生以此为主题去写一篇小短文，同时说一说自己写作的思路。

三、体现阅读教学的形式立体化改革

（一）引入影视资源开展阅读形式优化改革

传统的“纸面阅读”虽然是考查的常规形态，但是对于小学生而言难免显得有些“枯燥无趣”。对此，小学语文教师可以在继续优化纸面阅读的基础上，结合教学的内容、目标以及学生们的兴趣、能力，引入一些对应的影视资源作为阅读训练的新素材，用这种更具表现力和感染力的方式来拉近学生和文化作品之间的认知距离，对学生的信息解读、整合思维产生更强的正向刺激，从而对传统阅读教学形成强有力的补充。

例如在结束了《十六年前的回忆》一文的讲解后，教师可以利用多媒体设备带领学生观看电视剧《觉醒年代》中体现李大钊同志英勇就义的片段，让学生结合课文中的描写和电视剧中演员的表演、对白、场景来深度提炼人物的性格特征和寓含其中的情感理念。

（二）引入活动资源开展阅读形式优化改革

阅读不仅仅是单纯的信息摄入，更需要学生将摄入的信息以富有个性化的方式表现出来，这样才能让阅读更有活力。据此，小学语文教师可以将活动教学纳入到阅读教学的范畴当中，选择一些学生们所喜欢的篇目，让学生以场景还原、角色扮演的方式将作品中的人物、故事、场景“搬”到教室里，使学生以“身临其境”的方式完成对作品深度情感和角色立体形象的认知，并用实践的策略去诠释自己的阅读感受。

比如对于《草船借箭》这一篇课文的阅读教学，教师可以让学生们结成几个“剧组”，根据课文内容设计一部“剧本”，并可准备一些道具和服装，用课本剧的形式将学生们心中所认为的“诸葛亮”、“周瑜”、“鲁肃”和“曹操”的角色的形象表演出来，同时注意对文中细节的表现，并让其他学生从“演员”的表演中提炼出对应角色的元素化特征。

四、体现阅读教学的常态化改革

小学语文教师要将“寓教于常”的理念落实到阅读教学中，不仅要完善课堂上的专项化阅读引导，更要为学生创造良好的日常阅读条件，鼓励学生在课下完成大量的材料阅读和思考活动，使学生们能够以“聚沙成塔”的方式积累起丰富的阅读经验和独到的阅读智慧，并促成他们个性化阅读思维的形成。

例如，教师可以在班级内开辟出一块“读书角”，用学校藏书或学生带来的图书充实其中，让学生定期借阅并撰写一些读书心得，并可组织“品书会”让大家就最近的阅读感受做一番交流和探讨，使学生得到更有质感的阅读素养提升成效。

结束语

阅读是一次与前人进行的跨越时空的会谈，更是一次智慧与智慧、灵魂与灵魂之间的碰撞，其所能带给人们的收益将是巨大而深远的。小学语文教师要真正认识并努力践行这一点认知，不断加大对阅读教学工作的研究和优化力度，围绕多元主题设计、执行系统性的引导策略，依托多元化、生本化、形式化和常态化理念对阅读课堂做出根本性的改革，帮助学生从不同角度、以不同路径去尝试阅读、应用阅读、爱上阅读，从而为他们将来更高阶段的语文学习和课程核心素养的稳步提升提供强有力的保障。

参考文献

- [1]唐春林.浅谈当前小学语文教学存在的问题及对策[C].教育理论研究(第八辑).2019.
- [2]陈惠.小学语文多样化阅读教学——浅谈中低年级阅读教学[J].新课程学习,2016,(08):37.
- [3]王妹.多措并举,提高小学语文高年级阅读教学成效[J].教育现代化,2016,(01):177.