

学前舞蹈教育现状与发展趋势初探

吴维

(南通师范高等专科学校)

[摘要] 学前阶段的教育是一切教育的阶石，舞蹈是一门综合性的艺术教育，舞蹈课作为学前教育专业开设的专业基础课之一，在培养幼儿舞蹈教师方面发挥着举足轻重的作用。本文以学前舞蹈教育为切入点，在概述学前舞蹈教育的重要作用的基础上，通过分析学前舞蹈教育的现状，探讨了学前舞蹈教育的发展趋势，旨在说明优化学前舞蹈教育的重要性，以期指导教学实践。

[关键词] 学前舞蹈教育；重要作用；现状；发展趋势

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.250

前言

近年来，随着我国社会经济的发展，人们对学前舞蹈教育也越来越重视，在幼儿阶段培养学生舞蹈教育的家长越来越多，对学前舞蹈教师的需求量越来越大，学前舞蹈教育的发展前景越来越广阔。舞蹈教学是学前教育专业比较重要的课程之一，致力于培养具备舞蹈教学能力的幼儿园教师，在学前教育中舞蹈教育有其自身发展的特点，如何优化学前舞蹈教育是当前学前舞蹈研究关注的焦点，因此，探索学前舞蹈教育的现状及发展趋势具有十分重要的现实意义。鉴于此，笔者对学前舞蹈教育进行了相关思考。

一、学前舞蹈教育的重要作用

学前舞蹈教育有利于幼儿的身心发展，社会各界对学前教育的重视程度与日俱增。从学前舞蹈教育的作用上看，学前舞蹈教育具有增强幼儿体质、提高表达能力、陶冶幼儿情操等作用，其具体内容如下：

1. 增强幼儿体质

增强幼儿体质是学前舞蹈教育的重要作用之一。幼儿由于年龄较小，身体各方面都在发育，舞蹈活动能促进幼儿肌肉、呼吸、神经系统与骨骼等的发育，学前舞蹈教育中的舞蹈基本功训练，有利于培养幼儿的平衡能力，起到增强心肺功能，增强体质的作用，有利于促进幼儿身心的全面发展。

2. 提高表达能力

提高表达能力是学前舞蹈教育的又一作用。舞蹈主要通过肢体语言来表达舞蹈的思想和灵魂，幼儿在学前舞蹈教育中，对舞蹈的活动进行观摩、学习、排练和表演，将原本抽象的舞蹈动作，身体力行地用自己的肢体语言表达出来，可以提高幼儿对舞蹈的感受力、创造力，使幼儿学会用舞蹈来表达自己的情感和情绪，促进幼儿智力的开发。

3. 陶冶幼儿情操

学前舞蹈教育的重要作用还表现在陶冶幼儿情操方面。舞蹈能够感受到美、认识到美、体现出美、创造出美，学前舞蹈教育也不例外，虽然学前舞蹈教育的教学对象是幼儿，但学前阶段的舞蹈教学同样能起到陶冶幼儿情操的作用，幼儿把舞蹈的形体节奏与内在韵律不断地进行融合，用心感受舞蹈的美，体会舞蹈带来的愉悦身心的作用，可以陶冶幼儿情操。

二、学前舞蹈教育的现状分析

当前，学前舞蹈教育的现状不容乐观，还存在着诸多亟待解决的问题，这些问题主要表现在舞蹈教育不够重视、舞蹈教学课时太短、教学方法太过陈旧和舞蹈创编能力缺乏等方面，其具体内容如下：

1. 舞蹈教育不够重视

舞蹈教育不够重视是学前舞蹈教育普遍存在的问题。在学前舞蹈教育中，无论是实施学前舞蹈教育的学校，还是学习学前舞蹈教育的学生主体，都存在着对舞蹈教育不够重视的现象，学校没用重点发展学前舞蹈教育，仅把学前舞蹈教育当做一门技能课开展教学活动。而就目前而言，学前舞蹈教育专业的学生也不重视对专业课的学习，很多学生没有专业的舞蹈基础，身体的柔韧性和灵活性不能满足舞蹈的需要，增加了学习舞蹈的难度，在学习学前舞蹈专业时显得很吃力，也就渐渐失去了学习的信心。

2. 舞蹈教学课时太短

舞蹈教学课时太短制约着学前舞蹈教育的发展。由于学校不够重视学前舞蹈教学，在课程设置上就存在着不合理现象，把更多的时间和课时用在学前理论知识教育方面，相应地减少了学前舞蹈教学的课时。学生本来就基础薄弱，再加上课时太短，很多课堂上学到的知识不能深入了解，大多数时候都停留在课本知识阶段，而舞蹈教学是一门实践性很强的学科，需要学生通过实践去感悟舞蹈的内涵，大大缩短舞蹈教学的课时显然是不合理的。

3. 教学方法太过陈旧

教学方法太过陈旧，使得学前舞蹈教育陷入困境。目前，在学前舞蹈教育中，没有与时俱进地更新教学，仍然沿用传统的以理论教学为主，在口传身教方面对学生的启迪作用没有发挥出来，一味地让学生模仿舞蹈动作，很难发挥学生的主观能动性，留给学生对舞蹈的想象空间太少了。不仅如此，学前舞蹈教育教学中，对于学前舞蹈教学的特点，以及幼儿教学的心理特点和幼儿园的实际情况，没有结合起来考虑，所学习的学前舞蹈知识实用性不强，这都是由于教学方法太过陈旧造成的。

4. 舞蹈创编能力缺乏

舞蹈创编能力缺乏是学前舞蹈教育的瓶颈。在学前舞蹈教育中，许多学生由于专业知识有限，又缺乏教师的正确引导，只能一味地模仿舞蹈，不能结合所学知识和舞蹈动作，创造性发挥合理想象，创作出属于自己的舞蹈，严重缺乏学

前舞蹈创编能力。有些学生虽然自身的舞蹈能力很强，但没有结合幼儿的特点，在舞蹈创编过程中缺乏有针对性地教学方法，无法满足学前舞蹈教学的需要，迫切需要通过提高学前舞蹈教育专业学生的舞蹈创编能力。因此，探索学前舞蹈教育的发展趋势势在必行。

三、学前舞蹈教育的发展趋势

在幼教越来越热门的今天，学前舞蹈教育的重要性日益突出。为进一步提高学前舞蹈教学水平，在了解学前舞蹈的重要性及其现状的基础上，学前舞蹈教育的发展呈现出新的发展特点，下文将逐一进行分析：

1. 重视学前舞蹈教育

重视学前舞蹈教育是学前舞蹈教育发展的关键。对学前舞蹈教育而言，提高学前舞蹈教育意识，重视学前舞蹈教育的作用，要把握好两个关键点，一是学校要重视学前舞蹈教育，从学校领导到任课教师重视学前舞蹈教育工作，把学前舞蹈教育当作工作的重点来抓。二是学生要重视学前舞蹈教育专业的学习，提高自己的学习意识，端正自己的学习态度，在学习过程中遇到问题，要第一时间向老师寻求帮助，及时解决学前舞蹈教育的疑点和难点问题，为日后从事学前舞蹈教育工作打下坚实的基础。

2. 增加学前舞蹈课时

增加学前舞蹈课时是学前舞蹈教育的重要环节。学前舞蹈教育要进一步优化课程设置，增加课时比重，统筹规划学前舞蹈教育专业课程，对学前舞蹈教育系统地、全面地做好部署，从大局上把握学前舞蹈教育的发展方向。在具体做法上，优化课程设置，增加学前舞蹈课时，可以将学前舞蹈教育分为三个阶段，分阶段、有步骤地逐步实施，第一阶段的课时主要是进行基础课教育，了解学生的舞蹈基础，规范学生的肢体语言，从最基础的做起，做好日常的形体训练，以便有针对性地辅导学生学习舞蹈。第二阶段的课时是开展民族民间舞蹈教育，让学生了解各民族舞蹈的特点，提高学生的审美能力和舞蹈鉴赏能力，从中提取舞蹈的精髓，以便日后用于自己的舞蹈实践中。第三阶段的课时以幼儿舞蹈律动创编综合课为主，学习了解幼儿的特点，设身处地为幼儿的生活环境着想，根据幼儿的认知水平和心理状态，了解幼儿的兴趣和爱好，以使用符合幼儿身心发展特点的舞蹈，提高幼儿学习舞蹈兴趣，这样在一段时间的学前舞蹈教育专业课程学习之后，相信很多学生对学前舞蹈教育会有一个崭新的认识，从而更好地学习专业知识，充实自己的舞蹈技能。

3. 优化创新教学方法

优化创新教学方法是学前舞蹈教育的大势所趋。舞蹈是一门实践性很强的学科，现代学前舞蹈教育要拜托传统的口传身教的模式，就是要让学生自己去感受舞蹈的魅力，在舞蹈实践中提高自己的舞蹈水平和舞蹈能力，优化创新教学方法，应以立足实践教学为主，将舞蹈教育内容与现实生活结合起来，将舞蹈动作与幼儿年龄特点结合起来，更多地引导学生理解舞蹈、了解舞蹈的内涵，注重情感在舞蹈中的表达，使学前舞蹈教育更有灵魂。在具体做法上，可以利用

多媒体技术辅助学前舞蹈教学，让学生结合视听感受，全方位调动起自身的感官，多角度理解学前舞蹈的内涵，增加学生的代入感，与此同时，适时开展以鼓励为主的教学评价，鼓励学生多尝试，多训练，多练习，让学生对学前舞蹈学习充满信心，从而提高学习的有效性，促进学前舞蹈教育的发展。

4. 培养舞蹈创编能力

培养舞蹈创编能力对学前舞蹈教育至关重要。舞蹈创编能力是对学前舞蹈教育的创造性发展，学生将所学到的学前舞蹈知识，结合自己的合理想象和创造性思维，创作出具有个人魅力的舞蹈，是较高层次的学前舞蹈教育形态。学前舞蹈教育的发展，尤其需要具有舞蹈创编能力的人才，不断丰富学前舞蹈教育的内涵，拓宽学前舞蹈教育的知识面。在具体做法上，对学前舞蹈教师提出了较高的要求，要求教师不仅有较强的专业知识，而且还要有较强的示范能力，不仅让学生学会舞蹈，而且还要让学生学会创新，在教学过程中，每一个细节的学习，每一个动作的练习都不能忽视，用规范、准确的示范动作，引导学生了解舞蹈动作的内涵，加强实践教学训练，让学生用心去感受舞蹈，注重手位、脚位、头、眼睛、呼吸练习，使学生在实践中体会舞蹈的真谛，需要注意的是，对学生的错误动作要及时纠正。此外，还可以通过与幼儿园合作的方式，让学生参与幼儿园实践活动，了解幼儿的生活环境，以便在创编舞蹈的过程中更好地结合幼儿特点，创作出符合幼儿身心发展规律的优秀的舞蹈作品。

结语

总之，学前舞蹈教育是一项综合的系统工程，具有长期性和复杂性。面对学前舞蹈教育不佳的现状，我们应重视学前舞蹈教育、增加学前舞蹈课时、优化创新教学方法、培养舞蹈创编能力，广泛普及学前舞蹈教育，积极探索学前舞蹈教育新的发展方向，只有这样，才能不断提高学前舞蹈教育的教学水平，进而促进学前舞蹈教育又好又快的发展。

参考文献

- [1] 浅谈幼儿舞蹈教育对幼儿成长发展的意义[J]. 李诺. 戏剧之家. 2018, (06).
- [2] 浅谈现代幼儿舞蹈教育方法的应用[J]. 崔佳琦. 读与写(教育教学刊). 2018, (04).
- [3] 即兴训练在幼儿舞蹈教育中的重要性[J]. 高菲菲. 大众文艺. 2015, (23).
- [4] 关于学前教育专业舞蹈教学的几点思考[J]. 侯颖. 兰州教育学院学报. 2014, (01).
- [5] 舞蹈教育思维在学前教育专业中拓展与实践[J]. 王帝. 艺术科技. 2014, (01).
- [6] 关于学前教育专业舞蹈教学模式探析[J]. 牟秀萍. 科技资讯. 2016, (16).
- [7] 提高学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的教学策略[J]. 额尔登其木格. 大众文艺. 2017, (06).

作者简介

吴维，女，江苏南通，教师，助教，研究方向：舞蹈。