

# 浅谈中职美术课堂中学生审美能力的培养

骆凤贤

(河北省保定市清苑区职业技术教育中心 河北 保定 071100)

**[摘要]**教育教学的变革方向,更加明显,针对具体的情况,灵活的进行职业技术教育中心各专业课程的创新活动,促使学生又有审美意识,才能培养学生的核心素养。本文立足中职美术课堂教学实际,全面分析学生审美能力培养的必要性,并从多角度进行课程的改革,创设良好的审美意境,调动学生的主观能动性,真正挖掘出课程的特色,指导学生进行全方位的课程延伸,总结出更为先进的经验,提出相应的对策,大幅度提高学生的鉴赏能力,为中职美术课程的深度发展创造良好的条件。

**[关键词]**中职美术课堂;审美能力;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1497

新课程改革得以深度的推进,要求学生积极的进行作品的鉴赏,通过多元化的手段,进行课程的设计,提出具体可行的目标,探寻出适合学生实际发展的教学方案,才能帮助学生进行美术作品的迁移,提高学生的审美意识。对于中职美术课程来说,本身的优势是十分明显而有独特的,所蕴含的美育资源尤为丰富,设定完美的教学目标,加强与学生之间的深度交流,能够真正激发出学生的创作潜能。作为中职美术教师,需要通过不同的方式,进行审美教育,打破传统教学的限制,不再单纯的进行作品的讲解,而是变革和调整教学的内涵,符合当前教学运行的规律,挖掘出其中的教学精髓,促使学生具备较高的美术核心素养,能够让学生不由自主的进行美术作品的创作,全面发挥学生的想象力,提高学生的综合素质。那么在实际的中职美术课堂教学中,培养学生的审美能力有何必要性,又应采用哪些措施得以落实呢?

## 一、中职美术课堂教学中培养学生审美能力的必要性

受应试教育的影响,职业技术教育中心各专业的课程实践,并没有顺利的开展起来,许多环节之间缺乏统一性,无法进行正确的反馈,学生缺乏审美意识,影响到学生整体能力的提高。面对这样的状况,中职美术教师,积极的进行课程的调整,采用独特的方式进行教学形式的更新,要成功的拓展学生创作美术的空间和领域,找到学生审美能力培养的目标,点燃学生自主学习的火焰,引导学生积极的进行作品的创造,发挥学生的主观能动性,大幅度提高学生运用美术课程的综合素质和水平,熟练的掌握美术课程的创作方法和技巧,真正展现学生审美意识培养的优势,显得十分必要。具体表现在:

### (一)能够冲出传统教学的限制

课堂教学,不是一成不变的,只有深刻的进行教学经验的总结,成功的汲取丰富的学习资源,顺应新时期下教育教学变革的方向,综合性的考察学生的基本情况,才能彻底冲出传统教学的限制,为学生提供便利条件,让学生的认知水平和素养得到充分的提高。对于中职美术课程来说,在实际

的运行过程中,关注学生审美能力的培养,能够从中作出正确的归纳,筛选学生喜欢的教学方法,彻底冲出传统教学的限制,不再单纯的进行知识的讲解,而是引导学生进行课程的全方位转化,真正让学生拥有强烈的创作动力,提高学生的整体学习质量和水平。

### (二)能够改善课堂教学的结构

对于职业技术教育中心各专业的运行来说,教学结构的改善是最为关键的,只有全面进行创新,提供有参考价值的意见和看法,才能促使学生拥有审美意识,提出符合学生实际的教学方案。所以在中职美术课堂教学中,关注学生审美素养的培养,不仅能够改善课堂教学结构,同时也能紧锣密鼓的安排各项教学任务,立足整体课程运行的实践,让学生切实有效的感受美术创作所带来的美感,并理解作品的内涵,以保障学生的全面发展和进步,促使学生获取丰富的信息。

## 二、中职美术课堂教学中培养学生审美能力的具体策略和方法

新课程改革在全面运行,整体的课堂教学内容充满着无限的生命力,引发学生的深度学习,让学生拥有自主鉴赏的意识,才能促使学生的审美能力和水平,得到充分的提高。作为中职美术教师,需要积极的进行参与,形成温馨和谐的教学环境,避免课堂教学受传统观念的影响,积极的进行探索,巧妙的进行安排,通过多元化的措施,进行课程的内在化,重点培养学生对艺术的赏析能力,真正筛选出优秀的作品,与学生一起进行探讨,创设独特的教学氛围,带来新的体验,促使学生具备创作的灵感,提高学生的审美素质,完成素质教育的任务和目标。具体的策略和方法如下:

### (一)制定系统性的计划,培养审美兴趣

课堂教学应该遵循固定的原则,不能盲目的开展,只有形成系统化的步骤,才能促使学生致力于作品的研究之中,在这样的情况下,学生也会充满兴趣进行课程的探索,大幅度提高学生的学习效果。对于中职美术课程来说,在组织改革的过程中,应该制定系统化的教学计划,完善每个教学的

步骤，有重点的进行教学内容的延续，规范学生的学习行为，并把审美能力的培养融入进来，借此进行迁移和转化，透过课程的形式，进行薄弱环节的调整，真正把作品参与的机会交到学生的手中，让学生尽情的表达自己的主观意愿，培养学生的审美情绪和动力，更好的落实以学生为本的教学思想。比如在进行色彩运用的过程中，教师可以采用独特的教学方式，制定完善的计划，引导学生进行作品的内化，要让学生兴趣勃勃地进行作品美育资源的表达，这样才能站在学生的立场分析作品的内涵，制定出完善的教学步骤，确保每个计划之间环环相扣，能够不断的进行深入培养学生的审美情趣。通过这样的方式，不仅能够深刻的进行教学内容的安排，同时也能引导教师按照既定的方案进行课程的拓展，提高学生的审美素质。

#### （二）采用实践性的教学改革，增强审美意识

对于职业教育中心各专业的运行实际来说，注重理论和实践的结合，充分开展多元化的教学改革，让学生拥有美的欣赏意识，把握作品的灵魂，不再单纯的进行作品的表达和描述，而是让学生形成完善的知识体系，是十分关键的。所以在中职美术课堂教学中，教师要采用实践性的改革方法，重视学生技能的培养，能够挖掘出作品中真实的情感，深度的进行课程的拓展，把作品中所蕴含的真实情感开发出来，然后组织学生进行探讨，让学生自主的进行理解，真正形成完善的审美体系，全面进行课程的转化，大幅度提高学生的审美意识和水平。例如，教师在带领学生鉴赏齐白石创作的《虾》这一美术作品时，可以通过互联网技术，以动态的形式呈现虾的形态和用色，然后组织学生进行美的提炼，要让学生享受到创作的美感，并探索出齐白石创作的社会背景，勾勒出作品的细节，加强学生审美意识的培养，鼓励学生自主的进行点评，在无形之中提高学生的审美能力和素质。

#### （三）创建良好的教学情境，开发审美素养

课堂教学应该处于动态发展之中，每个教学环节都是密切相连的，积极的进行教学情境的创设，促使学生内心的学习动力，得以持续的上升，这样才能开发学生的审美素养，真正挖掘出作品的精髓。所以在实际的中职美术课堂教学中，教师要形成良好的教学环境，不断地进行课程的调整，要让学生在情感与心灵上达成共鸣，对每个作品都有自己的主观意愿，从中进行美的感悟，总结出更为先进的创作经验，切实有效的提高学生的鉴赏意识，积极的应对教学改革中的各种困扰。比如在进行张择端的《清明上河图》的作品学习中，教师需要通过独特的手段，先与学生进行探讨，然后采用小组讨论的方式，形成完整的认知，让学生挑选出自己喜欢的创作方法，对《清明上河图》这部作品，表现出

自己的主观意愿，要让学生进一步进行互动，挖掘其中的创作内涵，锻炼学生的审美意识和能力。在这样的教学环境下，课堂教学的目标，也能顺利的实现，整体的教学体系，必然会充满无限的生机。

#### （四）设立多元化的评价体系，提高审美能力

课堂教学的高效发展，需要通过评价方式的建立，来完成，只有在这样的情况下，学生才会具备审美能力，主动的进行作品的创作，更有助于学生的全面发展和进步。作为中职美术教师，需要建立多元化的评价体系，要与学生一起进行探讨，特别是在学生进行作品的创作中，应该引导学生自主的进行美的发现，并指导学生进行美的体验和感悟，要让学生在实践活动中，主动的进行参与和表达提出自己独特的观点，全方位了解学生的审美意识，能够真正发展学生的认知能力，在实践中推进课程的发展。比如，组织学生在学校周边的公园、景点等地方开展美术综合实践活动。在引导学生仔细观察周边事物，从中发现或静态或动态的美的同时，教师积极运用自身所学美术知识技能，充分发挥自身的想象力、创造力，独立完成美术作品创作并将自身对于艺术、对美的理解融入作品中。在学生完成作品创作后，教师通过积极引导引导学生之间相互进行赏析点评，在有效培养学生美感、提升其鉴赏能力和审美能力和同时，可以使学生真正深化美术学习，充分感受到生活中的美。

### 三、结束语

总的来说，课堂教学的每个步骤，都是密切相连的，真正让学生拥有审美意识，不断的进行更新，采用灵活性的教学手段，精心的挑选美术作品，形成愉悦的教学氛围，才能促使学生的学习效果和水平得到充分的提高。作为中职美术教师，需要迎接挑战，以学生的全面发展为终极目标，意识到学生审美能力培养的必要性，并透过现象看清楚作品的本质，创设独特的教学氛围，科学化的进行调整，结合上述措施和方法，灵动性的进行教学环境的调整，培育学生的核心素养，引导学生自主的完成美术创作的任务，大幅度提高学生的审美能力，真正找到课堂教学的落脚点，全面提高中职美术课堂教学的有效性。

#### 参考文献

- [1]刘昕.新时代背景下中职美术课堂教学中中学生审美能力的培养方法探讨[J].科教导刊(下旬),2018(8):53-54.
- [2]王红梅.探究如何让审美之花在中职美术课堂上绽放[J].考试周刊,2019,(27):174-174.
- [3]郑旭敏.试论中职美术课堂教学中如何培养学生的审美情趣[J].名家名作,2019(04):117.