

浅谈当下小学美术高效课堂的应对举措

张双利

(河北省霸州市第二小学 河北 霸州 065700)

【摘要】有效的艺术课堂离不开教育方式,有效的课堂必须依靠恰当的教学手段。没有简化教学环节、优化教学设计和问题设计,引导学习者积极探索是万万不行的。有效的主体活动和对学习的正面评估所采用的形式往往是灵活多变的,而不同年龄阶段的孩子对美术的热爱程度也是不尽相同的。对于学生的学习,要从基础知识入手,以此来培养和发展学生的综合素质。

【关键词】小学美术; 高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1731

以人为本的教育思想对教育的实质进行了再阐释,新的课程实施将打破以教师、课堂和教材为核心的常规教学模式,提倡以“学”为主,注重从学生的实际出发,使其获得知识。美术教育教学的有效性对于学生艺术的培养是非常关键的,所以,在艺术教育的研究与实践中,要下苦功,有所作为。本文结合多年来的小学美术教学实践,对如何构建有效的美术课堂进行了探讨。

一、在游戏中获得知识

在大力倡导素质教育的时代,单纯单调乏味的艺术教学已经很难满足当代的要求。“游戏”是孩子喜爱的,它可以使孩子的兴趣得到充分的发挥。通过玩,可以使孩子的脑部产生最活跃的创造力,并将艺术和创造力相融合。因此,教师应尽可能地发掘课本中可能存在的“玩”的成分,运用“玩”的方法来学到知识。老师要根据游戏的具体内容,给孩子们取一个符合艺术课程特点的名字。例如:“猜一猜”,“我是一个年轻的艺术家”,以及其他一些名字也可以。比如《绘画游戏》,老师一进入课堂,老师就在黑板上画了一个很大的圈,然后问道:“这是怎么东西?”有人猜测是一个太阳,有人说是一只大西瓜,也有人说这是一口大钟。这种“猜物”的活动立即激发了同学们的学习热情,通过解答,他们的思想和想象力得到进一步扩展。通过游戏教学,可以让学生的学习过程变得更加活泼和愉快,让他们在“玩”中“学”的同时,还可以帮助他们不断地掌握新的知识和技能。

二、比较的结果

美术是一种直观的艺术,通过对比,可以从多个角度对各种作品进行对比和分析,这样才能激发学生对这一门学科的兴趣。要想达到预期的教学目的,必须注重对文本进行仔细挑选,适时地进行启发、引导,注重知识的科学性、典型性和艺术性。比如在《绘画中的线条》一课上,我选取了几幅中西油画,让同学们进行对比,让他们了解画师是怎样将这样的画绘画出来的。通过对比,使同学们更好地了解美术创作的基本艺术形态。采用作品对比的方式,既可以解决问题,又可以激发学生的学习兴趣,又可以促进学生的艺术欣赏水平。

三、教学过程要做到循序渐进

在传统的课堂上,无论作业的难度有多大,老师都会在第一节课上给学生们讲进行解,这很不利于学生进行创作。比如,教师在进行剪纸教学的时候,若依老式的教法,一下子把整个图案裁剪下来,那么学生很难在短时间内掌握所学

内容。所以,在课堂中,教师一定要根据学生的心理特点和认知特征,再加上循序渐进的教学方法,从一开始的胡乱裁剪,到后来有条不紊的裁剪。在课堂教学过程中,老师始终是同学们的“向导”。课堂上的生生交互、师生相互影响,通过“举一反三”,促进了学生们创新意识的发展和提高。

四、学生讨论时的感觉

在课堂上,我们可以采用多种方式进行探讨,让同学们学会自己思考、自己探索、自己推理以及自己判断。当然,这并不是简单的让同学们聚集在一起说上一段话,而更多的是让学生们有顺序地表达自己的想法。然后再进行引导、调节。教师可以提出诸如“向你的同班学生推荐你喜爱的美术作品”等问题。“请大家就作品的内容、形式和材料进行探讨”,每个组可以邀请一名同学进行自我陈述,也可以进行辩论。教师要点评、指导。应当说,探讨式教学能使同学们学习如何用思维、评判、用言语来传达情感。

五、评价中的经验

新一轮的新课改使传统的教学理念发生了变化,我们可以采取一些与时俱进的评估方法,如:教师和学生之间的相互评估,以及学生与学生之间的相互评估,这有利于培养学生的独立精神。同时,特别要重视学生在课堂上的自我评估,指导他们在课堂上进行自我评估,并根据自己的发展需求,积极发现自己的缺点并加以改进。比如在学习《新颖的名片》一文时,学生不但要和同学们互换自己的名片,还要让他们按照自己的工作选择对应的星星(创意星、巧手星、大众星)。让同学们讨论一下为何摘下这一颗星星,有些同学说:“我把这个创意星星摘下来,是因为我对新鲜事物感兴趣”其他同学则表示:“我认为自己制作的这张卡片非常精美,因此我就把它摘下来了。”通过对自身评估的筛选,激发了学生对于美术的兴趣,从根本上推动了学生的发展,使他们体会到了人生的快乐。

我们应该在最少的时间、精力和物力上,最大限度地发挥应有的作用,达到美术课堂教学的目标。在我们的教育中,总是要使我们的学生产生一种期望,一种清新的、不可抵挡的吸引力。

参考文献

- [1] 翟秀宏. 为有源头活水来. 浅谈小学美术高效课堂的构建[J]. 美术教育研究. 2015, (20). 181-181, 183.
- [2] 李巧会. 小学美术高效课堂建设探究[J]. 美术教育研究. 2014, (12). 107-107.