

《3~6岁儿童学习与发展指南》背景下幼儿舞蹈教学指导策略

张超

内蒙古乌海市教育事业发展中心

[摘要]随着我国教育事业的进步和发展,越来越多的人开始关注到幼儿教育事业,培养幼儿的手脑结合能力,激发幼儿肢体协调能力,可以给幼儿带来非常独特的学习体验,也能够培养幼儿的学习兴趣,锻炼多方面的能力。幼儿教育工作开展过程中,教学幼儿舞蹈对幼儿进行有效的动作指导,有利于培养幼儿的平衡力、学习力以及行动力,还能够让幼儿在群体学习氛围中感受舞蹈学习之乐趣。

[关键词] 幼儿园; 舞蹈教学; 指导策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.441

前言

一直以来,舞蹈都是幼儿园教育教学中受到幼儿欢迎的一种特殊的艺术活动,整个幼儿园的育人体系里,舞蹈课应该是最能凸显教学特色,让幼儿活动起来的课程之一。随着我国教育事业的进步和发展,越来越多的家长关注幼儿舞蹈教学的有效性。本文将根据教师个人的教学经验,有意识地研究合理的幼儿舞蹈教学和指导策略。结合《3~6岁儿童学习与发展指南》提出的教学要求,引领幼儿进一步掌握更多舞蹈知识,锻炼幼儿多方面的能力和素养。

一、尊重幼儿个体差异,贴合个性设计课程

长期的幼儿教学工作开展过程中,教师应该注意幼儿学习舞蹈动作的特点和性格存在比较明显的差异,尤其是性格方面,很多幼儿心思细腻、性格内向,学习舞蹈动作时,幼儿总是小心翼翼,不敢放开动作。在这种背景下教学舞蹈,无论教师采用怎样的方式引导幼儿学习,都很难取得理想化的教学成果,在教师看来,有必要充分尊重幼儿的个体差异。《3~6岁儿童学习与发展指南》也明确提出,应该了解幼儿的性格特点,让幼儿们愿意学习,提升舞蹈课堂的活跃度,教学任何一部分舞蹈知识教师都可以贴合幼儿性格特点,展开个性化舞蹈教学^[1]。

例如:舞蹈教学过程中,教师会在课堂上给幼儿讲解若干种舞蹈课型,比如有时候带领幼儿学习古典舞,有时候带领幼儿学习简单的动作,甚至有时候教师会适当减轻教学难度,让幼儿们一起学习手指舞。为了满足幼儿多元化的学习需要,教师应该充分考虑这些舞蹈之间的共同点和不同点,比如很多舞蹈都和动作表现有关,但是对于那些性格腼腆的小朋友来说,他们可能就更适合学习舞蹈动作幅度比较小的手指舞。教师可以先从比较简单的舞种教学起,让幼儿逐渐适应舞蹈课堂上的教学节奏,然后让幼儿自主加入到更有难度的舞蹈课程之中,调动幼儿学习舞蹈知识的积极性。正常情况下,了解了手指舞的动作技巧以后,教师可以提出问题,让幼儿们想一想,自己愿不愿意接受更有难度的舞蹈学习挑战?大部分幼儿在这种口头引导下会更有意愿配合教师的教学工作,或者自发地接受更有难度的舞蹈学习任务。这种设计更贴合学龄前阶段幼儿的学习特点,也能够把原有的

学习劣势性格短处转换为教学的动力和长处,帮助幼儿在更加自由的空间下自主学习幼儿舞蹈知识。

二、注意开放型的设计,保证自由教学氛围

开放型教学设计是当前的教育教学背景下,保证幼儿的课堂参与度,引领幼儿舞蹈学习兴趣持续增长的关键因素。

《3~6岁儿童学习与发展指南》要求充分尊重幼儿在学习过程中的能动性,很多幼儿年龄小却已经非常懂事,教师在课堂上传授的知识和舞蹈动作,幼儿都能够充分了解,并配合教师完成一系列的舞蹈练习任务^[2]。在这种背景下,教师认为适当地放权有利于调动幼儿积极学习的热情,有利于让幼儿在开放型的课堂里学会更多舞蹈专业知识。

例如:教学“苗疆舞”这部分知识时,教师需要给幼儿讲解很多少数民族的文化背景,让幼儿们充分了解,这类舞蹈背后的元素然后带着一定的思想感情去学习。值得一提的是在课堂上教师给幼儿讲解的舞蹈动作,可能是自成一体的幼儿可以跟随教师的教学节奏,自主学习轻松掌握。比如,教师可以借助一小段多媒体微课视频让幼儿跟随微课视频一起学习舞蹈动作,在这个过程中,教师不会对幼儿做过多的要求,所有的幼儿都可以模仿多媒体视频中的动作,学习相关的跳舞技巧既有利于满足幼儿的学习需求,又能够提升课堂教学效率。另外,教师在课堂练习环节会给足幼儿自主学习空间,借助小组合作教学办法,让幼儿以小组为单位共同练习舞蹈,也能够大大提高幼儿思维力,动作表现以及想象力等。

三、提升舞蹈学习兴趣,丰富舞蹈教学形式

对于学龄前阶段的小朋友来说,引导他们学习舞蹈知识,教师需要克服的难关还是很多的。首先幼儿学习舞蹈可能面临着体力耗费的困境,需要注意,学龄前儿童的体能素养并没有想象中那么出色,教学舞蹈又比较消耗体力的任务,所以在这个过程中,幼儿肯定会面临体力消耗殆尽,但又不得不继续学习舞蹈的困境。其次,幼儿的学习兴趣和学习状态会影响教师的教学效果,很多幼儿认为舞蹈课上需要跟着教师一起做各种动作,反复学习,可能也稍显无聊,当幼儿产生这种厌倦情绪,后续开展舞蹈教学工作很多幼儿就不愿意配合教师,教学舞蹈知识也会更有难度。在这种背

景下,教师应该考虑创新个人的教学思路,提升幼儿学习兴趣,用丰富的舞蹈教学形式,实现高质量幼儿舞蹈课堂的建构^[3]。

例如:教学“水草舞”这部分内容教师实际上就是在模仿网络上的热门舞蹈,对幼儿展开舞蹈教学,值得一提的是,今天的幼儿生活在网络化的环境之中,很多幼儿从短视频平台都能够看到很多跳舞的视频。对幼儿来讲,这种媒体里面的舞蹈动作是非常吸引人的。相当一部分幼儿都喜欢在这种环境中学习舞蹈知识。为了满足幼儿多元化的学习需要,教师特地给幼儿准备好了网红水草舞,带领幼儿一起学习,结合着幼儿的特点将相关的舞蹈动作进行简化。可以优化课堂教学的整体质量,选择幼儿感兴趣的题材,让幼儿更加认真地投入到舞蹈学习过程中来。这种创新的教学形式,更贴合小朋友们的学习特点,也更有有利于培养幼儿对于舞蹈的兴趣。

除了将网络上的热门舞蹈搬运到舞蹈课堂上来,教师还可以在舞蹈课堂上融入更多有趣的元素,比如学龄前阶段的小朋友好胜心比较强,教师可以在舞蹈课上构建游戏环节,鼓励幼儿认真练习本节课教师讲解过的舞蹈知识,大家一起巩固学习,有利于减轻幼儿的学习压力,也有利于用群体化的氛围调动幼儿个体学习的积极性。

四、锻炼自主创新能力,鼓励幼儿自主编舞

根据《3~6岁儿童学习与发展指南》,培养幼儿的自主创新能力,也是当下幼儿教师需要着重考虑的问题,对于学龄前阶段的小朋友来讲,表面上,教师开展幼儿教育教学工作,更多的是让幼儿们懂得认识这个世界,让幼儿拥有更加广阔的认知。不过,让幼儿具备在认知基础上创新的能力也是相当重要的,很多课型都可以和创新相结合,舞蹈教学自然也不例外。长期的舞蹈教育教学工作开展过程中,教师应该把舞蹈动作或者舞蹈教学的元素融合到创新引导之中,让幼儿们有意识地引导学习,有利于加强幼儿学习积极性,也能够促进幼儿全面发展^[4]。

例如:教师应该着重培养幼儿的想象力和创造力,幼儿园舞蹈教学是整个幼儿园教育教学体系中的一个重要部分,它将很多趣味性的舞蹈动作引入到课堂上,用一种幼儿更容易接受的教育形式培养幼儿的肢体协调能力等多方面能力,为了陶冶幼儿的性情和品格,教师从小班开始就给幼儿们讲解一系列的舞蹈动作,到幼儿园生涯结束之前,教师都可以让幼儿结合学习过的舞蹈动作进行创新。比如钱一节课,刚刚学习过“小鸟飞”、“兔子跳”等几个舞蹈动作教师可以随机播放一段音乐,让幼儿结合音乐自己编舞,这就比较考验幼儿们的自主创造能力,也对幼儿的音乐感知力和舞蹈鉴赏力出了相应的要求。有利于激化幼儿的学习热情,也能够把原本单一的被动教学转换成幼儿主动探究学习。

五、使用巧妙评价策略,提升幼儿舞蹈素养

舞蹈教学工作结束之后,教师还会根据幼儿在课堂上的表现,为大家点评舞蹈学习成果。根据教师的教学经验,幼儿阶段大部分女生在舞蹈课堂上学习积极性更为浓厚,学习热情更高,学习的效果也更出色。但是有一部分男生在学习舞蹈时,就稍显被动。正是因为很多男生对舞蹈有相对偏颇的认知,在这些小朋友看来,舞蹈可能是只有女孩子才会学的事物,幼儿不愿意主动参与进来。教师可以采用恰当的引导办法,评价策略提升幼儿的学习意识,进一步培养他们的舞蹈素养。比如幼儿抱怨教师讲解的舞蹈动作像小女生跳的,这个时候,教师就应该提醒幼儿:“跳舞是一件非常需要力气的事情,不信大家跟着教师一起学习一下,看看哪位小朋友能够坚持更久?”这种引导办法就可以让幼儿转变思想,快速投入到舞蹈学习过程中来,构建良好的课堂学习氛围。与此同时,幼儿学完一支舞蹈以后,教师应该用心琢磨小朋友们的学习心理需要,用恰当的激励语言鼓励幼儿反思或回味舞蹈学习的过程,让幼儿愿意更加认真地投入到下一次的舞蹈学习之中。

例如:教师可以提醒幼儿:“刚刚小朋友们学舞蹈的样子都特别认真,老师都已经用手机记录成了视频,待会儿会发送到班级群里,大家回家以后可以和爸爸妈妈一起看一下哟,在这里老师还要着重点名几位小朋友,学习舞蹈的时候特别认真,动作表现力也更加出色,你们就是本节课的学习标兵,希望咱们班的其他同学也能够和这几位小朋友一样,认真学习舞蹈知识,下一次也表现得和他们一样优秀。”这种言语策略能够激活幼儿的学习热情,让幼儿感受到舞蹈学习的魅力,同时在教学过程中引导幼儿持续进步和成长。得到教师的激励以后,幼儿也会调整心态,下一节课幼儿都会想办法表现得更加认真,减轻了教师的引导压力,也让幼儿树立了深入学习舞蹈的自信。

总结

在开展幼儿舞蹈教学的过程中,适当地采用一些有趣的方式,可以有效地增强幼儿兴趣,降低学习难度,从而使那些趣味元素和舞蹈有机结合。既能帮助幼儿塑造优美的体形,又能培养幼儿对音乐和舞蹈的欣赏能力。

参考文献

- [1]陈欣桐.浅谈幼儿舞蹈的有效教学[J].中华少年,2019(21):11.
- [2]孙宏,李亚楠,王丹.基于幼儿园舞蹈教育现状浅谈学前教育专业舞蹈教学改革[J].大众文艺,2015(14):216-217.
- [3]潘小余.幼儿舞蹈启蒙教育探微[J].教学月刊小学版(综合),2015(06):49-50.
- [4]龚晓燕.播撒“美”的种子——浅谈一线教师如何编排幼儿舞蹈[J].教师,2015(13):74-75.