

小议高中音乐课堂教学效率的提高

郝梦雪

(河北满城中学 河北 保定 072150)

[摘要]教育教学改革,已经如火如荼地开展起来,关注整体课程的变革,提高课堂教学的效率,触动学生的灵魂,让学生轻松愉悦地接受课程,并主动地进行知识的转化,显得十分必要。本文立足高中音乐课堂教学实践,有计划性的进行教学改革,打破传统教学观念的限制,让学生更加积极的进行作品的鉴赏,发自内心的爱上音乐课堂,并主动的进行作品的转化,形成良好的教学体系,全面进行课程的迁移,提高学生的运用水平,以获取丰富的教学效果,推进课堂教学的发展。

[关键词]高中音乐; 教学效率; 提高

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1505

新形势下,以学生为主体的教学理念,可以充分的落实,新高考政策的教学影响力更加明显,音乐课程本身的优势得到充分的发挥,陶冶学生的情操,提高学生的鉴赏水平,能够真正融合新的教学观念,提高课堂教学的实际效果,真正获取丰富的教学效率。作为高中音乐教师需要积极的进行调整,完善每个教学步骤,注重与新高考政策之间的联系,能够切实有效地完善作品的创作背景,创造课堂教学的结构,真正引起学生对作品的密切关注,促使学生内心的积极性更加强烈,这样才能形成愉悦宽松的创作氛围,帮助学生树立正确的学习观念,增强学生的审美意识,促使课堂教学的目标,得以充分的实现,突出音乐课堂教学的强大影响力,实现学生音乐素养的提高。那么在实际的高中音乐课堂中,应该通过哪些有效的方式和手段,提高教学效率呢?

一、以学生为本,提高音乐素养

全面进行探索,遵循以学生为本的教学原则,不再单纯的进行知识的讲解,而是充分挖掘学生的优点,促使学生的学科素养得以充分的提高,这样才能实现学科教学的完善,推进课堂教学的发展,增强课堂教学的效率。所以在实际的高中音乐课堂教学实践中,教师必须牢牢的把握以学生为本的教学思想,真正以学生为中心,设计完美的教学环节,灵活性地采取多种形式的教学方法,提高学生的参与热情,能够把每个学生的智慧都能发挥出来,增强学生的音乐涵养,促使学生具备一定的鉴赏水平,尊重学生的实际需求,全面提高学生的音乐素质,完成课堂教学改革的任务和目标。以《马赛曲》这首歌的教学为例,教师在组织学生进行学习这首歌曲的过程中,先为学生讲解其创作的背景,然后组织学生进行热烈的探讨,让学生从中进行歌词和旋律的理解和运用,这样学生才能很好的进行作品内涵的探讨,真正找到这首歌曲创作的社会意义,让学生拥有参与权,表达出自己对作品的观点和看法,促使学生具备高尚的音乐素养和情怀。

二、选择合适的内容,发挥想象力

课堂教学内容不是一成不变的,应该处于动态发展之中,这样才能促使学生拥有强烈的意识,发挥学生的想象力,能够让学生的内心世界,充满无限的激情。所以在实际的高中音乐课堂教学实践中,教师为了启发学生的思维,需要通过不同的方式进行准确的完善,真正选择出学生喜欢的内容,描绘作品的精髓,打造情境交融的氛围,让学生拥有思考的机会,促使学生能够自由的成长,发挥学生的主观能动性,全面提高学生的音乐创作能力,让学生的想象力与音乐作品的研究联系,在一起,成功的实现课堂教学效率的提高。比如在鉴赏曲目《百鸟朝凤》,《天鹅》的作品时,教

师可以组织学生进行音乐节奏的感悟,要把其中的音乐要素融合在一起,让学生进行的模拟文章中的情感,用自己的音乐语言去进行表达,很快的进入到音乐创作角色之中,这样才能勾勒出缤纷的场景,让学生拥有想象的机会,实现音乐与画面的完美融合,提高学生的审美思维,全面提增强学生的认知能力。

三、挖掘文化精髓,提高感悟能力

音乐有着无比丰富的文化资源和内涵,包含着精美的民族文化,特别是乐器本身,就是一个无比精彩的世界,能够为学生提供更为独特的音乐知识。所以在高中音乐课堂教学实践中,教师要挖掘其中所包含的文化精髓,然后带领学生进行全方位的了解,以多样化的方式呈现乐器的特点,让学生更加深刻的了解民族乐器的演变过程,真正让学生发自内心的爱上音乐作品的创作,感受集中巨大的魅力,增强学生的感悟意识,展现教学的优势和魅力,提高学生的音乐综合能力和水平。比如,在乐曲欣赏环节,要着重对《高山流水》《广陵散》《梅花三弄》《十面埋伏》等具有代表性的民族器乐,演奏的经典传统曲目进行欣赏,并进行深入讲解,加深学生对民族乐器的理解,并加深对民族传统音乐文化的热爱。通过这样的方式,不仅能够真正完成教育教学的任务,同时也能促使学生自主的担负起传承和弘扬中华民族优秀文化的重任,让学生产生身临其境的感觉。

综上所述,对于高中阶段的教育教学创新工作来说,音乐课程本身的艺术性是十分明显的,能够带来全新的体验,丰富学生的情感,缓解学生紧张的学习压力,诠释出作品的精髓,让学生享受作品所带来的美感,增强学生的自信心,提高学生的学习质量。作为高中音乐教师,需要通过上述措施,全面进行作品的更新,要把课堂教学的趣味性特征,充分挖掘出来,与学生的内心需求进行联系,科学化的进行教学环节的设计,能够突出学生的主体地位,真正把课堂教学的话语权交到学生的手中,切实有效的调整学生创作的步伐,突出教学的内涵和主旨,真正了解学生的学习状况,提高学生的音乐创作能力。

参考文献

- [1]安亚男.新课标背景下高中音乐教学策略探索[J].科技创新导报,2017,06:192-194.
- [2]韩伟.高中音乐课堂教学中学生学习兴趣的培养策略探究[J].通俗歌曲,2016(04):172.
- [3]李巍巍.基于核心素养培养的高中音乐教学策略研究[J].北方音乐,2019,39(1):198-199.