

对中职美术设计基础课创新教学的探索

罗莉莉

新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校

[摘要] 中职美术设计基础课程作为中职美术教育的基本科目,在我国拥有举足轻重的地位。能够有效地推进美术改革的进行,且在中职教育的日常教学环节当中也占有重要的一环。夯实美术基础可以从一定程度上保证中职学生的发展与成长,能够帮助中职学生在校期间最大程度地提升自身的情操与审美能力。那本文就中职美术设计基础课创新教学的探索来提出一些合理化的建议,希望可以帮助到广大的师生进行后续的教育与学习,从而实现美术学科真正的价值。

[关键词] 中职美术;设计基础;创新教学;探索策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.802

美术设计基础课在中职美术教学当中是非常关键的,如果可以让学生在美术课程当中掌握最基础的原理与色彩使用方法,那么可以极大地鼓舞学生的学习欲望,让学生在学习当中越挫越勇,但是在当前阶段来说,我国中职美术设计基础课程的教学情况并不乐观有很大的问题,阻碍了中职美术教学的发展。让学生在学习当中无法体验到美术的魅力。因此必须在之后的学习过程中对于存在的问题积极地进行改善与提升,以便于学生在之后的美术探索之路上发现更为高效的学习方法,并逐渐适应美术的基本教学要求。

一、中职美术设计基础课教学中存在的问题

(一) 中职学生在美术设计课上存在认知问题

在传统的中职美术设计基础课当中,教师着重于对于绘画技巧的培养,将教学的重点放在了手法以及技巧的应用之上。所以在课程安排与设置上,时常忽略中学生的审美能力和自身修养,长时间下去导致中学生的欣赏能力急剧下滑。导致学生无法拥有高尚的情操,这与中职美术教学的目标背道而驰,极大地阻碍了学生的未来发展。同时也让学生在中等职业学校当中无法进行深层次的提升,让学生对于学校越发厌恶,久而久之产生了厌学的冲动。而学校本着教授技术的原则,因此在日常的学习与生活中,对于学生的艺术教育不甚关注,往往更注重于学生动手能力与实践能力的培养。久而久之导致了中职学生的美术素养与综合能力迟迟无法提升。

(二) 中职美术设计基础课的教学不注重与实际结合

在中职美术课堂当中,仍然是以教师讲授为主,学生被动进行摄取,而教师只是对教材的大题内容和理论知识进行解读,在实际的教学过程当中不注重与日常生活相联系,会直接影响学生的实践能力,使得学生成为一个光有理论却不具备实践能力。无法通过正确的联系方法提高自身绘画技巧,更别说运用自身的绘画技术来完成优秀的作品。因此教师与学生都应充分意识到这点,一定要将美术设计与日常生活实际相结合,明白其对于学生未来发展的重要性,进一步加强学生对于美术设计基础课程的了解与深入。

(三) 中职美术设计基础课程的教学方式有待改进

在中职美术教学过程中,教师所沿用的教学方式十分的老套陈旧,将学生带入了偏执的死胡同中,无法进行灵活的转变和对时下前沿技术的运用与掌握。致使学生在单一的教学模式之下长久地进行练习,严重影响学生的创新思维与潜力。加上此种方式沉闷枯燥,不利于提高学生的学习兴趣,让学生变得更加消沉,无法对美术教学产生兴趣,让更多的学生对于未来的学习规划十分迷茫,甚至不知道该如何去何从。

二、中职美术设计基础课的创新策略

(一) 尊重学生,建立平等友好的师生关系

在现代化的教学当中,尤其是中职学校的美术教学过程中,教师一定要放下教师的架子,要做一个平易近人的长者为学生进行答疑解惑。不应该有主次高下之分,而是要对学生给予大量的鼓励与支持,以高深的学识折服学生,让学生从心底佩服其老师。其次教师一定要将学生当成朋友并努力地进入学生的世界发现学生的内心与点滴,这样才能更进一步地接触学生的内心,使得学生能够与教师更加契合,成为无话不谈的朋友。努力帮助学生提升其美术成绩。

(二) 发挥教师的引导作用,构建学生的主体地位

1. 总体定位,临摹示范。首先在进行设计基础学习时,教师要选择一些有针对性的训练目标,比如说一些优秀的作品,通过在课堂上的细致讲解,并欣赏分析进一步帮助学生了解作品的内涵,进而打动学生,激发学生的学习兴趣,让学生在临摹大师作品的同时可以发现其中的细节与难点,让学生在后续进行创作时,知道该如何入手,同时可以加深学生的艺术修为。

2. 短期分部练习。在临摹优秀作品过程当中,往往会出现很多问题,其中最为主要的一种问题就是学生无法临摹完整作品的全部内容。大部分学生在临摹时总有一些遗漏的关键点,这时教师就要进行积极的引导,让学生通过自身的水平和特点来进行临摹作品的具体划分,从易到难由大到小逐个击破。使得每一位学生都可以运用这样的方式来逐步化解分散其中的难度,令学生可以稳扎稳打,逐步提升自身的绘画技巧,进一步加强学生的学习专注度。从而激发学生的学习乐趣,让学生主动投入到后续的学习当中。

(三) 将实践教学作为中职美术设计基础课程的教学方针

在日常的教学过程当中,教师往往注重于理论知识的培养,而忽略了学生实践动手能力。因此在之后的美术教学过程中,尤其是设计基础课程当中,一定要注重于学生实践动手能力的培养与培养,帮助学生开展多样性的实践内容。带领学生去课外参观浏览一些活动与演出,让学生在这样的艺术氛围当中激发对于美术知识的兴趣,并不断地提升自身的欣赏能力。

(四) 将创新意识带入中职美术设计基础课程当中

在中职美术设计基础课程当中,一定要融入创新精神。要坚决执行课程改革的要求与时下教学理念相呼应,教师要在日常教学过程中积极鼓励学生的创新精神并支持学生进行拓展与延伸,使得学生在后续的学习当中努力提升自我保持更加活跃的思维,帮助学生在后续学习当中更进一步。

(五) 纠正在中职美术设计基础课程教学中存在意识问题

想要进一步端正学生的学习态度,就必须要在美术设计基础课程当中进行一定的探索与整改。要发现教学当中存在的重大隐患,端正自身的教学态度。将教学的安排与设置做出相应的调整,其次,教师一定要在教学当中注重对于学生美术基础知识与理论的鞭策,将学生培养为绘画技术与审美能力同步的优秀人才,进一步挖掘学生的潜力。让更多的学生了解艺术的魅力,真正意义上摆脱教学束缚,走向更广阔的天地。

结束语:

综上所述,在中职美术教育当中要充分挖掘学生对于美术的兴趣,其次要让学生意识到美术设计基础课的重要性。进而使得学生端正自身的学习态度,在后续的学习里发挥更高效的学习效率。期间教师要明确教学目标,要在最需要的时候帮助学生进行有序的引导与合理的安排,使得学生可以在日常美术学习当中能够逐步提升自我稳扎稳打。有利于学生综合素养的加强,最终可以使得学生在中职美术基础课堂教学中有所斩获,并在此基础之上提升自身的综合学习水平,为自身的未来指明方向。

参考文献:

- [1] 龚晓红. 浅谈项目教学法在中职学校计算机教学中的应用[J]. 职业, 2011, (03).
- [2] 周进. 中职学校美术设计专业教育之我见[J]. 现代职业教育, 2019 (28).