

射阳建立文化分馆模式的有益尝试

刘欣

(射阳县文化馆 224300)

[摘要]文化馆总分馆制是现代公共文化服务体系背景下文化馆建设的新形式。对于一些贫困地区来说,各地区经济文化发展水平不一,因此整合优势文化资源,优化文化资源配置,提升文化服务效能,便成为总分馆制建设的重头戏。但是,在文化馆总分馆制建设和实施中,还是存在一定的困难,使得公共文化设施的服务效能很难最大限度的发挥出来,因此,这也是本文要探究的主要目的和意义所在。文章以射阳县为例,就射阳县文化馆总分馆制建设工作的发展展开论述,道出自己的点滴之见。

[关键词]文化馆;总分馆;建设;射阳县

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.257

构建公共文化服务体系是新时代保障公民公共文化权益的重要举措,而总分馆制是构建现代公共文化服务体系的主要手段和工具,可以有效整合公共文化资源,促进文化资源向基层倾斜和延伸,推动公共文化服务均等化建设。公共文化服务体系的标准化、均等化长效发展,需要总分馆制的契合和配合。总分馆制的有力实施,是公共文化服务的阵地保障;公共文化服务的机制内涵,是总分馆制实施的软件基础。当前,在一些欠发达地区基层公共文化资源分布不均,设施“孤岛效应”较严重,为进一步提升县级文化馆体系化运行和服务效能,促进基本公共文化服务标准化、均等化,切实保障人民群众基本权益。射阳县采取县镇联动、部门互动、考核推动等措施,积极探索总分馆制模式,努力构建布局管理、发展均衡、覆盖面广、全面开放的文化总分馆体系,实现了资源共享、人才共用、资源共助、效益共赢的农村群众文化新格局。

一、具体做法

射阳虽然作为经济欠发达地区,但在文化投入上,舍得花巨资,竭力打造鹤乡特色文化品牌,努力彰显鹤乡文化独特魅力。一年一度的丹顶鹤文化艺术节享誉国内外,文化事业、产业得到了长足发展。在文化分馆的建设过程中,广泛开展多方调研论证,主动征求镇区、部门意见,积极争取县委、县政府领导的支持。

1、在分馆选址上。我们采取先易后难,先镇后区,确定条件相对成熟的乡镇进行试点,设立文化分馆,然后再在面上全面推行。盘湾镇分馆建立后,无论从硬件设施,还是软环境建设上,都得到了市县领导的充分肯定。广大群众说:不跑县城,就能在家门口品味到文化大餐的美味与芳香,政府又为我们办一件实事。

2、在人员聘用上。新成立的盘湾分馆馆长由县文化馆选派,任期三年。工作人员由所在乡镇文广中心统一安排,并聘用部分热心群众文化活动的老同志担任分馆协管员。具体实行三个挂钩,即与年度考核挂钩、与绩效工资挂钩、与奖惩评优挂钩。

3、在资源利用上。积极整合县文化馆、图书馆、农民画资源,明确工作任务,落实工作职责。在分馆划分群众文化、图书借阅、电子阅览三大功能区,内设的文艺辅导室、图书阅览室、电子阅览室、体育健身房、乒乓球室、书画展览室、文化活动室等全部向群众免费开放。一个能容纳600多观众的公共剧场,基本能满足中型文艺演出。

4、在经费筹集上。为确保分馆正常对外免费开放,在经费筹措上,实行“三个一点”,即县财政文化宣传经费拨一点,文化行政部门活动补一点,所在乡镇财政拿一点。分馆活动经费由主管部门统筹,设立专户,统一报批,专款专用。专项经费主要用于分馆设备添置、文艺演出、图书更新、专业辅导等。

5、在考核机制上。县出台《乡镇文化分馆实施方案》,鼓励社会资本、民间资本参与分馆建设,大力扶持农村基层文化活动的开展。具体考核免费开放率、群众满意度、规范化管理,基本实现了城乡文化一体化、公共文化均等化、综合管理规范化、数字平台网络化。

二、总分馆制建设存在的难点

“十三五”期间,原文化部、财政部等国家五个部门出台《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》,提出“到2020年,全国具备条件的地区因地制宜建立起上下联通、服务优质、有效覆盖的县级文化馆、图书馆总分馆制”。目前,全国多数地区已形成县级总馆、乡镇分馆、村级服务点的文化馆总分馆制大框架,但是,文化馆总分馆制建设也存在和面临很多问题:如基层文化馆分馆服务效能亟待提升、惠及面窄、服务方式单一、各分馆之间差异性大、资源分布不均衡等。因此,在做好总分馆制建设的基础上,在做好总馆引领分馆高质量发展的前提下,公共文化创新服务工作——区域性分馆的有力实施将制衡一些矛盾突出现状。

1、总馆全盘统筹管理存在难度。以盐城市所辖的射阳县为例,文化馆射阳县文化馆在编人员现有工作人员22人,在编16人,退休返聘1人,自聘3人。大专学历9人,本科学历7人,硕士研究生1人。作为总馆,指导全县238个行政村(社区)文化活动的开展和文化阵地运行,而总分馆之间实际距离往往数倍于直线距离,如何能高效的完成对分馆的统一指导、统一培训、统一服务、统一管理,总馆工作人员普遍认为“心有余而力不足,这是不得不面对和承认的事实”。

2、部分分馆处于“自顾不暇”状态。目前,全国各地文化站工作人员普遍采用的是“县招、乡管、乡用”,县级文化行政部门对乡镇文化站的“人、财、物”均缺乏管辖权,在西部欠发达地区,“在编不在岗”情况严重,文化站配备的3名工作人员,往往“一人难求”,不仅难以发挥分馆对村级服务点的指导作用,部分乡镇文化站正常免费开放都难以保障。同时,部分分馆受经费、专业人才等因素限制,设施

设备老化严重,可供配送的文化资源,难以对村级服务点实现有效服务覆盖。

3、文化惠民演出活动呈现“敷衍了事”的情况。射阳县文化艺术工作普及力度逐年增加,现成立多支村(社区)级文艺宣传队,保证每村(社区)至少有一支文艺宣传队伍。但是,大多时候是老百姓自娱自乐,形式最多的就是“广场舞”。近年来都在开展送文艺下乡、送戏进村、重大节庆纪念等文化惠民演出活动,虽然每场活动节目形式丰富,但纵观历年演出,往往都是某一固定群体站在舞台上,甚至出现一个节目多年演出这样的尴尬局面,老百姓看到演员都知道下面的演出内容了。文化振兴,是乡村振兴中的重要一环,受培训、指导力度不够的约束,基层文艺宣传队伍专业技能、舞台展示效果参差不齐,无法提供更具有新颖性、观赏性的演出节目。

三、保障文化分馆建立的几点保障措施

建立总分馆制,是新时期文化惠民一种创新形式,也是落实国家公共文化服务体系示范区创建一项举措,更是整合城乡文化资源、提升文化行政主管部门服务基层、服务农民一种有益尝试,它涉及社会方方面面,需要各部门密切配合。

1、政府重视,是建立分馆的关键。近年来,射阳县委、县政府高度重视公共文化服务体系建设,按照“政府主导、社会共建、基层主体、城乡共享”的要求,全力打造“周周文化新印象、文化镇区分馆、特色文化传承与普及三个示范区。在文化分馆建设上,县委、县政府多次召集有关部门会办,并在政策、资金、人员上予以支持。年初,县党代会、人代会上提出“紧扣抓宣教强素质,坚决打赢文化建设硬仗”,并将设置乡镇文化分馆列为县政府2015年为民办实事工程之一。县委、县政府领导的高度重视,激发了广大文化战线人员创新创优特色、争先争优一流的豪迈热情,“一个真实的故事,一座有爱的小城”响彻盐阜大地。

2、部门联动,是建立分馆的核心。建立文化分馆需要相关部门的支持和配合。在分馆建设上,县财政加大分馆硬件设施投入,先后投入500多万元新建文化活动站房,确保硬件达标;县规划建设部门在分馆选址上开启“绿色通道”,确保工程建设按期完成;县镇主管部门在功能配套、人员配备、专业辅导等方面予以支持。在分馆建设中,我们克服种种困难,积极整合资源,开辟一些基层急需、群众所盼的文化活动项目,满足了基层群众文化活动需求,让老百姓在“家门口”就能享受到普遍均等、优质高效的公共文化服务。盘湾文化分馆的建立,形成了可借鉴、可复制、可推广的体系框架。下一步,我们将借鉴盘湾分馆的经验,在全县各镇区大力度推广乡镇文化分馆建设,充分发挥先进文化在全县经济和社会发展中的引领作用,为创塑射阳全新印象,早日建成全国文化先进县而不懈努力。

3、创新机制,是建立分馆的重点。射阳拥有独特的历史背景和文化积淀,蕴藏着丰富的历史文化、灿烂的红色文化和鲜明的民俗文化等。在分馆建设中,我们参照了先进地区“设施建设标准化、助理派遣制度化、服务活动均等化、网格激励常态化、数字平台一体化、考核评比社会化”

分馆运作模式,建立了既有射阳特点,又有鹤乡特色的“部门联动、活动联办、平台联通、设施联用”四联工作机制,形成了“资源共享、优势互补、城乡联动、百姓互动”的总分馆长效工作机制,竭力打造经济欠发达地区建立分馆“升级版”。在服务群众方面,大力倡导“来人接待热心,活动组织细心,回答咨询耐心,微笑服务暖心”的“四心”工作法,切实做到来有迎声、问有答声,走有送声,力争使文化分馆管理更加规范,服务更加温馨。

4、丰富载体,是建立分馆的基础。弘扬主旋律,社会就有主心骨;传递正能量,社会发展就有了动力源。在文化分馆建设上。我们始终坚持“为民、利民、便民”的宗旨,更加注重满足群众需求和基层所需,广泛开展群众性文化活动,丰富城乡群众的文化生活空间,拓宽了城乡群众的文化生活渠道,提升城乡群众的文化生活品质,让广大群众共享文化建设成果。在功能配置上。充分体现整体功能的综合性,活动场所便利性,娱乐项目的实用性。文化分馆的设立,内容涵盖文艺辅导、图片展览、电子阅览、体育健身、图书阅读等群众性文化活动,实现周周开放日,月月有活动,季季有演出。在特色活动上。我县是全国闻名的民间艺术之乡,农民画、剪纸等民间艺术作品享誉海内外。今年,我们在盘湾文化分馆基础上,又设立了农民画院盘湾分院。通过举办农民画作者座谈会、培训班,使农民画的创作与生产从传统化、民间化、单一化向艺术化、多元化、产业化发展。一大批农民画作者用“沾泥土”、“带露珠”、“冒热气”的艺术形式表现群众事、歌颂百姓情。

结语

建立总分馆制并不是经济发达地区的专属,而经济欠发达地区试行分馆制是全面落实构建现代公共文化服务体系一项具体举措,射阳县文化总分馆制建设将以总书记新时代中国特色社会主义思想为指引,继续克服困难,稳步推进全县公共文化服务体系的有序、均衡、充分发展,为繁荣射阳群众文化事业增光添彩,努力满足人民群众日益增长的精神文化需求。只要我们永不言难、永不畏难、勇于克难、勇立潮头,文化发展的成果一定会惠及千家万户,文化分馆这朵奇葩一定会香遍城乡大地。

参考文献

- [1]吴静.浅谈文化馆总分馆制建设的台江模式[J].福建歌声,2019(1):2.
- [2]简莹莹.应用现代管理模式创新文化馆总分馆制体系建设研究[J].文艺生活·文艺理论,2019.
- [3]俞兰贞.文化馆总分馆制建设的思与行[J].青年时代,2018(022):151-152.
- [4]吴永强.从总分馆和联盟模式谈文化馆的合作[J].神州民俗,2017(8):3.
- [5]韩碧贤.探讨文化馆总分馆制建设的运营管理模式[J].文化创新比较研究,2018,2(09):183+185.

作者简介:

刘欣1985.3男 江苏射阳 汉 本科 射阳县文化馆美术部主任/群文馆员 射阳县文化馆 研究方向:群众文化。