

# 基于高等教师舞蹈教学中的儿童舞蹈创编初探

李利德

长沙幼儿师范高等专科学校

**[摘要]**在高等教师的舞蹈教学中,教师要注重培养学生的能力。这种能力不仅体现在学生的舞蹈能力,也体现在学生的创新能力,以及儿童舞蹈创编能力上。在高等院校进行儿童舞蹈创编教学,为的就是要让学生的综合能力得到发展和提高。因此,在进行舞蹈创编训练时,不仅要让学生发挥自身的创造性思维能力,还要结合学生实际编舞技能,只有这样才能编排出适合儿童的优秀舞蹈作品。在舞蹈教学中,教学的主要内容就是舞蹈创编,教师要掌握儿童舞蹈创编的基本规律和特点,这样才能完成儿童舞蹈的创编活动。作为高等院校的舞蹈教师,首先要对儿童舞蹈有准确的认识,还要具有夯实的儿童舞蹈创编基础知识,这样才能够更好的进行儿童舞蹈创编教学。

**[关键词]**高等教师;舞蹈教学;儿童舞蹈创编

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1027

在高等学校中,儿童舞蹈创编是一门最基础的、最重要的课程,它具有很强的综合性和实用性。在高校的舞蹈课堂上,加强儿童舞蹈创编的教学工作,有助于学生对自己的舞蹈创编能力进行优化和完善,从而使学生在以后舞蹈教学中,拥有较强的儿童舞蹈创编能力,使高等院校的整体舞蹈教学水平得到提升。在高等教师开展舞蹈教学时,要对教学模式进行创新,激发学生潜在的儿童舞蹈创编能力,这也是目前舞蹈教学的重难点内容。在实际的舞蹈教学中,仍然存在着诸多阻碍因素,对学生儿童舞蹈创编能力的发展和提高十分的不利,针对这些现实问题,教师要进行详细的分析,探索一种高效的教学模式,使学生的儿童舞蹈创编能力得到显著的提高,实现舞蹈教学的目的和理想效果。

## 一、从学生的学习兴趣入手,培养学生的舞蹈创编的热情

在高校中进行儿童舞蹈教学,有助于提高舞蹈专业课程的整体教学质量和水平,有助于学生提高自己的观察力和创新能力,体会舞蹈展示出来的乐趣,对自己的舞蹈薄弱环节进行客观的了解,从而进行有针对性的提高练习,完善自己的舞蹈专业技能。在舞蹈课堂上,教师要积极地将儿童舞蹈创编与教学内容进行有效的融合,让学生有效的掌握儿童舞蹈创编的基础知识,提高舞蹈创编的能力。在高等院校接受学习的学生,步入社会后,基本都是从事舞蹈相关的工作,他们能否掌握较强的儿童舞蹈创编能力,对其舞蹈业务能力有着重要的意义<sup>[1]</sup>。

在高等院校的舞蹈教学中,教学的主要目的就是促进学生舞蹈创作专业技能的提高,让学生将学到的理论知识和实践进行有效的结合,从而掌握良好的儿童舞蹈创编专业知识和能力。

学生要想提高自身的儿童舞蹈创编能力,就必须拥有丰富的想象力,并将其与舞蹈技能进行很好地结合。在这一过程中,就需要学生对舞蹈的创编有浓厚的兴趣,一切学习的动力源泉都是来源于兴趣。但,目前高等教师的舞蹈教学都是沿用传统的教学模式,没有教学特色,也没有将舞蹈创编的重要性进行突出。学生在舞蹈创编的训练中,无法感受儿

童舞蹈创编的快乐,导致他们对舞蹈知识的学习没有浓厚的兴趣。在实际的舞蹈训练中,因为学生自身存在着一定的差异,致使他们在舞蹈的实际学习中,出现不同的问题,如果这些问题无法进行有效的解决,那么就会使学生的学习积极性受到打击,导致他们不愿主动地参与到儿童舞蹈创编的学习中去。

所以,教师在舞蹈课堂上,要将学生的兴趣培养放在首位。在进行舞蹈教学时,教师不仅要对学生的舞蹈动作的标准程度进行严格的要求,还要将自己的示范动作进行优美呈现。对于不同的学生,教师的标准也要有所不同,这样可以有效地避免学生的学习受到影响,从而出现消极的学习态度。在舞蹈课堂上,学生的舞蹈动作不仅要标准,还要将动作的要领进行陈述讲解,以及练习时注意问题也要讲述出来,锻炼学生的分析能力。此外,教师还要要求学生具有一定的创编能力,将教学内容、目标、方法等方面的知识进行有效结合,使学生的创编能力得到提高。

在舞蹈创编学习的开始阶段,教师让学生对优秀的舞蹈作品进行欣赏观摩,激发学生的学习兴趣 and 热情,使课堂氛围活跃起来,学生在这种良好的学习氛围中迅速地投入到学习中。在学生欣赏舞蹈作品的同时,教师要设置一些问题,让学生带着问题进行作品的欣赏和观摩,比如,该舞蹈作品风格什么样的?学生通过直观的体会,对舞蹈的特点和形式都有一定的了解,这有助于学生进行儿童舞蹈创编方法的学习。通过这种有趣的教学方式,学生在慢慢地熏陶下,逐渐形成良好的学习兴趣,不断地提高自己的舞蹈能力。

## 二、积极进行实践活动,让学生体会儿童舞蹈创编的乐趣

进行儿童舞蹈创编,不仅对教师的专业能力和综合能力有较高的要求,同时对教师的实践能力也有一定的要求。学生对生活有深度的体验,才能使舞蹈动作得到丰富,对自身儿童舞蹈创编能力进行优化,从而完成优秀的舞蹈作品。教师所创编的儿童舞蹈,必须是可以反映儿童生活特点的舞蹈,让儿童切实地体会到生活中的点滴乐趣<sup>[2]</sup>。

在实际的舞蹈教学中,教师的教学方法缺乏一定的启发

性,学生对舞蹈的学习都依赖于教师的讲解,然后对教师的舞蹈动作进行模仿,没有将自己的创新能力应用到舞蹈的学习中,这就造成学生的主观能动性比较差,不利于学生舞蹈创编能力的发展。

在实际的舞蹈教学活动中,教师要注意将实践中得出的理论知识,再次合理地运用到实践中去。比如,在舞蹈课堂上,教师将学生进行小组划分,让学生以小组为单位进行儿童舞蹈的创编和练习,然后让学生进行单独的舞蹈展示。学生在展示过后,教师先让学生进行互相评价,然后,再由教师对学生的舞蹈创编作品进行客观的点评。教师的点评,要注意语言艺术的使用,切不可对学生的作品进行打压点评,要多给予学生鼓励。尤其是对创编较好的舞蹈动作,教师要给予及时的肯定,并对存在的不足之处进行客观诚恳的评价。学生可以通过实践练习,将舞蹈课堂的气氛活跃起来,在轻松有趣的学习情境中,使学生的学习欲望和热情被调动出来,帮助学生增加创作愿望,并积极主动地参与到儿童舞蹈创编的实践中去。在进行舞蹈创编时,学生丰富的想象力和创造力都得到极大的发挥和展示。当然,教师不仅要在课堂上为学生提供实践机会,还要鼓励学生积极地参加其他的艺术实践和演出,使学生对舞蹈的兴趣和热情得到延伸。与此同时,学生的基本功也能得到强化锻炼。通过这些课外实践活动,学生的舞蹈水平得到快速的提高,使学生的自信心得到提高。通过丰富的课内实践活动,让舞蹈教学活动的氛围更加的活跃,学生可以全身心地投入到舞蹈学习中。

当然,教师在舞蹈教学中,不能只注重课堂的实践性,还要将舞蹈技术训练融入到实践课堂中,让学生进行作品的展示,使学生在轻松愉快的状态下,将创编的舞蹈作品呈现出来。学生树立浓厚学习兴趣,积极地参与到舞蹈实践课堂中,将自己的情感和想象渗透进作品中,并利用舞蹈作品展示出来。教师鼓励学生在实践课堂中,进行自由的舞蹈动作创编,将技能和实践进行有效融合,使编创的儿童舞蹈作品更加地生动,且富有美感。

### 三、充分利用先进的教学手段,为儿童舞蹈的创编提供保障

我国的教育事业正随着社会的发展,进行不断地更新、变化,多种先进的教学手段不断地出现在人们的面前,高等院校要为社会培养新型的人才,所以要不断地对教学模式和教学手段进行更新,促进学生得到更好地发展。但是,在实际的舞蹈教学上,先进的现代化教学手段运用得还是比较少的,尤其是在儿童舞蹈创编内容的教学上,先进的教学手段得不到有效的应用,使学生的舞蹈创编需求得不到满足,教学的效果难以实现。同时,教师模式机械化,导致学生的主体地位得不到发挥,学生缺乏学习的主动性,对自己的舞蹈水平和舞蹈创编能力没有准确、客观的认识,使学生的学习思维得不到发展,严重阻碍了学生创新能力的发展<sup>[3]</sup>。

因此,高等教师在实际的舞蹈教学中,要积极进行教学模式创新,利用先进的教学手段和教学技术,尤其是多媒体教学方式,积极地进行微格教学。在高等院校的舞蹈课堂上,积极的利用先进的教学技术,开展微格教学,有助于加强对学生的培训力度,让学生对自己的作品有足够的认识,从而对自己的创作作品进行优化。在传统的舞蹈课堂上,教师所采用的是讲授和示范教学模式,将舞蹈知识展示给学生,学生进行机械式的模仿,这就导致学生的学习积极性不高,学习效果不强。在进行儿童舞蹈创编时,要让学生对生活进行深度的体会,挖掘生活中的艺术元素,将其与舞蹈技术相结合,对其进行再次加工利用,让其在舞蹈作品中被生动地呈现出来。学生在舞蹈实践中,不仅需要同学和老师的客观评价,也需要自己对创编的舞蹈作品有客观的认识,通过详细的分析和研究,对舞蹈作品进行优化。微格教学,正好符合学生的这一需要。学生在对《东东是个胆小鬼》进行舞蹈创编时,首先要对作品中的人物特点有准确的理解,既要有活泼可爱、调皮有趣的一面,又要有好奇胆小、需要呵护的一面。学生进行创编时,通过舞蹈动作和表情对作品中的人物特点进行生动的展示,学生需要对自己呈现的细节进行仔细的研究,这时教师可以利用微格教学法,帮助学生创编的作品进行成果验收,对不足之处进行改良。学生通过不断对创编的儿童舞蹈进行优化,使其创编水平得到提高。

结束语:综上所述,儿童舞蹈创编是学生进行舞蹈学习的重要内容,它具有专业性、综合性和实践性。在高等院校进行儿童舞蹈创编时,要让学生对舞蹈的基础知识进行扎实的掌握,还要丰富学生的想象力,鼓励学生进行舞蹈创新,培养学生的创新意识和能力。由于在实际的舞蹈教学中,还存在着很多的问题,教师要积极地从培养学生的学习兴趣入手,结合丰富的实践内容,促进学生舞蹈创编能力的发展,巩固学生的舞蹈功底和水平。同时,教师还要积极地利用先进的微格教学手段,为学生提供一个良好的学习环境,让学生通过对自己舞蹈创编作品的观察和分析,不断地对作品进行优化,从而提高学生儿童舞蹈创编的能力。

### 参考文献:

- [1]杨婧. 幼儿舞蹈创编课程的教学初探[J]. 课程教育研究. 2019 (36): 2.
- [2]陈思杨. 高职院校学前教育专业舞蹈课程教学初探——以《幼儿舞蹈与创编》为例[J]. 极光. 2019 (2): 2.
- [3]洪菲. 儿童舞蹈教学中培养学生创新意识的方法初探[J]. 中国艺术家. 2018 (5): 1.
- [4]罗春慧. 幼儿舞蹈创编教学初探[J]. 企业导报. 2013 (12): 2.
- [5]田颖. 学前教育专业幼儿舞蹈创编能力培养模式初探[J]. 科教导刊. 2019 (1): 2.