

“减负”背景下深化小学语文教学改革略论

付淑杰

大庆市让北第一小学 163712

[摘要]端正教学指导思想, 正确处理小学语文教学中的各种关系, 在“减负”背景下有益于促进小学语文教学改革沿着正确的方向和科学的轨道向纵深程度发展。

[关键词]小学语文; 深化改革; 知识能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2101

一、教与学的关系

教学活动是师生的双边活动。在教学中教师根据教学目标, 向学生传授知识, 阐明观点, 培养能力, 开发智力。这一切只有经过学生自身的学习过程才能实现。教师所采取的一切教学措施则是直接影响学生学习过程的外部条件。在“减负”背景下深化小学语文改革, 就有赖于如何使外部条件激发和促进内在的学习过程。以前相沿下来的“先生讲, 学生听”的那种师生授受知识的关系就必须改变过来。它摆正了教与学的关系, 揭示了教学改革之路。

“师傅引进门, 修行靠自己”, 这是进行教学的一个指导思想。这个指导思想体现在新教材的编排上, 把课文分成两类, 即讲读和阅读。讲读课文供教师讲解, 教给学生阅读方法, 培养学生阅读能力; 阅读课文, 是在教师的指导下, 由学生自己阅读。两类课文的任务各有侧重, 要求不尽相同, 反映在教学方法上也就各有特点。简单地说, 讲读课文重在“扶”, 阅读课文重在“放”。

当然, 所谓“扶与放”, 不是绝对的, 而是相对的。讲读课文, 不是处处要“扶”, 能“放”的地方就“放”; 阅读课文, 也不是处处都“放”, 该“扶”的, 还得“扶”。这要根据课文的特点, 针对学生的实际, 有所选择。总之, “扶”要扶得得法, 扶得恰当; “放”要放得得法, 放得恰当。教学过程中, 教师的主导作用就体现在“扶”与“放”上, 教师既要敢于“扶”, 善于“扶”, 又要敢于“放”, 善于“放”。

二、文与道的关系

所谓“文”与“道”的关系。他们认为“文”与“道”是不可分割的。结合新编语文教材, 其中的每一篇文章, 都表现了作者的思想感情, 观点态度, 这就自然地引申出语文学科的思想教育问题, 也就自然地形成了语文课进行思想教育的途径不同于政治课。它是用具体形象来教育学生, 使学生懂得写什么、怎么写, 如何立意、表情, 达到披文以知事、明理、入情、致知之目的。因此, 语文教学必须使学生置身于文章之中, 学习语言, 体会意境, 受到教育。当前, 一种值得注意的倾向是教学中不重视思想感情、意志情操的熏陶, 片面强调传授知识, 单纯抓字、词、句、篇, 师生游离于文章之外, 平平淡淡, 讲讲念念, 只知其表, 不解其里

的教学, 到头来势必造成词句篇章讲不清, 思想意境挖不深的结果。

三、知识与能力的关系

小学语文教学中, 存在着两种倾向: 一是重视基础知识的教学, 把发展学生智力放在自发的、可有可无的地位。把教学改革视之为是研究探索如何使学生在最短的时间内获得最多的知识。一是强调发展学生智力, 忽视基础知识的教学。他们认为教育是育人的事业, 应培养与时代发展需要相适应的人, 教改必须有利于人才素质的培养, 所以必须把发展学生智力放在首位。

如何正确处理知识与能力的关系, 克服和避免这种倾向, 在思想上应该明确: 知识是能力发展的基础。没有知识, 怎么谈得上培养能力? 比如, 没有执笔的知识, 不懂得笔划笔顺、偏旁部首这些知识, 怎么能学会写字? 怎么培养写字能力? 能力不仅是在掌握知识的过程中发展起来的, 是在运用知识的过程中表现出来的, 而且能力的发展, 能大大促进知识的掌握, 在一定程度上能力决定着知识可能取得的限度。教学改革中, 重视培养能力也正是学习知识的需要。知识与能力的关系是矛盾的统一体, 它们之间相辅相成, 相互促进。

教学中, 如果把知识和能力割裂开来, 教给学生知识的时候, 不培养他们的能力, 这样得到的是死知识; 如果培养能力, 不重视学生的实际训练, 把能力当知识去传授, 这样的能力只能是纸上谈兵。如何才能使学生既学知识, 又提高能力? 应该是在学习知识中培养能力, 在培养能力中学好知识。所谓在学习知识中培养能力, 是说在基础知识的教学中, 要把重点放在培养能力上, 培养能力是目的, 不是要求学生仅仅获得一些基础知识。所谓在培养能力中学好知识, 是说在培养能力的过程中, 提高学生学习知识的质量。把培养能力的成效, 反映在对基础知识的理解、掌握和运用上。由于教学过程中, 要使知识和能力水乳交融很不容易, 所以有的课时可偏重于学习知识, 有的课时可偏重于培养能力。就一个课时看, 也可以根据教学环节的不同有所侧重, 但从整体上看, 不能重此轻彼, 应力求二者并重, 密切结合, 互为促进。

那么, 小学语文课的基础知识和基本技能是指什么呢?

一般说来,语文知识即拼音、文字、词汇、标点及简单的语法、修辞知识和初步的写作知识。能力,即学习语文的能力和认识事物的能力。从学习语文来说,语言文字的表达形式是字、词、句、篇,语言文字的表达方式是听、说、读、写。字、词、句、篇也罢,听、说、读、写也罢,归根到底无非是语言文字的理解和表达。思维是从广义而言,包括想象、记忆、分析、综合等。理解、表达能力是语文学科的特殊性,观察、思维能力是各门学科的共性。这四种能力就是语文所要培养的主要能力。

四、口头语言与书面语言的关系

小学语文的本意是既包括书面语言的训练,也包括口头语言的训练。而在实际教学中,往往是重书面语言轻口头语言。当然,这是有其历史缘由的。我国的语文学,先前侧重于汉字形音义之间的关系,用来通读经典。随着时代的发展,语文学正在走上语言学,认识到口语是书面语的根本。随着现代信息教育技术以及智能化时代的到来,随文口语的功能日益扩展,对普通话的要求也日益迫切。口语与书面语的理解与表达,在人们交际、交流思想中都起着重要作用。走发展语言之路是时代发展的必然。叶圣陶先生指出:听、说、读、写都重要。当前,语文教改搞得好的学校,重文轻语的做法得以纠正。就总体看来,这方面的问题依然存在。儿童进入小学,开始语言的正规训练,开始学习书面语。在小学语文教学中学习普通话,用普通话来理解和表达是语文教学的重要要求之一,因而从小学一年级开始就利用汉语拼音来学习普通话,并充分发挥汉语拼音的作用,用来帮助识字,乃至书面语的理解和表达,使口语和书面语相互促进,迅速而有效地提高语文能力。听、说、读、写之间是一个互相促进、密切相连的关系,四者的综合训练是克服语文教学只限于识字、看书、作文等文字训练的单一局面,造成费时多、收效差的有效途径。因此,听、说、读、写的密切联系,非但不加重学生的学习负担,而是与幼儿教育相衔接,并使口语与书面语相互促进,同时提高质量。

五、阅读与写作的关系

阅读和写作本是两件事,各有其要求和规律,不能互相代替。就阅读而言,是看书,能够理解别人的文章。阅读训练的基本原则——“文”“道”不可偏废,阅读训练的基本方法——熟读,精思,博览(教师指导下的课外大语文阅读)。作文则是表达,能把自己看到的、听到的、想到的用文字写出来。作文训练的基本原则——“词”“意”并重,作文训练的基本方法——多作多改。这是各自的特点所在,平素应遵循各自的规律进行教学。那么,阅读和写作是一个什么样的关系呢?

阅读与写作,相互联系,相互促进。在阅读教学中,把

在阅读中获得的知识用之于作文,这便是阅读促进写作。使阅读中所学的知识得以巩固和运用,这时再去阅读,就有新的提高,这便是写作促进阅读。

小语教学当前问题有二,一是读写分家,在结合点上下功夫不够;一是片面认为读为写服务,搞以写为中心。

六、课上与课外大语文的关系

课上教学的基本形式,长期实践证明,班级授课制有许多优点。但是,班级授课制也有其缺点。学生的个性差异是客观存在的,一个班级用统一的教材、统一的进度和同一的教法,就难于照顾学生能力差异,难于考虑学习动机、兴趣不同,以及个性的其他特点的差异,不能很好地因材施教,也就不利于学生个性的发展,兴趣多样化的培养。这些缺陷在当下教学中显得更加突出。随着教学任务、内容的变化,教学的组织形式也必然要改变。因此,我们要在进一步改造课上的同时,加强课外大语文的建设。

这里所说的课外大语文,不是课上的重复或补充,它是教学不可缺少的组成部分。从内容来说,课外大语文的活动是丰富多彩的,是为了学生扩大认知领域,开阔视野,获得新知识。从方法来说,是灵活多样的,有设计、阅读、讨论、练习、实验等,充分发挥每个学生的独立性和主动性,教师只是从旁起指导、咨询、帮助的作用。从组织形式来说,是自愿基础上组织起来的。

开展课外大语文的主要目的,首先在于使学生理论联系实际,既能巩固加深基础知识,又能把已学到的知识初步运用,从而萌发创造发明的兴趣;其次,有利于扩大知识领域,培养兴趣爱好,发展各自的所爱所长;再次,使所学知识与社会实践结合,利于语文能力与实践能力的统一发展。

为了二者的密切联系,设置创造学习语文环境则是一个有效形式。课上提出的要求,在课外大语文要创造条件使其达到。如课内要求读,课外大语文就要创造读的条件,订阅报刊,办读报组,图书角,举行读书报告会。课内要求写,就在课外大语文组织参观访问,开展调查,观察事物,办墙报,出小报,组织学生写稿、投稿,张贴学生优秀作文。课内要求说,课外大语文就举行演讲会、诗歌朗诵会、智力竞赛等活动。从而使二者课堂紧密联系起来,为培养学生的语文学科素养打下坚实的基础。

参考文献

- [1]吴秀洪.正确解读新编小语教材,努力深化课堂教学改革[J].魅力中国,2018,000(001):111.
- [2]高岚.浅谈小学语文中阅读与写作的关系[J].现代阅读:教育版,2013(07):263.
- [3]陈大路.掌握知识:知识与能力的关系新视角[J].哈尔滨学院学报,2013,34(12):3.