

# 试论小学语文古诗词教学中存在的问题及对策

高早太

江西省上饶市鄱阳庙前东高小学 江西 上饶 333100

**[摘要]**在所有的主要语言科目中,语文是与学生的母语关系最密切的科目。因此,在语文教学过程中,不仅要通过恰当的教学方法来提高学生的语文学习能力,而且要通过多样化的教学内容来加强学生的语文思维,传统古诗词丰富的思想情感和深刻的内涵可以为小学语文教学提供持续的动力,对古诗词内容理解能力的提高和古诗词深刻的思想内容,是影响古诗词教学的主要困难。文章基于当前小学语文古诗词教学存在的问题,对古诗词教学的改进措施加以探究。

**[关键词]**小学语文;古诗词;问题;对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1372

## 引言

古诗词是我国传统文化的瑰宝,也是代表我国古代文学最高成就和独特风格的主要载体,其中蕴涵着丰富的社会情怀和鲜明的道德理念,具有较高的教育和研究价值。不可否认的是,当前很多小学语文教师在开展古诗词教学时仍沿用比较传统的教学策略,存在教学流程公式化、思维引导“师本位”化以及内容理解表层化等问题。不但不利于古诗词文学和教育价值的充分开发,也会极大地挫伤学生学习古诗词的积极性。由此可见,在古诗词课堂教学中构建智慧课堂以促进相关素养的实质提升,也已成为摆在全体教师面前的当务之急。

### 一、小学语文古诗词教学中存在的问题

#### (一) 教学方法单一

现如今,大多数学校已经开始实施新课程标准,但是,仍然存在着部分教师采用传统的教学模式,在语文教学过程中过分重视学生的成绩,忽视学生的语文基础,进而造成“拔苗助长”的现象。在小学阶段的语文教学中,一些教师习惯采用口述的形式向学生灌输知识,学生处于被动接受知识的地位,久而久之,这种教学方式就会让学生感觉语文学枯燥无味,扼杀了学生对于语文的兴趣,阻碍了学生的语文学之路。学生在学习古诗词的过程中需要背诵,学生在不了解文章内容、背景、作者个人情感以及社会状态的情况下,很难记住,这就需要教师从多个方面入手帮助学生厘清文章意义,进而提升记忆质量与记忆效率。

#### (二) 缺乏拓展和延伸

古诗词的学习包括对作者情感的体验,对当地文化的理解,从一定程度上开阔了学生的视野。因此,教师应扩展和延伸古诗的内容,如历史、人文、地理等。但是在现有的课堂教学中,大多教师缺乏对古诗词时代背景的挖掘,没有做到有效的拓展和延伸,学生在学习古诗词也仅限于学习本身。此外,小学语文教材中收录的古代诗词数量不多。虽然教育部编写的语文教科书在古代诗词领域有所增加,但与学生需要掌握的古代诗词数量相比仍然不足,学生所学仅仅是冰山一角。

#### (三) 重视词句的理解,缺乏背景分析

想要真正理解古诗词中的内涵,就要从它的创作背景着手,因为很多诗词都是诗人基于一定的时代背景和生活环境创作出来的。很多诗人习惯将自己的想法、情感、理想等内容寄托于诗词当中,这也是我们所常说的借景抒情、托物言志。但是,在实际教学中,很多教师没有将诗词的创作背景引入到教学当中,没有帮助学生理清诗人创作的原因和情感,因此,学生很难透彻地理解诗词内涵,也很难学到真正有用的知识。

### 二、小学语文古诗词教学改进措施

#### (一) 抓诗(词)眼

诗(词)眼指一句诗(词)或一首诗(词)中最精练传神的一个字,一般抓住诗(词)眼就能帮助学生快速地把握整首诗(词)的内容或情感基调。在小学语文古诗词教学中,受教师的点拨,学生可以依据古诗词的内容,从以下三个切入点着手抓诗(词)眼:一是从体现作者强烈情感的字词着手,二是从统领全诗(词)的字词着手,三是从巧用修辞的字词或动词、形容词切入。例如,《望天门山》这首诗偏叙事、写景题材,学生便可从动词着手抓诗眼,经分析,题目中的“望”点出了诗人观察的角度:先是远远望去,看到浩荡奔流的楚江水就像一把利剑从中劈开了天门山,随着船越行越近,看到了江水在这里折回,两岸高耸的青山隔江相对,最后船穿过了天门山,看到宽阔的长江江面,远处的一叶孤舟就像从日边驶来一样。如此,抓住了诗眼,学生跟随诗人的观察路径,仿佛身临其境,对于诗意的理解也就水到渠成了。

#### (二) 创设学习情景

古诗词注重对环境的描写,经常用最精简的语言描写最真实的情景,因此,老师在开展古诗词教学时,可以利用这一特点开展情景教学。在学生对所学习的古诗词内容有一定的了解后,再进一步讲解古诗词的含义及情感,在讲解的时候将古诗词中的情景描绘出来,让学生充分调动想象力与自身情感,最好能够结合自身的经历,让学生身临其境,由老师的描述调动自身的情感,细细斟酌古诗词中一字一句所表达的思想情感,更深层次理解古诗词当中的内涵。如《饮湖上初晴后雨》这首诗前两句重点写景,后两句转入议论。

教师引导学生冥想诗句呈现的画面：天晴之时，西湖碧水荡漾，波光粼粼，风景正好；下雨时，西湖周围的青山，迷蒙苍茫，若有若无，又显出另一番奇妙景致。在创设的情景中学生近距离感知了西湖不同的美，了解了诗中描绘的湖光山色，感知西湖晴天之“潋潋”，雨天之“空蒙”。进而转入后面诗句的理解，将西湖比作“西施”，赋予西湖女性特有的生命灵性，由此可以揣摩出诗人创作时的兴奋及洒脱的情感，融情入景，意境深远。创设学习情景能够丰富学生在学习古诗词时的感官，让学生充分发挥想象力，调动学生的学习能动性。

### （三）借助多媒体技术，深入分析古诗词

古诗词内容繁多，针对一些简单意境的古诗词，学生可以很快在脑海中构建古诗词所表达的内容情境。但针对一些学生不了解、意境深刻的古诗词，学生不能很好地理解与学习。随着网络信息技术在社会各行业中的应用，语文教师可以有效利用多媒体技术进行古诗词课前教学准备，将抽象的古诗词转化成生动形象的画面呈现在学生眼前，帮助学生在学古诗词时，通过多媒体技术发现古诗词的意境与深意，从而推动学生深入分析古诗词。例如，在教学《夏日田园杂兴》（其七）时，教师通过多媒体技术将田园生活画面展示在学生眼前，有效促使学生脑海中形成古诗词画面。“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这句古诗通过转化成画面展示在学生面前，能够有效帮助学生了解古代儿童的日常生活情境，体会诗人范成大创作这首诗的心情，以及想要表达的内心情感。教师通过多媒体播放动感视频，不仅可以吸引学生的目光，还有助于学生加深对古诗词的理解，有效提高小学语文古诗词的教学质量。

### （四）活化教学，提高鉴赏能力

文学作品的内容大多来源于生活。作者将根据自己所处的环境、自己的经历和理解，以文字的形式记录下自己的思想感情。每首古诗都有其独特的创作背景和创作原因，包括诗人的情感和思想。有的赞美自然，有的借景抒情，有的借古叹今，还有的揭露社会的黑暗，攻击不公现象等。由于每个诗人的经历、个性等方面都不同，所以每首古诗的风格也不尽相同。在古诗词教学中，教师应引导学生了解作者的生平事迹、与作品有关的历史环境和作者的创作背景。这样不但可以帮助学生更深入地理解古诗的内涵，而且可以提高学生的古诗鉴赏能力，提升学生的文学素养。

### （五）运用多媒体教学工具

在小学语文古诗词课程中，教师可以充分利用多媒体教学工具提高教学质量。多媒体的形式有很多，如教师可以将诗词内容以图片或者视频的形式展现出来，让学生能够直观地了解诗词内容；教师还可以搜寻与古诗词内容相关的音乐，在朗读的过程中插入音乐，使学生能够带着感情朗读诗

词，把自己想象成作者，通过换位思考的方式感受诗词的内涵。比如，在教授《忆江南》时，由于很多学生没有去过江南，无法感受到作者对江南美景的赞美之情，所以，教师可以利用多媒体播放江南景色的相关视频，让学生能够更直观地欣赏到江南的美景。然后，教师再引入诗词内容，学生就更容易理解诗词内容。在教授过程中，教师也可以插入“忆江南”的经典歌曲，并让学生在歌曲的烘托下有感情地朗读诗词，进而更有助于学生体会到作者的创作情感。

### （六）组织情境表演，领悟诗情画意

兴趣往往会牵引着学生的注意力，特别是对于小学生来说，兴趣是其学习的主要动力源泉。因此，小学语文古诗词教学环节，教师要从学生学习兴趣的激活出发，具体可在学生的表演中融入古诗词内容，此种教学方式更利于学生古诗词学习兴趣的切实激发和长久保持。以《村居》的教学为例，教师可将以下教学情境创设出来：春天，同学们跟随老师的带领组织了户外春游的活动；同时，教师可借助课件展示户外春游的场景，即明媚的阳光、刚冒出来的小草，很软、很嫩、很黄；空中飞翔的黄莺，在婉转歌唱着；水面上有很多蒸发的水汽，像烟雾一样凝聚起来，真是一幅好美的景象！这样的画面，不仅会带给学生一种身临其境的感觉，同时也能使学生在美景中沉醉。这时教师就可抓住时机询问学生：我们观赏的景物和课文哪两句诗相同？此时学生自然能快速吟诵回答出来。之后，教师可继续询问：如果到放学时间，你最想做什么呢？这时学生会回答：玩游戏、唱歌、跳舞等，随即教师可在学生兴趣正浓的时候，找出几名学生来即兴表演，借此活跃课堂氛围。完成表演后，在学生意犹未尽的情况下，教师可及时引导学生阅读课本内容并回答教师提问：刚才那一热闹场景可借助哪两句诗来表达？上述寓教于乐教学方式的应用，能带领学生切实体会学习乐趣所在，同时学生的学习兴趣也能得到显著增强。

### 结语

综上所述，教师要充分重视起古诗词教学中智慧课堂的构建和完善工作，通过激发学生学习古诗词的兴趣、培养学生的自主学习能力、完善古诗词课堂教学形式，以及优化古诗词教学氛围等手段，真正引导学生体会古诗词的魅力和学习价值，为学生日后进一步的语文学习和传统文化素养的提升打下坚实的基础。

### 参考文献

- [1]尹以德，刘进知.多元化教育背景下试究小学语文古诗词教学中智慧课堂的有效构建路径和具体策略[D].黑龙江师范大学，2016.
- [2]李墨轩，汪文昭.传承经典，品味古韵——浅谈智慧课堂在小学高年级古诗词教学中的应用价值和构建策略[D].浙江师范大学，2019.