

如何有效开展高中音乐的声乐教学探思

过晓玮

河北省沧州市第五中学 河北 沧州 061000

【摘要】在新时代育人方式改革的要求下，适应学生的个性发展，扭转应试教育倾向，立足“五劳并举”的新型教育模式成为时下高中教师咏唱的主旋律。由此，为了可以更有有效的培养学生的声乐素养和赏析能力，切实提升学生的文化涵养和道德修养，高中声乐教学课程作为传播我国优秀声乐作品和民族精神的艺术类课程逐渐被高中音乐教师提上教学日程。因而本文针对如何加强高中音乐声乐教学有效性而进行的实践探究不仅可以有效打破传统音乐教学模式的壁垒，并且可以将社会主义核心价值观真正融入到音乐教学的全过程，从而持续扩宽学生的成才之路。

【关键词】高中；声乐教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.2138

前言

“在教改的春风中迎接声与教的重逢”是新时代赋予高中音乐教学的重要使命。在高中新课程改革深度落实的背景下，新的思想价值观念使学生对于音乐课程的需求更加迫切。作为传播美、体现美、发扬美的重要课程，高中声乐教学课程不仅承担着培养学生音乐鉴赏能力和艺术涵养的宏大使命，更重要的是可以帮助学生缓解紧张的课程节奏、释放学生的升学压力、发掘学生的内在潜力，并促使学生以更加饱满的热情投身到课程学习中去。因而在声乐教学中，高中音乐教师更要注重开发学生的艺术思维，并积极采取多元创新教学方式来提升学生对声乐课程的情感体悟，从而在加速推进声乐教学有效展开的同时培养学生综合素养。

一、浅析高中声乐教学的价值

实现学生多元化成长需求，宽口径升学科平等建设，是高中践行多渠道人才培养机制的重大方略。在革新人才培养模式的教學前提下，高中音乐教学的“无价值论”已然成为过往云烟，并开始发挥其对培养学生的审美情趣、拓宽学生发展途径的重要作用。由此可以说，高中声乐教学的有效开展不止于提升学生的音乐鉴赏能力、声乐水平和空间想象力，且对加强素质培养，革新成才道路，重设教学结构具有其独特的意义和价值。

二、高中声乐教学落实现状及问题

（一）当前高中声乐课程落实情况

高中声乐教学作为一门进化心灵、陶冶情操的艺术类教学课程，对缓解学生压力、增强学生自信、助力学生全面发展具有重要的导向和教育作用。尤其是在新课程改革的政策需求下，高中声乐教学已然成为高中音乐教学体系中十分重要的组成部分。但从现实状况看，在高考的强压和应试教育的影响下，部分家长和教师依旧更多的把精力投放于提升学生的学习成绩上而相对忽视了对学生的音乐素养和综合能力的培养，而这种情况不仅导致音乐课程安排形式化趋势愈发严重，而且也在一定程度上阻滞了音乐教学结构的优化和完善，从而导致高中学生对于声乐教学缺乏正确认识和学习兴趣，高中声乐教学课程难以有效落实。

（二）声乐教学高校开展的主要阻碍

1. 音乐教学体系尚待完善

从目前的高中教学结构上看，音乐教学课程依然存在课设被侵占，课时被压缩的状况，音乐教学体系未能有效构建。具体而言，当前部分学校对高中音乐课程的课时安排依旧遵循着“一周一课”的传统设置形式，学生能有效接触到声乐的时间比较有限，导致高中声乐教学实施缺乏后备动力，进而无法顺利达成培养学生音乐素养和品鉴能力的教学目的。与此同时，部分高校和教师的教学观念和教育方式也比较传统老旧，一方面课程教师认为提升学生的学习成绩是培养学生综合能力的唯一途径，因而并不重视高中音乐教学课程对培养学生的综合能力和文化素养的作用；另一方面，由于部分高校对主课教师占用甚至剥夺音乐课程的行为保持中立或放任态度，导致声乐教学原本的教学时长被无限压缩，最终致使高中音乐教学质量不断下降，根本无力维持声乐教学课程的有效进行。

2. 声乐课程设置缺乏可行性

声乐课程的教学体系十分庞大、课程内容比较复杂，所以想要让学生可以在声乐课程的熏陶中内化修养、外化动力就要先对学生进行良好的思想启蒙和阶段性的声乐教学任务，即首先要根据学生的音乐水平挑选节奏相对简单明快的曲目开展教学活动，并指导学生进行发声练习和演唱，从而帮助学生构建牢固的声乐教学基底。其次，在提升学生的声乐表达能力时，教师应该适当调高歌曲难度并在传授学生演唱技巧的同时引导学生对歌曲内容产生情感共鸣，以增强学生的声乐演唱水平。最后，在基础性的教学任务完成后，教师还应依据学生的个人能力和发展需求安排不同的演唱曲目，以至完成对学生音乐素养和综合能力的培育任务。但当下的高中声乐教学由于受到了课时、师资、传统教学体系等多方限制，还未形成上述分层教学的结构，课程内容和内容安排也还存在很多问题，导致声乐教学课程无法对学生进行有益的课程指导，以此影响了声乐教学的质量。

3. 缺乏音乐理论性指导

高中音乐课程是由学习和实践两部分构成，也就是说，声乐理论知识作为传播音乐情感和知识的主要方式，对培养学生的文化涵养和品鉴能力同样起着至关重要的作用。然而，在当前的高中音乐课程中，部分音乐教师还只注重于提升学生的实践能力和演唱水平，对于理论知识的讲解力度并

不足够,导致学生对声乐歌曲的认识较为片面,难以切实感受到声乐的独特魅力,继而并不能在演唱过程中真正表达出歌曲中所包含的真挚情感和中心思想,导致声乐教育功能缺位。

4. 学生自身欠缺声乐乐感

帮助学生树立正确的思想价值观念和声乐品鉴观念,是开展高中声乐教学活动的主要目的,这就要求音乐教师在教学中要围绕声乐是什么、声乐唱什么、声乐怎样唱三个阶段进行课程设计,以帮助学生在声乐教学课程中能够全方位的理解和感受声乐的意义和价值。但就目前状况开来,现阶段的高中声乐课程设计并不合理,学生在课程中的歌曲选择和演唱方式还主要以自身的感觉为准,缺乏对歌曲的深刻理解,以至歌曲演唱不免出现“空有躯壳,没有灵魂”的状况。

三、如何有效开展高中音乐的声乐教学课程的实施方案

(一) 把握教学原理,提升教学效率

想要实现声乐教学效率的最大化,就要抓好关键性的教学原理的施教原则。即在高中音乐教学课程中,音乐教师要着重遵循声乐教学活动原则,以确保教学课程的能够顺利进行,细化说明:

坚定声乐教学的目标。教师在进行声乐教学过程中,首先要明确声乐教学的最终目的是实现学生的个性发展和全面发展,而以此为导向的教学内容应在传授学生乐理知识、表演技巧的基础上,引领学生感受和体会声乐歌曲中传达出来的思想情感和人生态度,从而增强学生对声乐文化的认识和理解。

注重渲染教学环境。在实际教学过程中,音乐教师想要不断增强声乐的宽度和力量,就要促进音韵表达与环境渗透同时进行。借助“情、歌、景”三位一体的教学模式,寓情于景,情景交融,让学生能够在声乐氛围的影响下了解声乐、喜欢声乐、爱上声乐,并在自主表达中实现个性发展,从而确实提升声乐教学的质量和效率。

第三,重视教学评价预测。为了保证声乐教学质量可以一直维系在较高水平,音乐教师应重视课后反思和教学评价的作用,即不但要综合考虑学生的学习和表现情况,还应依据学生的未来发展和评价结果及时调整音乐课程的教学内容和模式以适应学生的个性化需求,以便为学生全方位多样化发展铺平道路,提供思路。

(二) 革新教学方式,强化声乐教学效果

当前大部分高中学生的声乐基础较为薄弱,对声乐知识和演唱方式的理解和把握能力十分有限,故高中音乐教师在进行声乐教学时,要从基础教学开始,循序渐进的展开声乐课程。在实际教学过程中,教师必须将“发声练习”等基础课程作为声乐教学初级阶段,并根据学生的个体差异和学习能力采取更加适合学生的训练办法,以扎实推进声乐教学的进程。比如音乐教师可以根据发声震动原理指导锻炼学生的

自然声部,让学生可以在练习过程中了解到自己声带的发生情况和特点,并借此挑选适合自己演唱方式。同时在传授给学生相关的发生技巧和正确的发生方式时,教师还要避免学生因为盲目练习而导致声带受损的情况,正确及时的纠正学生的错误音准,确保在安全教学的基础上提高学生发音的准确性。此外,为了帮助学生深入了解不同演唱方式之间的差异,扩充和丰富声乐教学内容,音乐教师也要不断革新自己的教学方式,增强课程的趣味性和实效性。比如,教师在对学生进行音准训练时就可以采取“以说促唱”的教学方式校对学生的音准,让学生可以在“说唱”中准确区分a、e等字母的音调差异,从而提高学生发音的清晰度;再如,在教学过程中,教师可以利用互联网等现代化的教学工具来补充和丰富教学资料,并采用微课教学、思维导图等教学方式向学生展现声乐文化的魅力,借此在满足学生的个性化需求的基础上加强学生的训练效果和专业能力。

(三) 开展多种类音乐鉴赏教学活动

音乐内容本身承载着丰富的思想情感和鲜明的时代精神,具有独特的艺术魅力和深厚的美学意蕴。在高中教学体系中,音乐教学课程远不只是缓解学生的课程压力、慰藉学生敏感心灵的工具,更关乎着学生思想品格和道德意志的形成。以音乐品鉴的形式开展声乐教学活动,引导学生用感官和心灵去感受优美和谐的旋律,不仅可以有效提高学生认识美、享受美、发掘美的能力,而且有利于提高学生的审美能力和综合素质。基于此,高中音乐教师在教学鉴赏过程中要不断丰富声乐课程的音乐类型,努力展现不同音乐之间的表达差异和美学意趣,进而为立德树人注入新的活力。

四、总结

总而言之,音乐声乐元素的丰富变化可以给予高中生更加个性化的理解方式,使其具有独特性的创新思维和全新的价值观念,进而实现思想意识的全面发展。因此,在高中教育教学中,高中音乐教师必须强化对学生的情操教育和心灵教育,从实际情况出发、从学生自身出发、从德育角度出发,积极采取多种教学模式以提高学生的声乐技能和审美素养,并在潜移默化中感染学生的气质和情怀,从而切实提升学生的道德修养和美学品味。

参考文献

- [1]潘月丽.新课程背景下高中声乐教学有效性分析[J].快乐阅读,2016(20):28.
- [2]罗玲.新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨[J].黄河之声,2016(3):31.
- [3]李扬.新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨[J].中国文艺家,2018(4):114.
- [4]魏巍.议新课改下高中音乐教学改革有效性对策[J].文理导航·教育研究与实践,2017(10):151.
- [5]杨爱丽.关于新课程背景下高中音乐有效教学策略的研究[J].新课程,2017(21):56.