

浅谈高职院校音乐教育与思想政治教育的融合

吴迎春

江苏联合职业技术学院南京商贸分院

[摘要]在美育思政教育过程中,可以说音乐教育是至关重要的一项内容,由于其具备独特的听觉传播方式,而且又能给人们带来非常强烈的情绪感染力,因此,可以很大程度的影响到人们的思想情感,进而影响其思维品质。所以,在高职院校发展过程中,必须要将音乐教师放在重点位置上,将其与思政教育紧密结合在一起,这样才能发挥出最大的效用,促进学生的全面成长和发展。

[关键词]高职院校;音乐教育;思想政治教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.780

前言:

在我国高职院校文化教育课程之中,最为重要,也是最为关键的一项教育内容,就是音乐教育,在音乐教育教学中,其中涵盖非常多素质教育和思政教育的内容,而且每一篇音乐作品背后都有时代的序章,有人民的智慧,所以,音乐教育,更能达到思政教育的效果。而且在大学时期,恰恰是学生自身价值观树立和成型的时期,在该阶段,必须要加大思想政治教育力度,借助音乐教育这一有利条件,可以达到非常好的教育效果,而且通过音乐本身具备陶冶情操的特点,可以让学生修身养性,同时有效的调整自身思维,帮助学生树立正确的三观,对学生的责任意识进行全面培养。

一、当前高职院校音乐教育现状分析

(一) 教学形式单一, 指导思路僵化

从现实社会发展情况来看,大部分的高职院校在发展过程中,更侧重于专业的技能教学,因此,对于音乐教育教学而言,并不是非常重视,而在这样的背景下,大部分的音乐教师在开展教学的过程中,也并没有从学生的实际需求和个性喜好角度出发,对具体课程内容,进行全面的编排,一般在教学之前,都没有过多考虑这些问题,而是直接利用一些落后的指导思想,进行直接讲解和教学,学生在学的过程中,感觉非常难理解,而且整体的教学形式又非常的单一化,作为一个这样实践性较强的学科,教师在学的过程中,竟然知识采取片面的讲解一些抽象乐理知识的方式,这根本无法让学生实现更深入的学习,而且会在这样的背景下,产生抵触和抗拒的心理,这就无法保持最佳的学习状态。对于音乐教室而言,由于受到院校层面的不重视影响,因此在实际教学的过程中,也是睁一只眼闭一只眼,不过多去思考和创新,整体教学模式,过于单一化,不能将个人的创造思想融合进来,达到更好教育的目的,一般都是先讲解一些基础的理论知识,然后再进行灌输式教学,学生的思想被完全禁锢,无法发挥其创造力和想象力,而且学生本身,也便无法对理论知识进行灵活的运用,对具体作品中蕴含的文化价值进行解析,那么学生自然而然就无法深入到具体作品之中,感悟其中的情感,更无法实现情感上的共鸣,所以,这样的音乐教学质量就无法满足学生发展需求。

(二) 学校对于音乐教育和思政教育的融合流于形式和功利主义

在高职院校发展的过程中,内部的音乐教育,存在一个

严重的问题,就是没有自成体系,很多时候,院校内部的决策者和领导者方面,都对音乐与思政教育的融合,持有不同的观点和看法。而且为了进一步达到教育要求和目标,让音乐和思政教育这两者实现更紧密的融合,将非常多的文艺活动设计进来,而且不会追求过多的质量,但是这样的文艺活动,大部分都是停留在表面,换句话说,就是做做表面功夫,毫无实际意义,学生在参与的过程中,也是为了完成任务而参与,这样的活动,既没有将音乐教育的效用发挥至最大化,更没有将思政教育紧密融合在一起,看似将这两者整合在了一起,实则不然,没有任何实效。不论任何时候,我们都要清楚地认识到一点,就是音乐与思政教育的全面深化融合,目的,不仅仅是让整个院校的课程体系建设,实现更大程度的创新发展,更多的是深入到学生群体之中,对其进行全面综合培养,让其发展成为更高素质的人才。在过去的教育教学体系中,我们可以发现,音乐与思政教育这两者分属于不同的学科,通常会呈现出各自为政的状态,那么在新课改的背景下,则强调让这两者互为融合和渗透,只有在这样的情况下,才能让其发挥出一加一大于二的效果,利用有趣和内涵丰富的音乐活动,提高教育教学效果。但是从现实情况来看,要想达到这样的目标,还有相当长的一段路要走。

二、高职院校音乐教育与思想政治教育的融合策略

(一) 基于人文素养视域下音乐教学的创新

从现实情况来看,在高职院校发展过程中,大部分的高职音乐教师在学的过程中,都存在一定的片面性,所以,必须要改变这一现状,作为音乐教师,既要认识到自身的职责和义务,也要从学生的需求和爱好角度出发,对课程内容,进行科学统筹编排,而非是一味运用过往的教学思想和想法,只有创新,才是持续发展之路。教师在开展公共艺术这一课进行学的过程中,就可以从人文素养角度出发,开展创新教学,教师可以积极开展校民乐进课堂葫芦丝陶笛社团,让更多的学生进入其中,对葫芦丝这一传统艺术,进行深入了解,而且通过社团活动的创新方式,可以激发学生的参与积极性,而且在参与过程中,学生可以葫芦丝这一传统艺术有一个深入的了解,同时,教师还要在教学过程中,对葫芦丝的一些历史经历以及发展到如今的一些故事,进行生动的讲解,让学生进一步产生学习的欲望,只有在这样的创新教学背景下,才能提高学生的音乐素养,同时又能让学生对中国传统文化有一个深入的了解,提高学生思想的高度,

达到思政教育实效。

此外,在人文素养视域下,针对音乐与思政教育的融合,应更为强调知行合一的教学模式,在整个音乐教育教学进展过程中,教师需要结合学生的专业和未来发展,站在更为长远的角度,去开展教学,更大程度地去培养学生的综合素养,让学生的思想政治始终处于最前沿化。教师需要整合思路,开展全新的教学设计,不仅要确定具体的课程目标,还要针对性设置内容,同时,还要结合有效的音乐教学方法,更要保证这一系列的流程,不能脱离学生的职业需求,这样才能为音乐和思政教育的融合创新奠定基础。在具体开展音乐教学的过程中,教师应优先选取一些促进学生情感和价值观形成的音乐作品,然后在让具体音乐演唱教学之前,要讲述具体背后的故事以及历史事件,让学生对这一音乐作品进行深刻的了解,此外,若与具体人物精神品质有关联的内容,教师应着重刻画和描述,让学生感悟音乐作品背后的精神和品质,进而产生情感上的共鸣,这样在后续音乐作品教学和演绎的过程中,学生就能带入这一情感,让作品最大限度地发挥效用。

(二) 有效提升教育内容

在具体音乐教育教学的过程中,教师应站在更为宏观的角度出发,结合学生实际,将感性与理性这两者紧密结合在一起,确保让整体思政教育内容,更能体现出生动性。也就是说,音乐与思想政治的融合,就是将美融入每一个学生的思想之中,同时要让学生具备较高的音乐素养,并且将其运用到现实生活和学习之中,这样,就可以达到非常好的效果,存进学生全面成长。举例来讲,在具体教学过程中,教师可以将一些传统文化具备古典韵味的优美诗词提取出来,进行音乐创作,也可以融合适配的戏曲,让整体艺术氛围达到顶点;又如,教师可以在课堂教学过程中,利用多媒体,播放一些红色文化的影视作品,其中涵盖很多经典红歌,学生们在感悟音乐的同时,就能通过画面,就能实现情感的共鸣,进而提高自身的思想政治素养等。不论是将任何的教育内容应用进来,教师都要以学生的实际接受度为出发点,而且尽可能多地选取一些既具备较丰富思政内涵和美育的素材,尤其是在传统文化上,多多益善,因为传统文化中涵盖了太多的爱国主义思想和理想信念等相关教育内容,通过将艺术表现形式融入进来,可以让整体教育内容,更为饱满和丰富化。

(三) 扩展学生的思维能力

在具体融合教学的过程中,教师无需死板的依靠课本教材开展教学,而是寻求外部的音乐素材,然后给定学生具体主题,让学生自行创作,可以进行词曲创作,也可以进行旋律方面的创作。除此以外,教师也可以采取提出文具的方式,让学生对另外一种延长方式,进行改变,进而回答,也可以制定具体的主题,让学生各抒己见,即兴创作不同的表现方式。通过这样的教育教学,学生的音乐思维可以实现全面拓展,而且通过主题,学生可以引申更多的思政知识,将其融合到音乐创作之中。在整个过程中,教师要提供给学生

更为广阔的空间,而非拘泥于某一种形式和内容上,这样学生才能实现思维能力的全面发散,在整个过程中,还能深化思政素养。

(四) 增强育人意识,发挥教师主观能动性

在高职院校发展过程中,更为注重学生的实践教学,那么教师在融合美育和思政教育的过程中,也要突出这一特点,也就是在实践教学方面,加大比重,还要对现有的课程实践教学方法,进行持续性的完善,将更多的高科技深化运用其中,达到最佳的融合教育效果。此外,对于整个教育融合的过程,不可过于死板化,而是要将互动性体现出来,将更为丰富多彩的校园文化艺术活动更为有机地结合在一起。除了创建社团,举办一些社团活动以外,还可以组织全校的校园文化艺术活动,在整个活动中,任何专业的学生都可以参与进来,而且要让活动与具体的美育和思政教育紧密融合在一起,提高学生的人文素养。作为音乐教师,应时时刻刻都具备较强的育人意识,确保通过自身的行为,潜移默化地影响学生,让学生在思政素养上和美术素养上,实现全面的提升。

结束语:

总而言之,在如今高职院校教育教学发展过程中,最为重要,也是最不可或缺的内容,就是音乐教育和思政教育,这两者的关系非常之密切,而且具备相互影响和促进的作用,通过美育与思政教育的融合,可以让学生的文化素养实现最大限度地提升,同时又能反作用给自身的专业学习和发展,焕发新的生机。那么作为音乐教师,必须要在不断教学中,探索融合的方法和策略,应做到润物细无声,在不知不觉中,就提升学生的综合素质,掌握相应的思政知识,又能在美术学习方面,更上一层楼,获取更大的突破和发展。在如今社会发展背景下,每一个高职院校的学生,都是未来的社会主义接班人,所以,作为音乐教师,必须要将美育和思政教育紧密融合在一起,发挥出最大的功效,促进社会和谐发展。

参考文献:

- [1] 闫晨蕾,郭婷.论高职院校思想政治教育与校园文化的融合[J].智库时代,2019(37):262-263.
- [2] 付志伟.高职院校思想政治教育与心理健康教育协同育人工作机制创新研究[J].福建茶叶,2019,41(08):211.
- [3] 赵宇仙.高职院校思想政治教育与创新创业文化建设[J].现代职业教育,2019(21):220-221.

课题项目:本文系[课题项目]教育部“十三五”规划重点课题《教师教学能力发展研究》的子课题:音乐教育在高职院校思政教育中的功能研究(JKY0823159KT)的研究成果

作者简介:吴迎春(1971-),女,江苏盐城人江苏联合职业技术学院南京商贸分院讲师,研究方向,音乐教育,艺术美育。