

# 传统建筑元素在现代建筑设计中的传承与应用

王芳博

中国电子系统工程第四建设有限公司 河北 石家庄 050051

**[摘要]**建筑艺术是设计领域中最庞大和复杂的艺术之一，它被称为凝固的艺术。随着时代的发展，建筑经过古代、近代、现代、后现代等时期，人们对其功能性和艺术性的要求也逐渐提高。为此，越来越多的建筑设计师开始寻求灵感、推陈出新。对于中国现代建筑的未来发展而言，中国传统建筑元素的精华之处应该被积极灵活运用起来，发展具有文化艺术内涵的现代化建筑。通过分析总结中国传统建筑的色彩和构建，探究其在现代建筑设计中的应用，实现现代建筑设计的发展。

**[关键词]**传统文化；现代建筑；规划设计；传统建筑元素

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.720

## 引言

传统永远不会消失，当人们迷失在现代都市的冰冷钢铁“丛林”中时，其对传统建筑的舒适需求与对自然的向往又会重新出现。传统文化作为中华民族发展历程中各种思想文化、观念形态的集中体现，不仅对当代中国人的思想观念产生直接影响，同时也与人们对现代建筑的要求有着直接关系，其在拓展建筑规划设计思路、丰富建筑规划设计方法等方面，往往能够发挥极为关键的作用，而将传统文化应用到现代建筑规划设计中，也具有十分重要的现实意义。

## 1 中国传统建筑元素简介

中国传统建筑构件除了将斜置长木视为昂、将弓形端木视为拱、将方形木块视为斗的斗拱之外，还包含彩画、台基、开间、屋顶、藻井、梁柱、瓦当等。从使用功能来看，斗拱作为核心承重结构，它在梁和柱当中。首先，基于上层架构和层面之间的载荷是借助斗拱转移到柱子上，由柱子把载荷传递到地面之上。其次，基于构架接节点的斗拱属于非刚性连接，均衡分布的斗拱载荷拥有很好的抗震能力。斗拱也可以被当成装饰材料，一直以来都有斗拱外挑、“榫卯穿插，层层出挑”的说法。桁椽作为整个建筑物最外层的部分，会随着外部延伸，这让建造物的外部造型更雄伟。通常情况下，建造物的造型越高贵，其斗拱就越复杂，所以斗拱也具有等级象征的作用。柱子作为中国传统建筑的核心构件，通过垂直主结构可以撑起上部载荷，如承载屋顶与屋檐的重量。在中国传统建筑中，也有一些柱子并不在地基上，而是在梁架上，支撑上方载荷，借助梁架把载荷转移到主柱上。这里的柱子有很多划分标准，如柱子粗细和截面积等。瓦当作为中国传统建筑的核心元素之一，它有防腐蚀、防蛀虫和排水等多项功能，并且瓦当的图案相当精美，有着丰富的寓意与良好的装饰效果。秦汉瓦当艺术较为繁荣，西汉拥有精美的瓦当图案，并且造型流畅。在文化含义方面，瓦当有更加宽泛的意义。藻井作为中国传统屋顶结构的设计内容，它在屋内的最上方，大部分是向上隆起，形状以多边形、方形和圆形为主。在藻井设计中，莲作为最常见的装饰图案之一，有“出淤泥而不染”的意义，同时也有通过藻类

植物抑制火魔的寓意。

## 2 现代建筑设计对中华传统元素继承和发展的内容

中华传统文化元素体现了中华五千年文明的博大精深，名胜古迹建筑很好诠释了中华传统文化元素，成为我国对外展示历史厚重感的标志之一。我国现代建筑保留了传统文化元素的优点，对传统文化元素进行了合理继承与创新，实现传统文化元素与现代审美的和谐共生，具体列举如下：（1）图案花纹元素。我国传统文化中的图纹样式寓意丰富、形式多样：青龙、白虎、朱雀、玄武象征着吉祥如意，长寿龟、仙鹤是寓意长寿的动物，金、木、水、火、土代表的是一种表征世界万物间联系的哲学观，象征君子品格的梅、兰、竹、菊等植物元素，不胜枚举。传统文化元素的运用被高度凝练、抽象简化渗透在现代建筑设计中，凸显中华传统文化的内涵。（2）建筑元素——墙面。我国古代传统建筑的墙面样式繁多，其中“出砖入石”墙体流传自闽南传统建筑，具有坚固防盗、冬暖夏凉等优点，墙面厚重古朴，使用大量不规则的砖石、瓦砾堆砌而成。不规则性的墙体材料，大小不一的瓦砾视觉效果，形成了起伏的颜色对比。闽台缘博物馆是使用“出砖入石”墙体最为典型的建筑，休息区使用了“出砖入石”的墙体形态，不规则的墙体结构展示出建筑刚毅、浑厚的气息。（3）色彩元素。我国传统色彩体系以哲学思想、封建等级观念等具有时代特质的文化为基础，形成具有丰富民族气息的传统色彩体系。最具中国特色的红色，源自于远古时期中华民族对血液、火种、太阳的崇尚，中华民族传统节日“年”更是以红色装扮，象征着来年日子红红火火，展现了中国人对红色的热爱之情。黄皮肤为主的中国人自称炎黄子孙，在黄色为贵的古代封建社会，黄色也成为中华民族的典型代表颜色之一。在现代建筑设计中，红、黄色搭配的建筑具有浓烈的中国风格。（4）传统思想元素。中华传统文化思想是传统元素的重要基础，是古代文人的智慧结晶。“天人合一”思想在建筑中特别是园林建筑中应用广泛，在坚持人文精神前提下重构了传统文化在建筑中的表现形式，对我国现代建筑的意义不仅局限于启迪灵感、美化外观，更重要的是提升了建筑的思想高度，为建筑设计提供了一种具有民族特征的设计方法。

## 3 传统建筑元素在现代建筑设计中的应用

### 3.1 合理选用传统建筑材料

建筑材料作为构成建筑的最基本要素，与建筑文化间存在着极为密切的联系。在现代建筑的规划设计阶段，设计师可以从标准化现代建筑与中国传统建筑在建筑材料应用方面的差异入手，对各种具有代表性的传统建筑材料进行灵活运用，同时深入挖掘传统建筑材料中的文化内涵，实现传统建筑文化与现代建筑的深层次融合。例如，在中低层建筑的屋顶区域设计中，可运用“瓦”这一传统建筑标志性元素，借鉴传统建筑的屋顶构筑方式，将其铺设在建筑屋顶上方，构成具有独特弧度线条与传统文化气息的屋顶与屋檐，以达到美化建筑轮廓、改变建筑整体形状、增添建筑文化底蕴的目的，充分发挥出瓦的独特美学价值与精神价值。例如在张家界六甲酒店的设计中，设计师以湘西本土建筑的传统语言为基础，将青石板、红松木等材料应用到酒店建筑外立面的设计中，与不锈钢、金属拉伸网板、玻璃等现代材料相结合，构建出了由熏黑色红木窗棂格栅、红木大门、青石板地面、白墙等多种传统文化元素共同组成的建筑外立面，使整个酒店极具湘西传统建筑风格。

### 3.2 现代建筑构件设计

中国传统建筑的主要构件包括基座结构、柱子、墙体结构等，在各类元素的运用中能够充分体现中华民族特色文化底蕴。为了实现对中国传统文化传承，在将其应用到现代建筑设计当中时，最有效的方式是直接或间接对传统建筑元素进行合理利用。以上海世博会场馆为例，在其中中国场馆中引入了传统建筑中的元素并通过堆砌的方式，表达了“东方之冠”的主题。横向与纵向设计分明，现代建筑结构的此种设计灵感，主要来源于早期中国传统建筑中的“九宫格”元素，通过这一元素的运用实现了现代建筑与中国历史上传统建筑中的皇城、故宫等相互呼应。同时，在对建筑中的“斗冠”结构进行设计时，其主要设计灵感也是来源于中国传统建筑当中的“斗拱”元素，在现代化建筑中，融入此种元素，不仅可以使整个建筑结构更加井然有序，同时也可以基于视觉层面给予观赏者更直接的冲击。在现代建筑设计中，针对传统装饰构件的运用并不是将选择的陈设简单地堆砌，而是引入现代审美，从建筑整体角度，打造更具传统文化底蕴的建筑环境及建筑氛围。以苏州博物馆建筑为例，其装饰构件采用了传统建筑当中常见的装饰物，但针对周围现代建筑的特点，融入了现代元素对其进行了重新设计，不仅能够体现苏州建筑古朴大方的特点，同时为人们带来更加简约、高贵的感受。

### 3.3 建筑形态中的吉祥元素

徽派建筑中常设有天井，在建筑设计中，常常使四周坡

屋面的屋顶进行围合，中心围合而成的空间叫做天井，除了通风开阔之意，还富含极具中国特色的传统意义。晴天时，金灿灿的阳光洒进天井，这被称之为“洒金”。而雨天时，由于坡屋顶的构造，雨水连绵不绝滴落，汇聚于天井，被称之为“流银”，“洒金流银”暗藏着人们对财禄富贵、幸福生活的追求。除此之外，在风水理论中，水是财富的象征，水落入天井，寓意四水归堂，整座建筑则既是藏蓄之所，也是财禄象征，无比贴合中国古代人民的价值观念，是传统东方智慧与美学研究的结晶，亦为室内空间的表达奠定基本语言基调。中国传统建筑中常采用高围墙和朱红色调的元素，在表达庄严肃穆之感之余难免给人以压抑沉重之感，为中和这种感觉，古代人民创造出了飞檐、马头墙等屋顶形式，飞檐屋顶中，四角飞檐翘起，点缀以各种动物（例如吻兽）雕塑使得沉重的建筑有了轻盈之感，让凝重显得欲动，整体变得更加和谐舒适。而马头墙则出现于江南地区，该地区建筑墙体大多密集且高大封闭，为了避免火灾时火势蔓延迅速殃及过多，设计者创造出了马头墙用以隔绝火源，除此之外，马头墙的应用令呆板而静止的墙体有了动态之美，同时使人远处望去，画面如同万马奔腾一般，极具动态之美，暗喻着整个宗族生机勃勃，繁荣兴旺。无论是马头墙还是飞檐，都将功能与美学结合，同时赋予其中中华民族精神追求的内在联系，使得建筑作为文化传承的载体的作用更加显著，体现了历代人民对美好生活的向往，令吉祥文化有了长久的发展可能。

## 4 结束语

现代建筑设计手法逐渐多样，但无论当下文化精神和建筑形态发生怎样的变化，传统建筑当中的元素都会引发人们特殊的审美情感，并产生共鸣，从而使其进入到更加美好的状态。同时，在实现传统建筑元素与现代建筑设计的融合过程中，不可对某些元素进行生搬硬套，应当结合现代建筑的特点，从结构、色彩、情感等角度综合选择与之相符合的传统建筑元素，并通过现代化的加工方式使其在传递传统文化内涵的同时缩小传统元素与现代建筑之间的差异性，在向人们表达传统文化内涵的同时，体现现代建筑的创新性，从而设计出兼具时代性和历史性的建筑设计作品。

### 参考文献

- [1] 郭琦夫. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J]. 住宅与房地产, 2019(04): 274.
- [2] 李景, 陶荣杰. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019(04): 69.
- [3] 王晓菲. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J]. 山西建筑, 2019, 45(04): 20-22.