

浅论班主任班级管理中的沟通艺术

黎秋平

廉江市第五中学

[摘要]班主任是班级的核心,对学生未来发展具有重要影响,班主任采取正确的沟通方法可有效加强班级管理质量。因为高中学生身心尚未健全,很容易对班主任的言语产生逆反心理,从而导致班主任无法准确把握言语轻重,怕言语过重导致学生对班主任产生抵触情绪,言语过轻又无法让学生意识到问题的重要性。同时,学生在步入高中后,需要接触新的人与事物,只有班主任与学生家长进行良好的沟通,才能够帮助班主任掌握学生思想动态和身心健康情况,促使学生健康成长。此外,在班级管理中,高中班主任还需要时刻掌握学生学习情况,与其他科任教师交流,帮助学生实现全面发展。

[关键词]班主任;班级管理;沟通;艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.584

前言

沟通,是通过语言交流,让交流者实现思想的转变。良好的沟通,是一门语言艺术,能够提高交流者的幸福感。处于高中时期的学生,他们具有比较敏感的情感与性格特点。倘若教师或者班主任在缺乏充分思考的情况下,就与其沟通交流,会对学生的心理造成一定的影响,甚至会对班级管理造成阻碍。因此,高中班主任要对学生的心理、情感需求以及性格特点有个深入的了解,善于使用沟通技巧,改善与学生之间的关系,提高师生之间的信任度,进一步提高班级的向心力和凝聚力,实现班级的优质管理。

一、班主任班级管理中的沟通艺术的重要性

班主任不仅要关注管理班级学生的行为和思想,同时也要关注学生的学习和成长,因此班级管理工作是非常琐碎但又极其重要的。面对复杂的事务、多变的思想,班主任需要精细化管理,目标化实施,这样才能够更加全面地完善班级管理工作。而在班主任的管理工作中,沟通是非常重要的环节。班级管理面对的是一群拥有不同个性的学生,同时学生背后还有各式各样的家庭,而对于“人”的管理,最为重要的就是沟通艺术。良好的沟通方式能够给人以温暖,而无效的沟通就如石沉大海,没有波澜,而过激的沟通方式则会产生反向作用,在心中激起千层浪。对于高中班级管理而言,沟通尤其重要,它发挥着关键的作用:

首先,有效的沟通有助于班主任深入了解学生,打开学生心扉。高中阶段的学生正处于情绪、思想和行为的多变期,容易产生叛逆心理,此时的沟通不同于其他时期,需要尤其关注学生的特点,否则将事倍功半,甚至产生反向作用。而在沟通过程中,教师需要去了解学生的特点,并根据学生的特点实施沟通技巧,让学生能够听、愿意听,最终使得他们愿意打开心扉,增强与班主任的信任,实现班级的和谐发展。

其次,有效的沟通能够促使学生排解忧虑,树立学生信心。由于各方面的变化高中阶段的学生常常会产生不适应的心理,甚至会自卑或者忧虑,如果置之不理或不及及时排解,将使得他们越来越压抑,甚至丧失信心,造成严重的后果。

而与学生相处时间最多的班主任能够及时开展沟通和进行引导,或将纾解学生内心的困惑,帮助他们排忧解难,使得他们内心豁然开朗,无论是学习还是生活抑或是交往,都能够建立起良好信心,实现他们的健康成长。

然后,有效的沟通使得家校之间、学科之间更加融合,实现共育目标。班主任是联结家庭和学校的重要媒介,而班主任的管理工作不仅涉及学生,同时还涉及家庭、各个学科之间。学生的发展是综合性的,需要各个方面的共同支持,如果班主任能够合理有效地开展各方面的沟通,就能够促使家校之间、学科之间相互配合、有效协助,共同为学生的成长和发展努力,从而推动学生共育的目标,让学生的成长获得更多的保障。

二、班主任班级管理中沟通艺术完善策略

1. 逐步加强班主任自身的沟通技巧和水平

在班级管理过程中,只有班主任积极转变自身观念,切实加强班级管理水平,才能够有效提升班级管理质量,让学生将更多的精力置放于学习上。以往因教师所采取的管理方式不当,言语方面存在较大问题,从而导致部分学生对班级管理产生抵触情绪,甚至无视班级管理条例,班主任也会采取不当方式来解决问题。新课改背景下,高中班主任需要从学生身心角度出发,充分了解学生在生活与学习中存在的问题,借鉴管理学、心理学与教育学理论,不断补充自身管理水平。同时没班主任还需要通过提升沟通技巧、与学生共同参与班级活动等方式积极融入学生群体。只有这样,学生才能够敞开心扉与班主任进行交流,帮助班主任采取针对性管理方式,从而提升班级管理实效性。此外,高中班主任还需确保师生关系友善、和谐,在处理班级事物时,班主任需要转变传统班级管理职能效用,立足于学生角度思考问题,当学生面临学业困境、生活问题时,班主任可以从学生家长、学生朋友进行了解,然后以友善的语态与学生进行沟通,采用良好的沟通技巧帮助学生解决问题,促使学生实现身心健康发展。在沟通过程中,班主任不可以以各项条例来警醒学生,而是需要抛弃自己身份,以朋友的语气来问候学生,获取学生的信任,真正意义上贯彻“以人为本、以生为本”教

育理念。

2. 加强班级规范实现班级建设

班主任应以《中学生守则和日常行为规范》等规定为基础,根据班级的实际管理需求,以及学生的日常行为等,制定更为合理且贴近学生日常的班级管理规范,从而使学生更加认可相应的规范,其实用性也随之得到提升。当制定好合理的班级管理规范后,班主任便可以引导学生参与班级的管理活动,实现学生的自我管理;同时,在管理班级的过程中,学生自身的主体意识与实践能力都会得到提升,而这也有助于德育元素在班级管理中的渗透,使学生的德育品质也能得到提升。培养学生优良的日常行为习惯与德育品质是一个漫长的过程,班主任在此过程中必须保持应有的耐心,对学生及时的鼓励与指导,使学生得到能力与品质的全面培养。

完善的班集体建设将促进一个班集体向好的方向发展,在中学阶段,班主任担任着重要的角色,与学生的沟通、交流尤其重要,及时解决学生个人问题才能使班集体健康、有序地发展。当然,这需要的不仅是教师带好头,而且需要每位学生相互包容,学会体谅,推动共同进步。班主任可以在班级上分两到三人为一组,在学业、卫生、生活等方面相互督促与鼓励,每个人都要将自己发现的问题汇报给班主任,班主任根据具体情况具体分析,专门挑选合适的时间进行沟通。除此,对于班级的各项规矩要灵活处理,合理的地方让学生明白为什么,不合理的地方要在尊重的基础上进行沟通,要站在与学生平等的位置上进行素质教育,否则容易使学生产生逆反心理或者自卑情绪,导致教育效果适得其反。教师在沟通时尽量以柔和的语气,避免一些刺激的词汇挫伤学生脆弱的心灵,更不说侮辱学生人格的词汇。教师让学生感受到老师像朋友一样,才容易开导学生表达自己,说出内心话,同时也能够在有效的沟通中不断向学生进行正确观念的熏陶,如助人为乐、懂得感恩、遇事不要冲动等,或者以其他例子来引导学生思考,自觉地认识到自己有哪些不足等,这样就能够取得良好的教育效果。

3. 加强情感沟通实现相互信任

情感是维系人与人之间信任的纽带,有了情感的依托,人与人之间的沟通就会更加顺利。而高中阶段的学生情感变得异常细腻,有时甚至会极度敏感,对外界的因素产生防备或者是抵抗心理。如果此时能够有人与他们共情,理解他们的思想和行为,接纳他们的情绪,那么也将会得到学生的接纳和信任,使之成为可以倾诉与沟通的对象。由此可见,情感在班主任沟通工作中起着非常重要的作用。高中生思想日渐成熟,具有独立的个性,他们十分渴望自己的情感能够得到理解,也希望获得支持和帮助,而这个特点就是班主任打

开沟通之门的關鍵。尝试去理解学生的情感,接纳他们的思想,而不是采取拒绝或抵制的态度,这也就使得学生能够与班主任建立起沟通的纽带,实现相互之间的信任。因此,在日常管理中,班主任应当关注学生的情感变化,理解他们的情感寄托,从理解和信任的角度尝试与学生沟通,从而建立起学生对自己的信任,更好地开展班级管理工作。

情感表达能力是学生心理健康程度的表现,有的学生不轻易显露自己的情感,这体现了他们内心的封闭和孤立,而有的学生随意地表达自己的情感,这体现了他们内心情感控制力的缺乏。无论是哪一种情况,都显示了学生心理健康能力的欠缺。然而,要培养学生的健康心理,必然需要为学生建立起信任的渠道,教师要成为学生维系情感能力的纽带。比如,班级有的学生自卑心理强,可能其他学生的一个笑容甚至一个眼神,都会让他觉得是在嘲笑或者攻击他,长此以往,学生的心理健康水平急速下降,甚至心理承受能力也濒临崩溃。而作为班主任,就应当在发现这种情形时及时地与学生进行沟通,去理解学生的情感,同时班主任还可以给学生讲述自己上学时代遇到的类似问题,从共情的角度与学生沟通,告诉他如何去正确理解他人的行为,也告诉他要相信自己的能力而免除自卑心理。通过共情的沟通,学生会感受到支持,也在班主任的话语中找到了自信的源泉,从而使得他们更加信任班主任,愿意与班主任分享自己的情感变化和困惑,继而实现班级有效沟通和管理。

三、结语

综上所述,对于高中班主任而言,班级管理工作是其重要的日常工作之一,而这也直接影响着学生的成长与发展。因此,高中班主任教师应当积极地探寻有效的班级管理模式,给予学生充分的肯定与尊重;同时,要将德育渗透其中,构建和谐、健康的学生成长氛围,促进班级管理活动朝着更健康、全面的方向发展。无论教师使用哪种语言形式进行沟通,都比较牢记教育的目的,能够通过沟通艺术将自己想要表达的内容融合其中,不能出现形式化的语言教育。总而言之,在班主任对高中生进行教育的过程中,语言艺术不仅更好的尊重学生的心理及学习的发展规律,也能够促进师生之间形成良好的互动,更好的提升教育效果。

参考文献

- [1] 郑少晖. 小学班主任班级管理中的沟通艺术[J]. 家庭生活指南, 2019(12): 45.
- [2] 王金艳. 论小学班主任班级管理中的沟通艺术[J]. 读写算, 2019(31): 47.
- [3] 周晓琴. 核心素养下小学班主任班级管理中的沟通艺术[J]. 甘肃教育, 2019(21): 51.