

在小学音乐教学中如何提高学生的歌唱能力

于金凤

吉林省白城市大安市月亮泡镇中心校

[摘要]课改的不断发展对各个学科的教学体系都造成了不同程度的冲击,艺术类课程的教育也随之发生了巨大的变化,对音乐教学而言教学的要求也在日益提高。从新课标来看,新型的教学方法能够促使小学生深入了解音乐的意境,从歌曲的典型特征入手,在表现力与感染力的结合中逐步增强小学生的学习体验,调动学生学习的积极性,从而在音乐综合素养的提升中奠定学生的学习基础。其中,以歌唱能力为代表的素质教育在小学音乐体系中占据着重要地位,在素质教育理念的广泛推行中表现出了巨大的优势,为小学生的声乐发展打下了良好、坚实的基础。因而,需要切实发展小学生的歌唱能力,在自信的激发中完成音乐教育的整体目标,促使小学生真正爱上音乐课堂。对此,提高歌唱能力的方式发展出了更多的变化,笔者结合了自身的教学经验对歌唱教学的策略进行了简单分析,如下所示。

[关键词]小学;提高;歌唱能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.02.1793

一、创设对应的音乐情境,激发小学生的歌唱热情

小学生相对来说知识水平与生活经验都相当有限,学习过程极大地依赖于教师的引导,需要借助具体的实物或者情境。因而,教师可以从实际的教学条件出发,借助多种手段进行歌唱情境的塑造。首先,可以通过歌曲的内容去融入事物与人物形象,在故事性元素的加入中强化音乐表演,在充当背景音乐的途中提供更多的素材。在特定的故事或游戏情境下,可以充分调动小学生的主观能动性,对一些优秀的曲目可以进行情感调动,借助实践过程来改变学生的思想认识。特别是在小学的音乐教材中,作品广泛而不缺深度,小学生能够在音乐家的背景故事、作曲环境等的熏陶下加深对作品的印象,在情境代入中产生巨大的学习热情。而教师也可以在故事中针对教学内容设置小小的悬念,用学生对新鲜事物的好奇来引导音乐教学过程,在教学中进行积极的探索,融入到创设的音乐情境中进行表演。

如,在学习《草原就是我的家》这一首歌曲时,教师可以先播放有关于大草原的壮阔景象,通过俯视的草原视角,让小学生能够了解到绿草如茵的和谐景象,用空旷的背景渲染一股豪迈之情,以此来激发小学生对草原的喜爱。教师还可以帮助学生从音乐的旋律、节奏中去理解歌曲的动感,代入性理解其中包含的热烈感情。其中,还能够让学生联系自己的家,让学生用看待自己家的眼光去看待美好的事物,尊重草原的美丽环境,在日后旅游时也需要注意环保与卫生,才能给大家留下一个美好的草原。这样,学生的歌唱建立对曲目的感性认知的基础上,在理解与传唱过程中能够起到良好的效果。而在情境创设的过程中,也可以通过场景模拟的方式,在课堂上利用各种绿色的剪纸,让学生扮演草原上的绿草,在音乐的节奏中“随风晃动”,从而更好地理解这一歌曲。这也有助于学生在歌唱中始终对音乐保持注意力,在良好的聆听与歌唱体验中感受到快乐。事实上,音乐情境的塑造存在多种方式,各种多媒体也能在教学上形成良好的辅助,在与歌曲内容相关联的情况下促使学生代入式地理解歌

词的内涵,加深其在视觉、听觉等方面的印象,将感受、体验与歌曲本身联系起来,从而为歌唱打下坚实的基础。

二、进行演唱示范,提供正确的学习方向

对音乐课程而言,本质属性体现在让学生感受时间与声音的艺术,在人与声的交互中品味音乐的独特意蕴。进一步延伸到歌唱教学中,则需要突出学生对音乐的感觉,将学生自身的情绪调动起来,进行综合性的表达与强化。但小学生很难完美地做到这一点,这就需要教师进行有效的引导,在演唱示范中为学生提供正确的学习方向。对此,教师在每次歌唱示范前都需要调节自身的气息,根据歌曲的风格特点与情绪内容去进行节奏的把控,在演示中突出歌曲本身的魅力,从而使学生感受到不一样的音乐,产生更多的学习兴趣。而为了集中学生的注意力,教师也可以在演唱示范中加入一些舞蹈动作,与歌曲的旋律相适应,在声情并茂的表演中使学生对歌唱产生更为多元化的看法。此外,在歌唱教学中,教师需要结合曲谱、记号予以学生准确的指导,在音乐的辨识中能够引起学生的共鸣,不仅活跃了课堂气氛,也更容易使学生获得关于美的感受。

如,在《布谷》一曲的学习中,教师可以努力地结合生活中常见的场景,用布谷鸟清脆、动人的声音进行导入,模仿布谷鸟的叫声,进行示范演唱。而在具体的示范过程中,可以从轻柔的“布谷”“布谷”的旋律中找到合适的教学节奏,把布谷鸟的形象与空灵的声音结合起来。进而,小学生在学习歌唱的过程中,可以通过歌唱来抒发情感,将布谷鸟动听的声音与春天即将来到的喜悦结合在一起,在歌唱中学会如何进行情感的表达。之后,教师可以通过引入布谷鸟的习性与有关的小故事,在兴趣的调动中使学生认识到更为丰满的布谷鸟的形象。再通过多媒体进行反复的播放范唱,并在自身的带头中帮助学生熟悉歌曲。这一过程中,可以通过音程、音调、音高等方面的介绍,在轻快的声音中舒展歌曲,用起伏的旋律为歌曲赋予生动的意象。在整个示范过程中,教师的引导能够为学生提供一个明确的学习方向,无论

是对声音与节奏的把控，还是对气息的调整，小学生在模仿学习歌唱时更能意识到情感的渲染与表达。特别是在低段、基础性质的音乐教学中，可以扎实地训练学生的音乐基本技能，使其在不断的强化与掌握中培养出对音乐的动态审美，表现出更好的学习效果。

三、展开教学的生活化，将歌唱融入学生的生活

音乐是一门声音的艺术，来源于生活而应用于生活，在生活中各方面都有所体现。因此，歌唱教学的展开也可以从生活化入手，教师需要在教学中将歌唱带入到学生的生活中，联系学生对生活的体验去学习与感受真实的情感，促使学生进一步理解歌曲的相关内容，在联系性的发散中真正读懂音乐。而在将歌唱逐渐内化到学生生活的过程中，不应只是发展小学生对节奏、音准的把控能力，更多地需要注重学生的音乐审美素养的培养，在感受的熏陶下学会鉴赏音乐，从而在聆听与歌唱中感受到其中细微的情感变化，客观上起到了提高教学效率的效果。从这一角度看，歌唱教学的生活化需要教师采取更多的努力，不能仅仅依靠教材中的曲目，而是在联系、对比、发散中展开教学活动，扩大学生鉴赏音乐的范围，才能够为歌唱做好铺垫，使其能够更好地读懂歌曲的感情与意蕴，在身临其境的体验中意识到音乐与生活的高度关联。

如，《快乐的泼水节》一曲中，为了使學生获得良好的感悟，教师首先需要说明这一节日歌曲的背景，从傣族的传统习俗到对他人的美好祝愿，小学生能够切实地感受到歌曲中的欢快气氛，在舞蹈与歌唱中模拟“泼水”的动作，把幸福与欢乐带给其他的人。此外，还可以对节日歌曲进行拓展，从学生们在圣诞节常常听到的《Jingle bells》入手，把清脆的马铃声与欢声笑语组合在一起，辅之以圣诞夜常见的下雪天气，更容易感受到节日的氛围。而在春节时期，各种超市里、路边旁、电视中播放的《过年好》《恭喜发财》等让整个年节也变得热闹起来，更有年味，一扫寒冷天气的清冷之感。学生们在学习歌唱的过程中，也能够获得愉悦、活泼的学习体验。歌唱与生活的结合让整个教学变得更适合学生的节奏，小学生更容易在歌唱中注入自身的情感，在韵律美与生活美的结合中传递快乐、幸福等情感，在积极参与中最大化地强化学生的唱歌热情。这样，可以有效拓展学生对音乐相关的文化兴趣，在不断的体会中形成鲜明的记忆，将歌唱延续得更加长远。

四、注重互动教学，培养学生的乐感

对实质性的音乐教学活动来说，歌唱需要教师进行持续的互动引导，传统以“教”为主的授课难以让学生真正走入到音乐课堂中来，学生也难以解惑，无法在互动中真正掌握音乐内容。特别是对于小学阶段的音乐学习而言，传统的教学模式无法高效地引起学生的兴趣，就容易阻碍学生后续的

音乐学习。因而，音乐教师需要对互动投以更多的关注度，在教学环节的设计中更多地考虑到小学生的需要，在师生互动、学生互动的过程中交流音乐元素，丰富学生的内心世界。另一方面，持续的互动与歌唱教学也容易培养出学生的乐感，为学生的修正与校准指出了明确的方法，可以帮助学生准确把握歌唱的技巧，从而在视听中为歌唱打好基础，采用多元化的发声方法来进行锻炼，并借助一定的节拍动作来进行练习。

如，在《村晚》的歌唱教学中，教师可以先把古诗的原文在黑板上呈现出来，在音乐的伴奏中为学生指出唱歌的节奏，在跳跃记号的标注中理解歌唱的旋律变化。而在与学生的交流中，可以进行问题导入：“歌曲所具有的情绪是怎样的？速度快吗？歌曲中包含哪些意象内容？”然后再进行练声，让学生跟琴演唱、填词演唱等。在演唱顺序的排布与歌曲的休止中，学生能够认识到歌曲的全貌，在完整的歌唱中理解诗歌的内涵。之后，可以让学生尝试进行合唱，在整体的对比中，学生更容易发现自身的不足，从声部的调整到发音的纠正，可以在互动中呈现出更美好、更真实的村间晚景，与古诗的意象完美对应起来，也为学生的自学做好了铺垫。互动的形式让学生有了更多与其他人交流的途径，在听觉与乐感的养成中更好地理解不同音色、音准的特征，在合作的学习过程中体会到不一样的学习效果。另一方面，互动也能逐渐激发出学生的自信，在教学中找到个人对音乐的独特理解，从而更好地改变学生的学习态度，在积极的课堂互动中投入对音乐的学习中，使歌唱教学爆发出更为明亮的光彩。

总之，歌唱作为音乐教学中的重要成分，往往寄托着表演者的情绪与自我表达，对小学生而言不仅能够洗涤心灵，也能唤醒其内心的美好情感，在音乐教育与德育教育相融合，感知音乐所具有的独特而丰富的内涵。因而，如何提高学生的歌唱能力就成为了教学的重点之一，教师应在内容的发展中主动改变歌唱教学过程，提高对歌唱活动的重视度，从而帮助学生进行教学的合理设计，在音乐课堂的改变下逐渐融入到音乐学习的氛围中。从这一角度看，教师需要培养学生对音乐的节奏感，促使其在音乐知识的掌握中获得更大的学习积极性，围绕理论去发展学生的歌唱兴趣。这样，小学生的歌唱能力才能得到稳步提升，在情感的共鸣中使学生获得良好的学习体验，在心灵的升华中理解音乐之美，提升个人的综合素质，为艺术教育贡献出更大的一份力量。

参考文献

- [1] 邵翠花. 小学音乐教学中提高学生识谱能力的策略[J]. 新课程(中旬). 2019, (7). 195.
- [2] 戚焕青. 关于如何培养小学音乐教育渗透审美能力的几点思考[J]. 神州. 2019, (25).